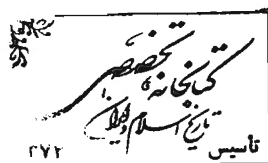
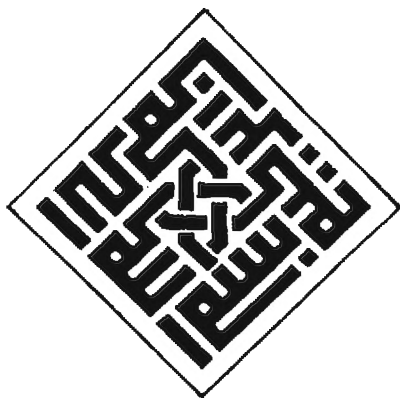


# شیخ بهائی

## در آیینه ی عشق

اسدالله بقائی

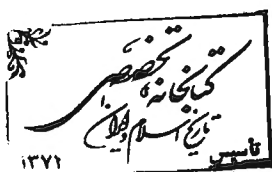




# شرح بهائی در آینه عشق

نوشته

اسدالله بقائی



امور فرهنگی شهرداری اصفهان

۱۳۷۱





امور فرهنگی شهرداری اصفهان



انتشارات گلها - اصفهان ۲۲۸۳۴۹

---

اسدالله بقاشی

شیخ بهائی در آینه عشق

ویراستار: حشمت‌الله انتخابی

عکس: مهدی علی‌عسگری

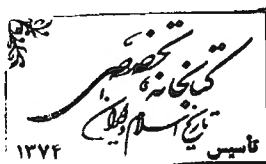
صفحه‌آرا: سعید فلاحیان

چاپ اول: ۱۳۷۱

تعداد: ۵۰۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است

پیشکش ہے :  
محمد حبیب مراد خان  
مدرسہ اسلامیہ برائے نوجوان





## به نام خدا

توفیقی دست داد و امکاناتی فراهم آمد تا به مناسبت کنگره بزرگداشت اصفهان به معرفی شخصیت‌های علمی و هنری این شهر فرهنگی تاریخی و با سابقه پرداخته شود، آثار و اندیشه‌های والای مردان و زنان برگزیده این پادشهر ایران بزرگ به جهانیان عرضه گردد. تا همه خلق‌های عالم متوجه شوند که ایران همواره پایگاه علم و دانش و هنر و صنعت جهان بوده است و همه نشأت گرفته از تعالیم عالیه اسلام است، و همه نهضت‌های ضد ستم، و حرکتهای انقلابی از تفکر شیعیان پاک اندیشه که همان مسلمانان راستین هستند سرچشمه گرفته و در جهان بسط یافته است، مرحوم علامه بزرگ شیخ بهاء الدین محمد عاملی معروف به شیخ بهائی از چهره‌هایی است که در ایران و مخصوصاً در اصفهان بسیار مورد توجه بوده و با آثار علمی و عملی خود بر رونق و آبادانی این شهر افزوده، و اصفهان مدیون خدمات و زحمات این عالم بزرگوار نیز می‌باشد. شایسته بود که مردم زمان ما او را بهتر بشناسند و با آثار علمی‌اش که بیش از ۸۸ مجلد است آشنا گردند، و باشد که الگو و اسوه‌ای گردد

برای جوانان دوران ما که حدود چهار قرن پیش مردی باایمان و بااستعداد از جبل عامل لبنان به اصفهان آمد و باعث چه تحولات عمیق شد و چه خدماتی شایسته‌ای برای جامعه داشت.

او با مردم بود و در دل مردم و در گوشه و کنار شهر همراه آنان، و در غمها و شادیهانشان شریک، از امکانات دربارها برای خدمت به اجتماع بهره می‌گرفت. بازار، مسجد، مدرسه، حمام، پل، کاروانسرا و .... با اینکه خود از مصاحبت درباریان ملول و ناراحت بود و از اینکه همزبان آنهاش کرده بودند گله داشت، ولی با ایمان و تقوا و عرفان فوق‌العاده‌اش، آنها را تا حدی که می‌توانست تحت تأثیر پیشنهادات و افکار خود قرار می‌داد، و از وجود آنها به سود مردم بهره می‌گرفت، عالمان آن دوران نیز مورد توجه اصفهانیاها بودند و نیازی به شاهان صفوی نداشتند، ولی آن سرمایه در اختیارشان نبود که به اصلاح راهها و استراحتگاه کاروانیان و مساجد بپردازند، لذا حاکمان را تشویق و ترغیب به کارهای خیر می‌نمودند و بدینوسیله نام صفویان را جاودانه ساختند. حضرت امام خمینی (ره) چه زیبا می‌فرمایند: .... می‌بینیم یک طایفه از علماء اینها گذشت کردند و برای ترویج دیانت و ترویج تشیع اسلام و ترویج مذهب حق، اینها متصل شدند به یک سلاطین، و این سلاطین را وادار کردند خواهی نخواهی برای ترویج مذهب. اینها آخوند درباری نبودند .... سلاطین اطراف این آقایان بودند، اینها اغراض سیاسی داشتند، اغراض دینی داشتند، نباید یک کسی تا به گوشش خورد که مثلاً مجلسی رضوان الله علیه، محقق ثانی رضوان الله علیه، شیخ بهائی رضوان الله علیه با اینها روابط داشتند می‌رفتند سراغ آنها، خیال می‌کنند که اینها مانده بودند برای جاه و عزت و احتیاج داشتند به این که سلطان حسین و شاه عباس به اینها عنایتی بکند، این حرفها نبود در کار، اینها گذشت کردند، یک گذشت، یک مجاهده نفسانی کردند، برای اینکه این مذهب را به وسیله آنها در یک محیطی که اجازه می‌گرفتند که شش ماه دیگر اجازه بدهید ما حضرت امیر را سب بکنیم، ترویج کنند ... (از بیانات امام امت در

تاریخ ۱۳۶۵/۱۰/۱۰ و ما نیز که مسؤولیت نظارت بر مطالب علمی کنگره را برعهده داشتیم همراه با شورایی از اساتید و دانشمندان به دنبال اندیشه‌های رهبر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران قدم پیش گذاشتیم و با وجود همه موانع، این شخصیت عالیمقام را نیز معرفی کردیم، امید است که با عنایات خداوندی توان انتشار کتابهای دیگری را در این زمینه‌ها پیدا کنیم. و جای بسی خوشوقتی است که شهرداری اصفهان همراه عمران و آبادانی شهر، در راه اصلاح اندیشه‌های شهروندان نیز قدمهایی برمی‌دارد و با احداث کتابخانه و نشر کتابهای علمی رسالت انسانی، اسلامی خود را دنبال می‌کند توفیق همه دست‌اندرکاران دانش‌پرور و علم‌دوست را از درگاه خدای بزرگ خواستاریم، و از زحمات آقای اسدالله بقائی نویسنده عالیقدر که برای تدوین و تحقیق روی این شخصیت بزرگ جهان اسلام زحمات بسیاری را متحمل شدند سپاسگزاریم و توفیقشان را آرزو می‌کنیم.

شکرالله سعيهم جميعاً ان شاءالله

دکتر فضل‌الله صلواتی

اصفهان - تابستان ۱۳۷۱



## فهرست مطالب

۱	پیشگفتار مؤلف
۵	مقدمه
۱۷	هجرت به ایران
۲۹	قزوین پایتخت تشیع علوی
۴۱	تالار شاهی
۴۷	دیدار یار
۵۵	حالات عرفانی
۶۱	سفر طوس
۷۱	حج
۸۳	مرگ شاه طهماسب
۹۹	ظهور شاه عباس اول
۱۱۷	هجرت به اصفهان
۱۲۷	طومار شیخ بهائی
۱۷۳	مدرسه خواجهو



۱۸۵	شیخ بهائی و اشعار او
۱۹۷	شیخ و افسانه‌ها
۲۰۵	سفر مشهد
۲۱۳	سفر گنجه
۲۱۹	روزگار خوش اصفهان
۲۳۱	آثار ماندگار شیخ در اصفهان
۲۳۹	مسجد امام اصفهان
۲۵۳	شیخ بهائی و علمای پایتخت
۲۶۱	آثار دیگر شیخ بهائی
۲۶۵	قتل صفی میرزا
۲۶۹	شیخ بهائی و عرفان و تصوف و عشق
۲۷۵	شیخ بهائی از دید تذکره‌نویسان
۲۷۹	مرگ شیخ
۲۹۷	پیوستها و ضمائم
۳۲۷	فهرست عکسها
۳۳۷	کتابنامه (فهرست مأخذ)
۳۳۹	فهرست راهنما

## پیشگفتار:

وقتی «شیخ بهائی در آیینۀ عشق» را قریب سه سال پیش به توصیه دوستی آغاز نمودم، کار آسان می نمود اما پس از زمانی کوتاه، افتاد مشکلهای چندی قلم به سویی نهادم که، «چراغ مرده کجا، شمع آفتاب کجا؟» و یا به تعبیری «ز عشق نا تمام ما جمال یار مستغنی است». وبا اذعان به اینکه: «مشکل عشق نه در حوصلۀ دانش ماست» آن را به صاحب نظران حواله دادم که: «حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است».

اما باز «پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد» و به لطف و مرحمت الهی و تأثیر آن شهاب ثاقب و پاکی گلاب و گل، بر این کشتی شکسته باد موافق افتاد و موسم عاشقی و کار به بنیاد آمد.

آنگاه خاطر پریشان، به حمایت زلفش جمعیت مطلوب پذیرفت، و مجال تقریر شمه ای از مجموع پریشانی حاصل آمد. وبا اینکه در میان پختگان عشق او خام بودم و هستم، «زان می عشق کز و پخته شود هر خامی» مدد گرفتم، تا به عهد و میثاق دیرین عمل کنم، زیرا:

«روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق

شرط آن بود که جز ره آن شیوه نسپریم»

چندی نیز در احوال آن عزیز تفحص نمودم، که دانستن مرتبهٔ جناب عشق، چراغی فراسوی راه می‌خواهد و قدم نهادن در این وادی بی دلیل راه\* میسور نیست زیرا:

«راه عشق از چه کمینگاه کمانداران است

هر که دانسته رود، صرفه ز اعدا ببرد»  
اینک خیال شریف شیخ و جمال چهرهٔ او، با چشمهٔ جوشان عشق و بارگاه رفیع استغنائی وی چنان است که هر که در آن آینه بنگرد: «کافر عشق بود گر نشود باده پرست». پس به عزم «مرحلهٔ عشق» گامی فرا پیش نهادم تا به یمن سِرِّ عشق و ذکر حلقهٔ عشاق مراد یابم، و لاجرم خلوت گزیده‌ای با شهسوار شیرینکاری به خراب عشق افتد، و دل سودا زده را از دامگه حادثه به کنگرهٔ عرش رساند و گوشه دلی معمور نماید، زیرا:

«ما را که درد عشق و بلای خمار کشت

یا وصل دوست یا می صافی دوا کند»

\* \* \*

به خود گفتم: قصهٔ عشق را از هر زبان که می‌شنوم نامکرر است، پس تا خم اظهار اشتیاق به جوش و خروش است. پیالهٔ تبویب کتاب عشق شیخ را در آستین مرقع پنهان دارم، و چون: «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز» قصهٔ زندگانی آن عزیز شریف را از گروهی که: «ناموس عشق و رونق عشاق می‌برند» نهفته دارم، زیرا:

«لاف عشق و گله از یار بسی لاف گزاف

عشق بازان چنین، مستحق هجرانند»

---

(\*) اشارهٔ تلویحی به استاد فرزانه سید محمد نواب رضوی یزدی که یادش عزیز و عمرش دراز باد.

آنگاه به قول شریف خواجه که «طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل» فراز و نشیب بیابان عشق و پر آشوبی طریق درد آلودش را پیوسته در نظر داشتم، اما هماره بدان دلخوش می نمودم که سرانجام به لطف و مرحمت الهی: «بیفتد آن که در این راه، با شتاب رود».

سرانجام با چشم عقل، گوش به قول نی وجود سپردم تا اسرار خانقه بیابم، و آیت عشق آموزم و به خدمت درویشان، مایه محتشمی گیرم که چون رأی عشق زدم، لاجرم خریدار آن لولی سرمست می باید بود، و همه از دولت اینان دارم و: «رمیدن از در دولت نه رسم و راه منست»!

لذا قصه شیرین شیخ بهائی بهانه کردم که «گر طلوع کند طالع همایونم» علم هیئت عشق در آینه طلعت او آورم، و راز دل شیرین دهنان این سامان اگر چه در وصف ناید به خدمت ارباب عشق عرضه دارم که: «ماییم و آستانه عشق و سر نیاز».

و در این سرزمین دوستی و مهربانی، شمه ای از درد اشتیاق و سوز هجران نهفته در دلها را به کسوت قصه پر شور و حال شیخ که «قصه غریب و حدیث عجیب ماست» باز گویم و با اذعان «عرض هنر پیش یار بی ادبی است» آن را به جسارت عظمی، به کتابت نیز کشانم، «تا در میانه خواسته کردگار چیست». در این کشاکش خیال انگیز دانستم، که سهو نمودن نقطه عشق خطای گران و بیم بیرون فتادن از دایره در میان است. اما از آنجا که بر رأی صائب خواجه موافق و مؤمن هستم که فرماید:

«بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق

خواهی که زلف یار کشی ترك هوش کن»

و یا:

«قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق

چو شبنمی است که بر بحر می کشد رقمی»  
 قصه زندگانی آن عزیز شریف را در قالب داستانی تاریخی با چاشنی  
 وحلاوت تخیل معقول چنان پرداختم، وبه خدمت ارباب ذوق عرضه داشتم، که  
 در سیاق کلام وقایع نگاران صرفاً ثبات روزگار نیاید. وبا اینکه از خدشه مذموم  
 تحریف منزّه و عاری است، فی الحال جذبه و شور و سرمستی حیات شیخ را نیز  
 بر ناصیه دارد، باشد که از تَلَّوْ شَبْچِراغ منیر خویش، جان جان یاران همراه را  
 سرمست دارد.

\* \* \*

بدین سان در این راه سعی وافر نمودم و ابرام تمام کردم، تا آنچه از پیران  
 طریقت آموخته بودم، به کار قصه عشق شیخ گیرم و اسرار عشق و مستی در  
 حضور حضرت دوست عرضه دارم وبا اینکه، «يك نکته بیش نیست غم عشق»  
 و آن را حاجت تقریر و بیان این همه نیست. اما به لطف آنکه از هر زبان که  
 می شنوم نا مکرر است، آینه عشق در مقابل گذاردم، تا مهرورزان مهربان  
 و عشاقِ هجران کشیده سرزمینم، همواره حسب الحال مشتاقی در آن بینند  
 و پیوسته در ضمیر خویش این سرود خجسته خواجه را زمزمه نمایند که:

«از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر

یادگاری که در این گنبد دوار بماند»

غروب ۲۷ مرداد ۱۳۷۰ اصفهان

اسد اله بقائی

## مقدمه:

- در صبحگاهان روز ۲۶ ذیحجه سال ۹۵۳ هجری قمری، خانهٔ کوچک شیخ عز الدین عاملی در جبل عامل لبنان در جنب وجوشی قرار داشت. بهاء-الدین محمد - كودك تولد یافته خانواده موجبات سرور وشادی را فراهم ساخته بود.

بعلبك همان سرزمینی است كه مردمانش، الیاس پیامبر را تكذیب كردند و سه سال دچار قحطی شدند، تا سرانجام با دعای خیر او باران بارید و مشکل مردمان اصلاح گردید.

خانوادهٔ شیخ بهاء الدین محمد بن عز الدین، حسین بن عبدالصمد بن- شمس الدین محمد بن علی بن حسن بن محمد بن صالح حارثی همدانی عاملی جبعی (یا جباعی) لویزانی. ابتدا در قریه‌ای به نام جباع در ناحیهٔ شام و سوریه سکونت داشته‌اند. اینان از خاندان حارث ابن عبد الله اعور همدانی (متوفی به سال ۶۵ هجری قمری) بودند.

اگر چه ناحیهٔ جبل عامل و بعلبك، سرزمین مناسبی برای شیعیان آن زمان

به شمار می‌رفت. اما به هر حال در دوران سلطه مطلقه حکومت عثمانی، آن هم در نزدیکی مرکز اقتدار آنچنانی فرمانروایان شاخ زرین، بدیهی است اقلیتی چون شیعیان آن زمان را، یارای زندگی مسالمت‌آمیز نبوده و لذا اظهار آزادانه عقاید وافکار وحتى فرایض مذهبی نیز به راحتی صورت نمی‌گرفته است.

سالهای پایانی هزاره اول هجری قمری، مقارن با اوج سلطه و اقتدار حکومت ظاهر فریب و مستبد عثمانی بود، که از قسطنطنیه تا شعاعهایی بس فراتر و دورتر از بعلبک و جبل عامل را در بر می‌گرفت. خلافت عثمانی با ویژگیهای منحصر به فرد خویش بر سر تا سر قلمرو وسیع عثمانی سایه افکنده بود. این محدوده از شاخ آفریقا تا جنوب روسیه فعلی و کلیه سرزمین‌هایی که امروز به نام شامات و حجاز و مصر و ... می‌شناسیم را در بر می‌گرفت. فرمانروایان عثمانی عموماً با تکیه بر حربه دیانت خشک درباری، و تبلیغ داعیه حکومت راستین اسلامی و میراثی عَلم خاص رسول خدا بر قلمرو وسیعی از ممالك اسلامی حکومت می‌کردند. و با گماردن والیانی خونخوار و به راه انداختن جنگهای عالم سوز و هزاران خدعه، و نیرنگ خاص خود، پایه‌های استبداد مطلقه خویش را استوار می‌داشتند. اما در عمل جز پرداختن به حرمسراهای آنچنانی و عیش و نوش بی‌حد و حصر، کار چندانی صورت نمی‌دادند، و عموماً کار ملک و ملت را به دست والیانی صد البته خونریزتر از خویش می‌سپردند. و لذا مردم در روزگار ایشان به سختی روزگار می‌گذراندند. در این میان اقلیت کوچک شیعه آل علی (ع) به طریق اولی، در عسرت و محدودیت بیشتر بودند.

اوضاع و احوال بعلبک و جبل عامل آن زمان، به سختی در زیر فشارهای حکومت عثمانی، پریشان و بی‌سر و سامان بود. و هر روز به طریقی و بهانه‌ای بر مشکلات شیعیان افزوده می‌شد، و دایره تنگ و مسدود اطراف آنان را تنگ‌تر

می نمودند. تا جائی که ظلم وجور عمّال حکومت عثمانی به قتل شهید ثانی(\*) انجامید. و پس از آن شیخ عز الدین حسین پدر شیخ بهائی نیز بنا بر توضیه یاران، مجبور به جلای وطن گردید. ولذا شیخ بهائی در سن ۱۳ سالگی و در سال ۹۶۶ (ه.ق) به اتفاق پدر ۴۸ ساله خود و نیز مادرش به ایران هجرت نمود.

\* \* \*

ایران در آن زمان در سایه اقتدار حکومت سیاسی - مذهبی صفویه از یک ثبات نسبی قابل قبولی برخوردار بود. پادشاهان این سلسله از بزرگترین حامیان شیعه به شمار می رفتند. اقتدار حکومتی اینان نیز به تعبیری ناشی از ایدئولوژی و خط مشی حمایت و ترویج تشیع علوی بود. تا جایی که سر سلسله دودمان صفوی از نظر افکار عمومی، تا به سر حد شبه اولیاء الهی پیش رفته و پادشاهان واعقاب او نیز، خود را از ارادتمندان خاندان رسول خدا و علی مرتضی می شمردند. و در اوج اشتها و قدرت مادی خود را کلب آستان علی می شمردند، و پای پیاده به پای بوسی امام هشتمین می رفتند، و حداقل در صورت ظاهر، پرچمداری تشیع علوی را به عهده داشتند. و لاجرم دوستان و محبان خاندان پیامبر آخرین (ص) را محترم می شمردند و در اشاعه و ترویج فقه و علوم اسلامی سعی و کوشش بسیار می کردند. و علما و دانشمندان شیعی را از گوشه و کنار جهان به ایران می خواندند و الحق احترام و احتشام نیز می کردند. از این رو ایران آن روزگار، در مقایسه با قلمرو عثمانی، مأمن و پایگاه بسیار مناسبی برای شیعیان اکناف عالم بود.

خاندان و خانواده شیخ بهائی نیز با ورود به ایران، نه تنها از آزار و اذیت و تهدیدات فراوان مصون ماندند. بلکه در قلمرو شاهان صفوی از منزلت و اعتبار

---

(\*) شیخ زین الدین علی بن احمد عاملی جبلی مشهور به شهید ثانی از پیشوایان معروف شیعه که در سال ۹۶۶ هجری قمری به شهادت رسید.



واحترام خاصی نیز برخوردار شدند، حتی به مناصب و مقامات دیوانی و مذهبی نیز رسیدند، که شیخ الاسلامی هرات و اصفهان از نمونه‌های بارز آن به شمار می‌رود. و در دنیای اسلام آن زمان بی‌نظیر بود.

بدین لحاظ ایران در زمان صفویه جاذبه فراوانی برای شیعیان گوشه و کنار گیتی کسب کرده بود، و هر روز نیز بر آن افزوده می‌شد.

مهربانی مردم و حمایت حکومتی از مهاجرین شیعی به ایران چنان بود، که آنان کمتر تأثرات روحی و احساسی ناشی از جلای وطن مألوف را حس می‌کردند. حتی در پاره‌ای موارد ایران را وطن اصلی خود می‌پنداشتند.

به هر حال شیخ بهاء الدین محمد عاملی در جوانی (۱۳ سالگی) به اتفاق پدرش شیخ عز الدین حسین عاملی و مادرش به ایران وارد شدند. پدر شیخ بهائی خود از مشایخ بزرگ جبل عامل و در فقه و تفسیر و حدیث دانشمندی سرآمد بود. شیخ عز الدین از شاگردان بنام شهید ثانی (زین الدین علی بن احمد عاملی جبلی) بود. شیخ عز الدین در ایران مورد احترام و احتشام بی‌نظیر قرار گرفت و در احیای مجدد نماز جمعه، که مدت‌ها مهجور مانده بود سعی و اهتمام فراوان نمود و به شیخ الاسلامی هرات و خراسان نایل گردید!

شیخ بهائی در بدو ورود به ایران بسیار جوان بود، اوضاع و احوال فرهنگی و اجتماعی پایتخت صفوی و قرابت پدرش به دربار شاه طهماسب و التفات و توجه بی‌اندازه شیخ زین الدین منشار موجبات شکوفایی استعداد نهفته او را فراهم ساخت. بزودی نبوغ فراوان بهاء الدین جوان آشکار شد و صیت سخن و آوازه قریحه سرشار وی زبانه زد خاص و عام گردید. شهرت بی‌اندازه وی دامنه ممالک اسلامی را نیز فراگرفت و وی مورد توجه بزرگان علم و دین واقع شد. ذکر خصوصیات و صفات و نبوغ بهاء الدین جوان در محافل و مجالس علمی و ادبی انتشار یافت، و بزودی شهره آفاق گردید.

در باب شرح احوال و آثار شیخ بهائی مطالب بسیار نگاشته شده که هیچ کدام حق مطلب را ادا نکرده و بجاست محققین و دانش‌پژوهان دیگری کمر همت ببندند و در معرفی شخصیت بی نظیر و ابعاد متعدد آن بکوشند.

شیخ بهائی از جمله معدود دانشمندانی بود که در اکثر علوم متداول زمان خویش دستی داشت. وی تفسیر وحید را نزد پدرش آموخت، و حکمت و کلام را به خدمت شیخ عبد الله مدرس یزدی درآمد، ریاضی را نزد ملا علی مذهب و نیز ملا افضل قاضی فراگرفت و علم طب را نزد حکیم عماد الدین محمود آموخت. از خصوصیات اخلاقی شیخ بهائی علاقه فراوانش به فراگیری همه علوم و هنر زمانه بود. لذا در بیشتر رشته‌های علوم تألیفات فراوان دارد که از جمله می‌توان تألیفاتی در اخبار و احادیث، تفاسیر و اصول ادعیه و فقه و حکمت و ریاضیات از وی برشمرد. بر این مجموعه آثار حجیم و گرانها، دیوان اشعار فارسی و عربی او را نیز باید افزود. این همه اثر، بیانگر ذوق و شور و شوق و جذبه‌های معنوی و روحانی وی می‌باشد.

در باب اشعار و ویژگیهای آن، در جای جداگانه‌ای بحث خواهد شد. همچنین در باب آثار دیگر شیخ، شرح و توضیح کافی داده خواهد شد. اگر چه شیخ بهائی را بیشتر با آثاری چون، دیوان اشعار، کشکول و احیاناً آثاری چون اربعین و غیره می‌شناسند. ولی اهل تحقیق می‌دانند که از ایشان آثار بسیار متنوع و فراوان و ارزشمندی به جای مانده و خوشبختانه بیش از ۸۸ اثر ممتاز وی در دسترس اهل علم و معرفت قرار دارد. و از آن میان تعداد زیادی در ایران و خارج از ایران به زیور طبع آراسته شده که بعضاً جزء کتب درسی نیز می‌باشد<sup>(۱)</sup>، به احتمال قریب به یقین تعداد آثار شیخ، افزون از این بوده ولی به تدریج در طول زمان بی نام و نشان، مانده و احتمالاً در قفسه کتاب پرستانی یا صندوقچه زراندود طالبان دیناری، به رهن درهم و دینار مانده،

وجه بسا گرد و غبار اعصار بر آن قشر ضخیمی از ملال فراموشی کشانده که لا- جرم به نیستی آن قبیل آثار انجامد. با این حال اگر چه اکثر آثار شیخ بارها به چاپ رسیده ولی تجزیه و تحلیل و شرح و تفسیر بسیاری از آنها همچنان باقی است، وهمتی جانانه می طلبد تا دقایق و ظرایف بی شمار علمی و ادبی و فقهی آثار او بازگو شود.



نکته قابل ذکر اینکه، در بین بزرگان علم و ادب و عرفان ایران چهره های شاخص و بی نظیری وجود دارند، که در زمینه خاصی شهرت جهانی دارند. این بزرگان گرچه به رشته ای از علوم ممتاز گردیده، اما عموماً در ریاضیات و بخصوص شعر عرفانی باهم وجه مشترك دارند و شیخ بهاء الدین عاملی از این قبیل دانشمندان است.

به تعبیر دیگر شعر عرفانی در ایران شیرازه ای می باشد که هر حال و هوایی را به هم نزدیک می کند و وجه مشترك همه علوم می باشد. آن سیّاح خسته از طی طریق و آن ریاضیدان باز آمده از جنگ اعداد و آن شیمیدان و پزشک آزمایشگر و آن سیاستمدار پیر دستگاه حکومتی و آن فقیه دربند مباحثات مدرسه ای و آن شیخ خراباتی همه و همه با شعر عرفانی خمار سر به در می کنند، و به جان طراوت می بخشند، و با این وجه مشترك احساسی، بیزاری نهانی خویش را، از وجهه شهرت زای مشهور در میانه اغیار بازگو می کنند و این زبان مشترك در کلام سترگ حکیم ریاضیدان نیشابور - خیّام - جاودانه تاریخ می شود که:

«قومی متفکرند اندر ره دین      قومی به گمان فتاده در راه یقین  
می ترسم از آنکه بانگ آید روزی      کای بی خبران راه نه آنست و نه این»  
و یا از زبان شیرین و شیوای شیخ الرئيس ابو علی سینا که در ابراز

تمسخر خویش به جمع عارف نمایان کوتاه‌بین چنین می‌فرماید:

کفر چو منی گزاف و آسان نبود      محک‌تر از ایمان من ایمان نبود  
 در دهر یکی چون من و آنهم کافر      پس در همه دهر يك مسلمان نبود!

یا آن فقیه عالیقدر کاشی، که دور از چشم عامی زمزمه می‌فرماید:

عاشق ارب‌رخ معشوق نگاهی بکند      نه‌چنانست گمانم که گناهی بکند  
 مابه عاشق نه همین رخصت دیداردهیم      بوسه رانیزدهیم اذن که گاهی بکند  
 وحتى از زمانه شیخ بهائی نمونه آوریم که میر ابو القاسم فندرسکی وقتی  
 از درس و بحث و مدرسه می‌گریزد، می‌فرماید:

شرب مدام شد چو میسر، مدام به      می چون حرام گشته، به ماه حرام به  
 يك بوسه از رُخ ده‌ويك بوسه از لب      تاهر دو راجشیده بگویم کدام به  
 آری از این نمونه‌های زیبا در ادبیات عرفانی ما بسیارند. و جمع آنها به  
 اثبات این مدعا می‌انجامد که، بزرگان علم و دین این سرزمین ابتدا عارفانی  
 بودند، جملگی سر به چوگان گردان‌یار سپرده، و آنگاه پای در رکاب رفتن و  
 رسیدن به اهداف دیگر داشته‌اند. این است که سرانجام کار نیز به هر مقصدی  
 رسیده‌اند در یاد و ذکر معبود ازلی، همگام و هم‌نوا می‌شوند و باهم سرود عشق  
 سر می‌دهند که: از هر چه بگذری سخن دوست خوشتر است!

اینان در این سودا، باکی از طعنه اغیار و هراسی از سرزنش بی‌خردان  
 نداشته‌اند، و سرود مجلس عشق را به زیبایی تمام سر داده‌اند و رسوا و سودایی  
 جمال بی‌همتای یار گشته، اسرار درونی به زمزمه شعری بازگو کرده‌اند، که وجه  
 مشترك سخن دل، شعر است، شعر عارفانه!

به هر حال شیخ بهائی انسانی عارف و ریاضیدانی توانا و فقیهی عالیقدر  
 بوده که در طول زندگانی پرمش، آثار گرانبهائی در زمینه‌های مختلف به جای  
 گذارده است.

شیخ بهائی در مدرسه درس و محراب عبادت و محکمه قضا و دیوان اداری و محضر ملوک زمان و جمع مردم عامی و معاشرت بزرگان دین و حتی تماشای معرکه معرکه‌گیران و کلبه حقیر هر فقیر، هرجا با مردم بوده است؛ و این مردمی بودن و مردمی اندیشیدن چنان تأثیری در او گذارده که در مدرسه، فقه می‌گوید و حکمت می‌آموزد، و فی الحال طومار تقسیم آب می‌نویسد و طرح شاخص اوقات شرعی عرضه می‌دارد و گلخن حمام استثنایی‌اش را به نور معرفت روشن می‌سازد و در عین حال به جمع مشتاقان و یاران، مجلس می‌کند.

زمانی در مدرسه خواجه مدرس است و گاهی راهی سرزمین‌های دور و نزدیک می‌شود. از بعلبك و جبل عامل تا خراسان و عراق عرب و شام و مصر و بیت المقدس و حلب و کعبه همه جا را زیر پا می‌نهد، و در هر نقطه‌ای نکته‌ای می‌آموزد. چنانکه صاحب خلاصه الأثر گوید: «در مصر با استاد محمد بن ابی الحسن بکری ملاقات نمود» و در روضات الجنات از قول سید عز الدین حبیب کرکی آمده است که:

«شیخ بهائی از فاضل‌ترین مردم روزگار بود و به تصوف میل بسیار داشت».

شیخ بهائی در طول عمر با برکت خویش بارها به سیر و سیاحت و جهانگردی پرداخت و به بیشتر شهرها و ممالك اسلامی مسافرت نمود و در محضر اغلب علمای وقت حاضر شد و از خرمن پر فیض دانش و بینش آنان توشه‌ها گرفت.

روح بلند و نظر رفیع شیخ چنان بود که وی را در طلب علم به هر سرزمین می‌کشانید و در مجلس هر استادی حاضر می‌نمود. و از تعلق خاطر به طیف خاصی روی می‌گردانید و همه مسالك و مرامها و فرق را به دیده تحقیق می‌نگریست و با تلفیق همه آراء و نظرات بزرگان، زر ناب وجود خویش را به نور

معرفت می‌گذاخت وصیقل می‌داد. تا بدانجا که سره را از ناسره و خوب را از بد به نیکویی در دو کفه نهاد، و سخن به عدل و انصاف گفت و عمل به طریق صالحان نمود و خدمت خلق خدا به شیوه مرضی ذات حق تعالی نمود، که خود در زمره اولیاء الله بود!



## توضیحات

- (۱) استاد سعید نفیسی در رساله‌ای تحت عنوان «شرح احوال و اشعار فارسی شیخ بهائی» تألیفات وی را به شرح زیر ذکر نموده است:
  - ۱ اثنی عشریات خمس شامل ۵ رساله در طهارت، صلوٰه، زکوٰه، صوم و حج (مؤلف تاریخ عالم آرا نیز از آن ذکری نموده است).
  - ۲ اربعین حدیثا، معروف به اربعین که شامل چهل حدیث می‌باشد.
  - ۳ اسرار البلاغه.
  - ۴ مجموعه اشعار فارسی و عربی.
  - ۵ بحر الحساب.
  - ۶ پند اهل دانش و هوش به زبان گریه و موش، که اکثراً ذکری از آن به میان نیامده ولی در آغاز کتاب نام شیخ بهائی آمده است.
  - ۷ تحفه حاتمیه در اسطرلاب یا رساله اسطرلاب.
  - ۸ تشریح الافلاک، که چندین شرح بر آن نگاشته شده است.
  - ۹ تنبیه الغافلین.
  - ۱۰ توضیح المقاصد.
  - ۱۱ تهذیب البیان، معروف به تهذیب، که در علم نحو می‌باشد.
  - ۱۲ جامع عباسی، در فقه که از معروفترین کتابهای فارسی در فقه است.
  - ۱۳ جبر و مقابله.

۱۴ شیخ بهائی در آینه عشق

- ۱۴ جواب ثلث مسائل.
- ۱۵ جواب مسائل المدنیات.
- ۱۶ جواب مسائل شیخ صالح الجزایری، شامل بیست و دو مسأله.
- ۱۷ جوهر الفرد، که تنها در کشکول از آن ذکرى به میان آمده است.
- ۱۸ حاشیه ارشاد الاذهان.
- ۱۹ حاشیه تفسیر بیضاوی.
- ۲۰ حاشیه خلاصة الحساب.
- ۲۱ حاشیه خلاصة الرجال.
- ۲۲ حاشیه شرح العضدی علی مختصر الاصول.
- ۲۳ حاشیه شرح مختصر الاصول، که در تاریخ عالم آرا، نامی از آن به میان آمده و ظاهراً همان کتاب سابق الذکر است.
- ۲۴ حاشیه مختلف الشیعه.
- ۲۵ حاشیه مطول.
- ۲۶ حاشیه من لا یحضره الفقیه.
- ۲۷ جبل المتین فی احکام، احکام الدین در حدیث وفقه در ابواب طهارة وصلوة.
- ۲۸ حدائق الصالحین، که به نام حقایق الصالحین نیز مشهور است.
- ۲۹ الحديقة الهلالية، در شرح دعای رؤیت هلال از صحیفه سجادیه.
- ۳۰ حل الحروف القرآن.
- ۳۱ حواشی اثنی عشریه شیخ حسن صاحب المعالم یا شرح اثنی عشریه.
- ۳۲ حواشی تشریح الافلاک.
- ۳۳ حواشی زبده بر کتاب زبده الاصول خود.
- ۳۴ حواشی شرح التذکرة.
- ۳۵ حواشی شرح تهذیب الاصول عمیدی.
- ۳۶ حواشی قواعد شهیدیه.
- ۳۷ حواشی بر تفسیر کشاف.
- ۳۸ حواشی مختلف الشیعه.
- ۳۹ خلاصة في الحساب، که از کتب معروف و درسی رایج بوده است.

- ۴۰ رساله اثنی عشریه که در فهارس مختلف از آن ذکرى نشده است.
- ۴۱ رساله اعمال اسطرلاب.
- ۴۲ رساله تضاريس الارض.
- ۴۳ رساله حساب به فارسى.
- ۴۴ رساله حل العبارة معضلة في قواعد الاحكام.
- ۴۵ رساله في احكام السجود التلاوة.
- ۴۶ رساله في استحباب السورة و وجوبها.
- ۴۷ رساله في تحقيق جهة القبلة.
- ۴۸ رساله في الفقه الصلوة.
- ۴۹ رساله في المواريث.
- ۵۰ رساله في انوار سائر الكواكب مستفادة من الشمس.
- ۵۱ رساله في حل اشكالى عطارذ والقمر.
- ۵۲ رساله في دعاء الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم.
- ۵۳ رساله في ذبايح اهل الكتاب.
- ۵۴ رساله في طبقات الرجال.
- ۵۵ رساله في القصر والتخير في السفر يا رساله في قصر الصلوة.
- ۵۶ رساله في مباحث الكر يا رساله معيار كر.
- ۵۷ رساله في معرفت القبلة.
- ۵۸ رساله في نسبت اعظم الجبال الى قطر الارض.
- ۵۹ زبدة في اصول الفقه، که چندین شرح دارد.
- ۶۰ سوانح سفر الحجاز، مثنوی فارسى معروف به «نان وحلوا» که بسیار معروف است.
- ۶۱ شرح اثنی عشریه.
- ۶۲ شرح اربعین حديثاً.
- ۶۳ شرح الشرح چغمینی.
- ۶۴ شرح تفسیر قاضی بیضاوی.
- ۶۵ شرح حق المبین.
- ۶۶ شرح دعای صباح.



- ۶۷ شرح رساله فی الصوم.
- ۶۸ شرح شرح الرومی.
- ۶۹ شرح الفرائض النصیریہ خواجہ نصیر الدین طوسی.
- ۷۰ شرح من لا یحضره الفقیہ.
- ۷۱ منظومہ فارسی شیر وشکر.
- ۷۲ صحیفہ در اسطرلاب کہ بہ اعتقاد استاد سعید نفیسی صحیفہ در اسطرلاب است.
- ۷۳ صراط المستقیم.
- ۷۴ منظومہ فارسی طوطی نامہ.
- ۷۵ عروۃ الوثقی در تفسیر سورہ فاتحہ.
- ۷۶ عین الحیوۃ در تفسیر.
- ۷۷ فواید الصمدیہ فی علم العربیہ در نحو کہ از تألیفات معروف شیخ است.
- ۷۸ کشکول کہ از مشہورترین آثار شیخ بهائی است. (کشکول کبیر).
- ۷۹ لغز الزبده.
- ۸۰ لغزهای عربی بہ نثر.
- ۸۱ مختصر اصول.
- ۸۲ المخلاۃ کہ مجموعہ ای شبیہ کشکول است.
- ۸۳ مشرق الشمسین واکسیر السعادتین در طہارۃ.
- ۸۴ مفتاح الفلاح فی عمل الیوم واللیل در ادعیہ.
- ۸۵ مقالہ فی واجبات الصلوۃ الیومیۃ.
- ۸۶ ملخص الہیہ کہ ظاہراً شرحی بر این کتاب است.
- ۸۷ درایت الحدیث یا رسالہ درایہ در علم درایت.
- ۸۸ وسیلۃ الفوز والامان کہ قصیدہ معروفی است بہ زبان تازی کہ در کشکول آمدہ.

## هجرت به ایران:

در پاییز سال ۹۶۶ هجری قمری، ناحیهٔ جبل عامل لبنان رنگ زمستان یافته بود. کوههای سیه فام، درختان رنگ باخته، ابرهای پراکنده که دستخوش باد پاییزی بودند، همه نشان از واقعه‌ای هولناک می‌دادند!

در مسجد کوچک جبل عامل جمعی از یاران به گفتگو مشغولند. شیخ عزالدین حسین عاملی در حلقه یاران است. در مورد اتفاق وحشتناکی که افتاده صحبت می‌کنند. غم و اندوه چهرهٔ همه یاران را گرفته است. گویی جمع یاران سعی در متقاعد نمودن شیخ دارند. سرانجام دست هم را می‌فشارند و با غم و اندوه فراوان از یکدیگر جدا می‌شوند.

شیخ عزالدین پریشان و مغموم به طرف خانه حرکت می‌کند، خانه‌ای کوچک در دامنهٔ کوه مشرف بر شهر. در آنجا همسر و فرزند ۱۳ ساله در انتظارند. شیخ با گامهای پی در پی و استوار قدم برمی‌دارد. صلابت رفتار و حکایت از عزم جزمی دارد. پیچ و خم معابر را طی می‌کند. دستار نیمه آویخته‌اش با وزش باد پاییزی به هر سو کشیده می‌شود. چهرهٔ درهم و پریشان شیخ همه را از واقعه‌ای غم‌انگیز خبر می‌دهد. سیلی سرد باد پاییزی همه را به کلبه‌هاشان کشیده است. در معابر شهر کمتر زن و مردی در حال عبورند. کسانی که حرکت

تند شیخ را می‌بینند، جز تعظیمی از سر کنجکاو کاری نمی‌کنند. نگاه محزون شیخ به عابرین کوچه‌ها منتقل می‌شود. مردم جبل شیخ را خوب می‌شناسند. مهربانی او را حس می‌کنند. غم شیخ را ندیده‌اند. با این چهره مغموم شیخ آشنایی ندارند. شیخ را با تبسم می‌شناسند. شیخ اینک غم به دل دارد. همه کنجکاو می‌شوند، سر به هم می‌گیرند، پرسش محزون به لب دارند. شیخ را چه اندوهی پریشان می‌کند؟ و شیخ عز الدین به خانه می‌رسد.

- انا لله وانا اليه راجعون.

فرزند سیزده ساله‌اش به سوی پدر می‌دود. هنوز آیه مبارکه به تمامی ادا نشده که دنباله سخن می‌گیرد:

- انا لله وانا اليه راجعون! بازگشت همه به سوی اوست. ما هم به سوی او در حرکتیم اما در او نخواهیم رسید.

شیخ عز الدین سر سخن ندارد. اما شیرینی کلام فرزند به کلامش می‌کشانند و در حالی که به سوی فرزند و همسر می‌آید آیه ۷ از سوره مبارکه حج را زمزمه می‌کند:

- ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ، وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.

همسر شیخ عز الدین قصد کلامی دارد. تأثر شیخ را دریافته، کنجکاو روشن شدن موضوع است. اما فرزند جوانش سکوت مختصر را می‌شکند:

- وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ.

شیخ عز الدین نبوغ پیشرس فرزند را می‌شناسد، از مدتها قبل در او آثار ذکاوت را دیده است. اما تا به حال او را چنین محك نزده بود. شیخ عز الدین از حضور ذهن فرزند در بهت است. اما به هر حال سخن مانده در دل را عرضه می‌دارد. توان تحملش نیست. سخن بس بزرگ و سنگین است.

- شیخ بزرگوار، زین الدین عاملی را شهید کردند!

همسر شیخ عز الدین فریاد خود را در سینه پژمرد، وزیر لب و در بهت و حیرت تمام زمزمه کرد:

- پس سرانجام جان بر سر عقیده نهاد؟!.

شیخ عز الدین آرام و اندوهگین پاسخ می دهد:

- آری، جان بر سر عقیده نهاد و خوش تسلیم حق شد.

بهاء الدین جوان قصه را تا به آخر خوانده دارد. به چشمان از حدقه بیرون آمده پدر می نگرد و این حدیث عرضه می دارد:

- إِنَّ رُوحَ الْمُؤْمِنِ لَا شِدَّةَ اتِّصَالًا بِرُوحِ اللَّهِ مِنْ اتِّصَالِ شُعَاعِ الشَّمْسِ بِهَا(\*).

تصویر محزونی بر خانه کوچک شیخ عز الدین عاملی پرتو افکنده، سه رهرو راستین شریعت بهین محمدی، در سوگ پیشوای خود نوحه می سرایند. نگاه مغموم هر يك تسلی بخش دیگری می شود. در آن شب حزن انگیز پاییزی داغ بر سینه دارند. شهادت مراد را تجربه می کنند. بیم سرنوشت مبهم یاران در دل دارند. مظلومیت دوستان و یاران را می بینند. تنهایی فرزند آدم، زنده می شود، درد هایلیان، در قبیله قابیلیان چهره می گشاید. چه تنها این همراهان دیرین؟ غم هجران یار در دل دارند و بیم زخم شمشیر حقیقت سوز دشمن در سرا. بهاء الدین جوان چگونگی شهادت شیخ بزرگوار را از پدر می پرسد:

- چگونه شیخ را شهید کردند؟!

پدر خطاب به تاریخ، پاسخ می دهد:

- عاملان حکومتی، شیخ بزرگوار را به جرم تشیع و ارادت به خاندان رسول خدا دستگیر نمودند. شکنجه دادند و سرانجام به شهادت رساندند. این ابتدای راه است، آنان قصد براندازی خیل یاران شیخ دارند حکومت عثمانی نیز چون

---

(\*) همانا پیوستگی روح مؤمن به روح خدا از پیوستگی پرتو خورشید به خورشید بیشتر است.

«سليم سوم» كمر به نابودى شيعيان مولى على (ع) بسته است. عمال و واليان عثمانى حكم براندازى تام و تمام دارند.

بهاء الدين با پريشانى واضطراب مى گويد:

- مگر خليفۀ مسلمين وصيت رسول خدا را باور ندارد كه: اِنِّى تارك فيكم الثقلين، كتاب الله وعترتي اهل بيتي فانهما لن يفترقا حتى يردا علي الحوض (\*).

همسر شيخ عز الدين مى گويد:

- وصيت رسول خدا را همه مى دانند، زيرا حديث ثقلين متواتر بين جميع مسلمين است.

شيخ عز الدين حسين عاملى محاورۀ بهاء الدين و مادرش را قطع مى كند:

- آرى، اين حديث شريف حجت قاطع است بر جميع بشر على الخصوص مسلمين، اما جاذبه هاى حكومتى چنان چشم و گوش طالبان زر و زور را مى بندد كه نه تنها آن را به ياد نمى آورند، بلكه در نابودى عترت رسول الله نيز مى كوشند. شيخ عز الدين در اتاق كوچك خانه به آرامى قدم مى زند و گويى همسر و فرزند را فراموش كرده، با خود نجوا مى كند. انگار مجلس درس است يا منبر وعظ و خطابه:

- آرى، زر و زور و تزوير، هميشۀ تاريخ در جدال با حق بوده اند. همانگونه كه از نخستين روز جدال هايليان و قابيليان، سرلوحۀ نبرد حق و باطل بود. يوسف هاى زمانه به چاه بى مهرى برادران افتاده اند و عيسى هاى دوران - مصلوب فتنۀ ياران! اين دور تناوب و تسلسل غدر و بى وفايى در پس كوچه هاى

---

(\*) من در ميان شما دو امانت نفيس و گران بها مى گذارم، يكي كتاب خدا قرآن و ديگرى عترت و اهل بيت خودم و اين دو يادگار من هيچگاه از هم جدا نمى شوند تا ورود در حوض موعود.

کوفه تاریخ همچنان ادامه یافته، تا مولی علی (ع) را به خانه حسرت نشانند و شمشیر حقش را با طلسم حکمیت تزویریان به نیام زنگار کشاند. آری همیشه سنگ آسیابِ زمانه خونریز با ظلم و جور و بیداد چرخیده، و گلوی فریادگر حریت به تیغِ غضبِ یزیدیان جدا گشته، و پایه‌های حکومتِ جابرانه غاصبانِ حق، بر حلقومِ منادی آزادی تحکیم یافته است.

شیخ عز الدین چون شیری زخم خورده، می‌گرید و فریاد و امانده در سینه تاریخ را به امواج فضا می‌سپرد، تا سرانجام روزگاری در محکمه حق به داوری گذارده شود.

شیخ عز الدین تنها از شهادت پیر و مرادش شیخ زین الدین عاملی نمی‌گفت. او از جفای دوران در حق آزادی، خطبه می‌خواند. او اگر چه شهادت را فوزی عظیم می‌پنداشت، اما از ناسپاسی کاروانیان در شهادت قافله‌سالار می‌سوخت. او از اینهمه نامردمی و تغابن و تغافل نوع بشر در اندوه بود. او جهل و خسران زمانه را می‌دید و لا جرم بر سر خاسرین این ماجرا فریاد و احسرتا سر می‌داد.

بهاء الدین در تمام مدت در کنار پدر ایستاده و حرکات او را زیر نظر داشت، و سخنان وی را در ضمیر آگاه خویش جای می‌داد.

- تکلیف چیست، پدر؟

شیخ عز الدین با شنیدن این جمله قدری تأمل نمود و با لحنی آرامتر اظهار داشت:

- هجرت!

به محض بیان این کلمه، بهاء الدین و مادرش گویی باهم گفتند:

- هجرت؟ کی؟ به کجا؟!

شیخ عز الدین در حالی که به آنان خبره شده بود به آرامی گفت:

- در سراسر قلمرو عثمانی، از جبل عامل تا حلب و شامات و مصر و آسیوط و اسوان و قسطنطنیه، يك نقطه امن برای پیروان راستین رسول خدا و مولی علی (ع) وجود ندارد. همه جا شمشیر خونریز این حاکمان غاصب بر فرق شیعیان امیر مؤمنان فرود می‌آید. چنانکه در کوفه فرود آمد! اینک حفظ جان تکلیف است.

بهاء الدین با حالتی وزین‌تر از سنّ خود پرسید:

- یعنی به جرم تشیع، در این دنیای بزرگ گوشه امنی برای پیروان رسول خدا و مولی علی (ع) وجود ندارد؟

شیخ عز الدین که پاسخ این سؤال را با مشورت یاران یافته بود گفت:

- وجود دارد. قلمرو پادشاهان صفوی، ایران! برادران با شور بسیار به خروج فوری ما از جبل عامل رأی دادند و ما قبل از اذان صبح در تقاطع طریق الصفا به کاروان عازم مشرق خواهیم پیوست

شب هجرت فرا رسیده، نور ضعیف ماه به سختی از لابلاهای ابرهای پاره و سرگردان به حیاط کوچک خانه می‌رسد. بهاء الدین در گوشه‌ای به تاریکی نسبی گسترده بر شهر می‌نگرد. خیال روزگاران خوش نوجوانی در سر دارد. خاطرات سالهای نوجوانی را مرور می‌کند. ساکت است اما با تمام وجود به اطراف می‌نگرد. از اینکه تا قبل از اذان صبح جبل را برای همیشه ترک می‌کند در هیجان است. این تاریکی شب به روشنی روز نمی‌انجامد.

افکار پریشان بر ذهن جوشان او چنگ می‌زنند. با او نجوا می‌کنند در قالب شعر ظاهر می‌شوند. کلام موزونند این گفته‌های ناگفته:

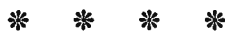
- بس چه سنگین می‌نماید چادر قیرینه‌گون امشب؟!

گویا در دم فرو مُردست قیل وقال هر روزی

یا هوای دیگری دارد دل خو کرده با موطن؟!

رخت باید بست و بس چالاک رفت، از خاطراتِ خوبِ بودنِها.  
این حجابِ تیره کوهِ مقابل، کاش روشن بود.  
گرچه تا ریکست، نقش هر گلی در چشم من پیدا است.  
جای پایِ خاطراتم خوب پابرجاست.

بهاء الدین در این افکار و اشعارِ حزن‌انگیز غوطه می‌خورد. می‌خواست  
تصویری از همه شهر، همه زوایای خانه، همه دوستان و همه اساتیدش در ذهن  
بگنجاند. کتابها، مدرسه، درس قرآن، حضور دوستان، کوچه‌های جبل، مردم  
خوب و مهربان، چگونه از آنها جدا شود.؟  
کاروان در نیمه‌های شب حرکت می‌کند. جرس فریاد می‌دارد که بر بندید  
محملها اما جدایی بس دشوار است. شب هجرت، غم بسیار در ذهن می‌ریزد.



کتابها! کتابها را چگونه تنها گذارد؟ با سرعت به سراغ آنها می‌رود در  
نور ضعیف شمع آنها را لمس می‌کند. معاینه می‌کند، گرد چهره‌شان را می‌زداید،  
آنها را می‌بوید و می‌بوسد و تنها می‌گذارد.  
اینها دوستان من هستند، آرام و خاموشند اما هزاران سخن ناگفته دارند.  
دیگر فرصتی نیست. میان ما جدایی خواهد افتاد. فراق بس دشوار است. «اگر  
به دست من افتد فراق را بکشم»، چگونه فاصله افتد میان ما ای دوست. هجرت  
سخت بیگاه است و هجر دوستان مشکل! «که روز هجر سیه باد و خانمان فراق!»  
وداع بهاء الدین جوان با دوستان خاموشش در نیمه‌های شب هجرت چه  
زیباست! دیگر بار به کنار دوستان می‌آید. آنها را لمس می‌کند با اشتیاق به آنها  
می‌نگرد، با آنها حرف می‌زند، نجوا می‌کند و با حسرت و اندوه جدا می‌شود. بارها  
آنها را ترك می‌کند و باز می‌گردد. چگونه ترك نماید حضور خلوت دوست. «بیا  
بیا که غلام توام بیا ای دوست!» جاذبه‌های دوستانش بازش می‌کشند جدال او



با لحظه‌هاست! میان لحظه‌های گریز پا و جذبه‌های مجذوب به پیکار در افتاده است. زمان هجرت او لحظه لحظه می‌آید. فراق دوست در آن دم چگونه می‌شاید؟

وبهاء الدین جوان، ماتم گرفته و پریشان از مزارگونه دوستانش کمر راست می‌کند و به صدای آرام پدر، که او را می‌خواند پاسخ می‌دهد:

- آماده‌ای بهاء الدین؟

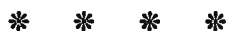
- آری آماده‌ام پدر!

بهاء الدین دوباره متوجه پایان فرصت دیدار می‌شود. با عجله به سمت دوستانش بازمی‌گردد، تعداد زیادی از عزیزترین آنها را در میان دستارگونه‌ای جای می‌دهد. همگی را به دوش نحیف خویش می‌کشد. اما توانش نیست. چه باید کرد؟ صدها فرسنگ فاصله است. این کوله‌بار مهربانی را چه سازد؟ کدام را واگذارد؟ کدام را تنها گذارد؟ در این کشاکش دردآلود درمانده است. براستی کدام را؟! فصوص الحکم و فتوحات مکیه محی الدین را؟ جامع ابن بیطار را؟ الکامل ابن اثیر را؟ المدهش ابن جوزی؟ کشاف زمخشری؟ بهجت الحدائق علامه حلی؟ المفاحص؟ التحفه؟ تفسیر بیضاوی؟ کدام را واگذارد لا جرم همه را به دوش می‌کشد و چون عاشقی شیدا به جان پیوسته می‌دارد.

\* \* \* \*

پاسی به اذان صبح مانده، کاروان آماده حرکت می‌باشد. سواد شهر جبل را ترك می‌کند، به مشرق عشق رهسپار است. تا چند منزل احتمال خطر می‌رود. مأموران حکومتی راهبانان نیم شب‌اند. برخورد آنان با کاروانیان خطرناک است. کم کم سواد شهر از نظرها محو می‌شود. اینک دامنه‌های کوه طی شده و صحرا در برابر است. صحرای لخت و عاری از تصنعهای مصنوع. برای بهاء الدین جوان صحرا جذبه‌ای خاص دارد. تیغ سرکش خورشید هم نکو تابیده

است. حجاب قیرگون شب به کنار رفته سیمای سیمگون صحرا نمایان شده است، این اولین دیدار رویاروی بهاء الدین با صحراست. چقدر زیباست، چه بی انتهاست؟ دیگر آن دیواره‌های سنگی دژگونه باغها پیدا نیست. دیواری در کار نیست. دیگر دایره حدود و ثغور حاکم نیست. مرز بندی طبیعت آزاد را در بند نمی‌سازد. دیگر کوه هم طبیعت را محصور نمی‌کند. راستی صحرا با باغ و گلستان فرق بسیار دارد. که باغ و گلستان محل نالیدن هزار ساله هزارستان و پهنه پرواز قمری و منظر خنده بی حاصل سوسن و نگاه مخمور نرگس است. اما.... اما صحرا جای دیگری است صحرا حد و حصر و محدوده ندارد. صحرا آزاد است. صحرا آزادی را می‌فهمد. صحرا آزادی می‌بخشد. گل صحرایی هم رنگ دیگر دارد گل صحرایی سخت کوش است. گل صحرایی پای در بند تعلقات آب و خاک ندارد. او تنها می‌خندد. او تنها سلام می‌کند.



و بهاء الدین در ابتدای سفر در این تجربه زیبا پرواز می‌کند. نوسان قلبش با امواج صحرایی تلفیق شده است. او صحرا را حس می‌کند. هجرت را از طریق صحرا می‌فهمد. سفر را می‌پذیرد. اینجا همه چیز آزادست. همه چیز دیدنی است. کوه نیز از دوردست زیبا ترست. بلندی و بزرگی کوه از اینجا مشهودست. کوهها زیبا تر به چشم می‌نشینند. آنها میخهای ستبر روزگارند. اوتاد بزرگ کوهدشت‌اند. آیات الهی در صحرا مفهوم زنده‌ای می‌یابند. همه چیز در صحرا می‌خندد و حرف می‌زند کم کم دیو شب در پنجه آتشین خورشید فرو می‌میرد و می‌رود تا دقایقی دیگر خنده گل‌های صحرایی نمایان شود. کاروان در پهنه آرام و آزاد صحرا منزل گزیده است. اشتران تن از رنج بار سبک می‌سازند، سینه اشتران بر خاک سرد صبحگاهی و گردن به خواهش چشمان مضطرب به هر

سو می چرخد.

کاروانیان به تعجیل در آمده اند. مقدمات نماز صبح فراهم می شود. صف نمازگزاران شکل می گیرد. چهار زن و ۱۰ مرد و سه نوجوان مسلمان به امامت شیخ عز الدین نماز می گزارند. بهاء الدین جوان مؤذن جمع مشتاقی است که نماز می گزارند. در صحرای بی کران شامات. چه خوش منظری است این گوشه صحرا! بانگ خوش مؤذن، الله اکبر - الله اکبر، و آنگاه إِنَّ الله وملائکته یصلون..... و دستان برادران به گرمی به سوی برادری دیگر دراز می شود. دعا خیر می کنند و باز صحرا!

دیگر بار حرکت شکل می گیرد. حرکت آغاز می شود. رفتن فراروی است. رفتن با صحرا عجین شده است. صحرا بار دیگر جلوه می کند. صحرا از مکان عشرت می گذرد و به خلوتگاه کنکاش در آثار صنع الهی بدل می شود. بهاء الدین در این دریای بی کران زمزمه می کند:

- إذا الشمس کوّرت وإذا النجوم انکدّرت وإذا الجبال سیّرت، و باز هم آیات الهی که کوه و دشت و صحرا و آسمان همه آیات الهی اند. او این بار آمیختن آیات الهی را با جریان زندگی تجربه می کند. او هجرت می کند و در لحظه لحظه سفر با آثار صنع الهی مانوس می شود. او اینک شیرینی نشانه های قدرت پروردگار را لمس می کند. و دل بدان خوش دارد.

\* \* \* \*

اینک روزهای بسیاری است که کاروانیان دل به بانگ جرس داده اند گاه بر گرده اشتری پیر و زمانی پای بر شنزار نرم و داغ بادیه طی طریق می نماید. گامهاشان همقرار رفتار وزین اشتران است. اشتران نیز با وقار دیرینه راهسپر صحرايند. حرکت موزون اشتران با نوای نای ازلی عجین گشته. هارمونی رفتن اشتران همقران نای شتریان است.

نی مونس راه اوست.  
نی هدی خوان خلوت شبهای صحراست.  
نی نوای محزون گوش نواز این حیوان نجیب است.  
نی اشتران را نیکو به راه می‌کشاند.  
نی این همراه مانوس آدم را توان رفتن می‌دهد.  
نی از جدایی شکوه دارد.  
نی حدیث عشق پر خون می‌سراید.  
نی ذهن پریشان راهروان را تمرکز می‌بخشد.  
نی از وصل یاران می‌گوید واز هجران می‌کاهد.  
نی بر پرده دل عشاق راه، زخمه موزون می‌زند.  
نی از وصل و دیدار و رسیدن سخن می‌گوید.  
نی به رفتن هنجار می‌بخشد.  
نی از خمودگی و خمار راه می‌کاهد، که نوایش جاودانه باد!  
نی با این ویژگی با نجابت چشمان مضطرب اشتران عجیب عجین شده تا از سنگینی راه بادیه‌ها بکاهد. طریق صحرا خط بی‌انتهای رفتن را تصویر می‌کند، تلفیق موزون نوای نی با توان و تحمل اشتران زیباست. رنج راه سهل و ساده می‌شود. نی توان و تحمل حیوان نجیب صحرا را فزونی می‌دهد. وکاروان آمده از جبل با چنین حال و هوایی طی طریق نموده، اینک مقصد فراروی کاروانیان است. اینک رؤیای رؤیت دیار محبان اهل بیت به تحقق گراییده است.  
این گلدسته‌های سر به عرش ساییده مساجدند که از فاصله‌های دور نمایانند، پایتخت پادشاهان صفوی اینجاست قزوین.



## قزوین، پایتخت تشیع علوی

سردی هوای قزوین در روزهای پایانی پاییز سال ۹۶۶ کم از سرمای زمستانی نیست.

کاروان از جبل تا کرمانشاه آمده بود و شیخ عز الدین و همسر و فرزندش با قافله‌ای دیگر به قزوین می‌آیند. اکنون گلدسته‌های مساجد شهر به خوبی جلوه‌گری می‌کنند درختان در هوای پاییزی رنگارنگند. انگار جماعتی به استقبال می‌آیند. خبر ورود شیخ عز الدین با پیک مخصوص به پایتخت رسیده، شیخ زین الدین علی منشار سر خیل مستقبلین است. اشارت شاه طهماسب صفوی نیز در کار بوده. شیخ عز الدین و همسر و فرزندش به مدخل شهر رسیده‌اند. کاروان حامل مال التجاره بازرگانی است. با مشاهده جمعیت مستقبل همه از اشتران به زیر می‌آیند. بهاء الدین نیز از الاغ کوچک فرود می‌آید!

- پدر: گویا این جمعیت به استقبال ما می‌آیند.

- آری چنین است. اما ای کاش چنین نمی‌کردند.

چه مهربانند این طالبان و مشتاقان؟

جماعت استقبال کننده به نزدیک قافله می‌رسد، هر دو گروه از حرکت باز می‌مانند. روی در روی هم قرار گرفته‌اند.

شیخ زین الدین علی منشار آغوش می‌گشاید. به سوی برادر و دوست دیرینه‌اش می‌شتابد.

- سلامٌ علیکم: به سرزمین تشیع علوی خوش آمدی، شیخ عز الدین! - سلامٌ علیکم ورحمت الله.

در آغوش یکدیگرند، این دو روحانی شیعه در حلقه یاران و دوستانند به روی هم بوسه مهر می‌زنند.

هنوز از دیدار لحظاتی بیش نگذشته. شیخ زین الدین علی منشار چهره در هم می‌کشد.

این رسم میزبانی نیست. او را چه می‌شود. غم جانکاهی به چهره دارد. مغموم و محزون سؤال می‌کند: «چگونه شیخ بزرگوار زین الدین عاملی را شهید کردند؟» شیخ عز الدین نگاهی بر جماعت مشتاق دارد و زیر لب می‌گوید: - شهادت نصیب یاران و دوستداران رسول خداست، او را نیز چون دیگر شهدا ناجوانمردانه شهید کردند.

جمعیت زیادی قافله را در میان دارد. لحظه به لحظه بر جمع استقبال کنندگان اضافه می‌گردد. سکوتی حاکم می‌شود. پس از لحظاتی خاموشی شیخ عز الدین و شیخ زین الدین و بهاء الدین پیشا پیش جمعیت به راه می‌افتند صحنه ورود اینان به شهر بس زیبا و دیدنی است. هر لحظه بر سیل جمعیت اضافه می‌شود. از هر کوچه و معبر گروهی دوان دوان خود را به مسیر آنان می‌رسانند بر بام خانه‌ها و پنجره اتاقها جماعتی نظاره‌گرند. دو یار دیرین مکتب تشیع علوی دوشادوش به پیش می‌روند. ازدحام بی‌حد بر شکوه مراسم می‌افزاید. به هنگام رفتن بهاء الدین در کنار شیخ زین الدین قرار می‌گیرد. شیخ منشار، دست بر

شانه جوان، با او به گفتگو می‌پردازد.

- رنج سفر را چگونه تحمل کردی. فرزند؟

بهاء الدین چون شاگردی که در مکتب درس به استاد پاسخ دهد:

- فَلَمَّا جَاوَزَا لِفَتْيِهِ أَتَيْنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا<sup>(\*)</sup>.

شیخ زین الدین منشار با تعجب و بهت توأم با رضایت و خرسندی گفت:

- آری رنج سفر برای نوجوانان سنگین است.

آنگاه بهاء الدین برای اینکه لفظ تعب مفهوم خستگی و ملال و ناراحتی

تداعی نکند ادامه داد:

- سفر وقتی با هجرت معنا گرفت، هیچ رنج و تعبى آن را ملال آور نمی‌کند و مَنْ

يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مُرَاعِماً كَثِيراً وَسَعَةً وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِراً إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً<sup>(\*\*)</sup>.

شیخ زین الدین منشار از ذکاوت و استعداد بهاء الدین بسیار خرسند بود

او اگر چه در مدارس علمیه بارها به شاگردان مستعدی برخورد کرده بود اما

هرگز جوانی بدین استعداد و ذکاوت و معلومات ندیده بود.

شیخ عز الدین دوشادوش شیخ منشار گام برمی‌داشت اما شیخ زین

الدین محو دیدار بهاء الدین بود.

---

(\*) آیه ۶۱ از سوره مبارکه کهف. «پس چون گذشتند گفت موسی مرجوانش را بیار مارا

چاشت، ما بدرستی که دیدیم از این سفرمان تعبى».

(\*\*) آیه ۱۰۱ سوره مبارکه نساء. «وآنکه هجرت گزید در راه خدا می‌یابد در زمین

موضعی بسیار و فراخی و آنکه بیرون رود از خانه‌اش مسافر به سوی خدا و رسولش،

پس دریابد او را مرگ پس به تحقیق لازم شد اجرش بر خدا و باشد خدا آمرزنده

مهربان».



- گویی با عالمی بزرگ آشنا شدیم!

بهاء الدین محبت و مهربانی و الطاف شیخ منشار را پاسخ می‌دهد:

- علم جزء ذات خداوند است و ما هرچه تمسك می‌جوئیم عَرَض است. شیخ منشار با همین چند جمله پی به ذکاوت و قریحه سرشار بهاء الدین برد و با لحن صمیمانه‌ای گفت:

- خبر شهادت شیخ بزرگوار، زین الدین عاملی ما را مأیوس کرده بود اما اینک دانشمندی جوان از ناحیت جبل عامل هجرت نموده، و در میان است! بهاء الدین پاسخ داد:

- خدا را سپاس می‌گوئیم که گرچه شهید ثانی را در میان نداریم اما جامعه علوم اسلامی، زین الدین عاملی دیگری را در نگین دارد.

مراسم استقبال از بهاء الدین و خانواده‌اش به خوبی برگزار شد برای جوان خاطره محاوراتش با شیخ منشار به یاد ماندنی بود. همین شوق و ذوق فراوان بود که نقطه عطفی در زندگی علمی بهاء الدین شد.

\* \* \* \*

اینک چند روزی از اقامت بهاء الدین در قزوین می‌گذرد. وی به اتفاق خانواده‌اش در خانه كوچك ولی زیبایی سکونت دارند. این خانه را شیخ منشار به اشارت شاه طهماسب تدارك دیده است. خانه اینان در مجاورت مدرسه علمیه بزرگ شهر قرار دارد. رفت و آمد طلاب و اساتید مدرسه برای بهاء الدین و سوسه‌انگیز است. میل به درس و مدرسه در او طغیان می‌کند. اشتیاقش فزونی می‌گیرد. در چند روز اول تا حدودی به موقعیت شهر آشنا می‌شود. کتابهایش را در جای مناسبی مرتب می‌کند. حالا دیگر همه چیز برای درس و مدرسه فراهم است. برای حضور در جلسه درس اساتید لحظه شماری می‌کند. عطش فراوانی به آموختن دارد. خیال حضور در مدرسه در سر دارد. مادر که از این شیفتگی

فرزند آگاه است، با پدر برای انتخاب استادی مشورت می‌کند. پدر از در وارد می‌شود. بهاء الدین سلامی عرضه می‌دارد و انتظار خبری خوش دارد:

- شیخ زین الدین با ملا علی مذهب گفتگو نموده است.

- ملا علی مذهب، پدر؟!

- آری ملا علی مذهب که از ریاضیدانان بنام این دیار است. تو می‌توانی فردا صبح در جلسه درس او شرکت نمایی. ریاضی وهیئت. بهاء الدین با شنیدن این کلمات از جای می‌پرد:

- إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ..... وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (\*).

\* \* \* \*

صبح فردا ملا علی مذهب در یکی از حجرات مدرسه علمیّه قزوین به درس نشسته بود. حدود ۲۰ طلبه مشتاق به گرد استاد حلقه زده بودند. تقریباً کسی متوجه حضور طلبه تازه وارد نشده بود.

آنقدر مباحث درس ملا علی مذهب شیرین و جاذب و جالب بود که عموماً شاگردانش سراپا گوش می‌شدند. همه به دهان استاد نگاه می‌کردند تا حرف تازه‌ای بزنند.

بحث در باب مسائل ریاضی وهیئت، در مدارس آن زمان چندان رواج نداشت. اگرچه اساتید بزرگی در طول تاریخ اسلام بدین علوم روی آورده و به مدارج بسیار بالایی هم نایل آمده بودند. اما در این برهه چندان بین طلاب مرسوم نبود. لذا جلسات درس ملا علی مذهب برای شیفتگان ریاضی فرصت بسیار مغتنمی بود.

بهاء الدین تقریباً زودتر از طلاب دیگر حاضر شده بود. در گوشه مناسبی رو در روی استاد نشسته بود. با اشتیاق توأم با هیجان آماده شروع درس استاد (\*): آنگاه که آسمان بشکافت..... و آنگاه که زمین کشیده شود.

بود. وچنین آغاز شد:

- بسم الله الرحمن الرحيم و آنگاه صلوات بر رسول خدا و...

آنگاه پس از مکث مختصری ادامه سخن و شروع درس آن روز:

- برای شناسایی عرض هر بلد کافی است، غایت ارتفاع خورشید را در نظر گرفته، اگر شمالی است میل شمس را از آن کاسته، و اگر جنوبی است بر آن افزوده، حاصل عمل تمام عرض است، آن گاه اگر ۹۰ درجه نصف النهار را از آن کم کنیم، عرض بلد مورد نظر حاصل می شود.

ملا علی مذهب پس از بیان نحوه شناخت عرض جغرافیایی شهر ساکت ماند تا میزان برداشت شاگردانش را محک زند. با اینکه همه شاگردان جز بهاء الدین در جلسات قبلی درس نیز شرکت داشتند. اما اغلب با نگاههای توأم با سؤال خود، از ابهامی کلی، سخن می گفتند. درس برای عموم نا مفهوم بود لذا پس از چند لحظه گفتگو و محاوره جمعی، بار دیگر استاد به درس ادامه داد:

- نحوه شناخت عرض بلد طریقه دیگری هم دارد: اگر غایت انحطاط کوکبی را که همواره ظاهر است، از غایت ارتفاعش کم کنید و نصف باقیمانده را به غایت انحطاط بیفزایید و از غایت ارتفاع کم کنید، باقیمانده عرض بلد است. توضیح اضافی استاد نه تنها مشکلی را حل نکرد، بلکه بر ابهام و سؤال بیشتری شکل داد. همه شاگردان در تلاش رفع ابهام بودند. اما از گفتگو و محاوره جمعی آنها مشکلی حل نشد. لذا ملا علی مذهب خطاب به آنان گفت:

- در میان شما کسی هست که درس را آموخته باشد؟!

شاگردان همه ساکت شدند. نگاههای مبهم و سنگینی بر جلسه درس حاکم شد. کم کم سکوت شاگردان معنای پاسخ منفی می گرفت که ناگاه بهاء الدین از ستونی شانه راست کرد و به آرامی و احترام گفت:

- آری استاد:

شاگردان که عموماً در این لحظه از حضور این همشاگردی جدید آگاه می شدند با تعجب به او خیره شدند و او با لحن مایل به عربی، جملات فارسی را چنین ادا نمود:

- اگر غایت ارتفاع وانحطاط را بر هم بیفزاییم و مجموع را به دو نیم سازیم يك نیمه از آن عرض بلد است!

این جمله، مختصر و جامع و مانع بود. همه نظرها به بهاء الدین معطوف شد جوان تازه وارد مورد تحسین همشاگردان و استاد قرار گرفت!

ملا علی مذهب روز قبل شمه‌ای از ذکاوت بهاء الدین را شنیده بود. شیخ زین الدین منشار در معرفی این جوان قدری صحبت کرده بود. اما هرگز تصور نمی کرد جوان تازه وارد تا این اندازه با استعداد و با معلومات باشد. لذا با خرسندی و رضایت کامل خطاب به او گفت:

- همینطور است فرزند! با نیمی از جمع غایت ارتفاع وانحطاط، عرض بلد حاصل می شود. این تعریف جامع و مانع و مطلوب است!

طلاب حاضر در جلسه درس ملا علی مذهب همگی در بهت و حیرت فرو رفتند آنها اکثراً از بهاء الدین بزرگتر بودند. همگی سالها در محضر استاد حاضر می شدند و طبعاً سالیان زیادی در مدارس علمیه بودند. ولی هیچکدام تا به حال شاگردی به این ذکاوت و تیزهوشی ندیده بودند. برای استاد هم همینطور بود. برای شاگردی که تازه به درس آمده این همه حضور ذهن بی نظیر است. درس هیئت و ریاضیات درس متعارف حوزه نیست. و بروز نبوغ در چنین درسی تعجب آور است. به هر حال همه از استعداد بهاء الدین در شگفت بودند.

ملا علی مذهب برای شناخت بیشتر شاگردش به فکر طرح سؤال دیگری افتاد. او تا اندازه‌ای به تصادفی بودن پاسخ اول شك کرده بود. لذا با

لحن صمیمانه و آرامی خطاب به او گفت:

- فرزندم: آیا می‌توانی جذر اعداد اصم را برای ما شرح دهی؟

بهاء الدین با تأملی مختصر پاسخ داد:

- آری استاد: برای تحصیل تقریبی جذر اعداد اصم، باید نزدیکترین اعداد به مجذور را در نظر گرفت و از آن کم کرد و حاصل را نگاه داشت. سپس جذر نزدیکترین عدد را دو برابر کرد و یکی بر آن افزود و ما بقی را به حاصل نسبت داد و حاصل نسبت را بر جذر آن افزود تا جذر تقریبی آن عدد اصم به دست آید.

تعجب و تحسین طلاب و استاد به حد کمال رسید - همه با نگاههای بهت زده و مهربان خود او را مورد تکریم و احترام قرار می‌دادند. آمادگی و معلومات و استعداد بهاء الدین به راستی شگفت‌انگیز بود. لذا استاد در حالی که سر خود را به علامت تصدیق تکان می‌داد گفت:

- کاملاً صحیح است. اعداد اصم جذر صحیح ندارند و روش محاسبه جذر تقریبی آن اعداد چنین است که بهاء الدین بیان نمود.

جلسه درس آن روز تمام شد، اما تا دقایقی چند همه طلاب در باره همشاگردی تازه وارد ادامه داشت. همه اطراف او را گرفته بودند، همه سعی می‌کردند با او گفتگو کنند. کم کم همه به راه افتاده بودند. از محوطه حجره خارج شدند، در صحن مدرسه ملا علی مذهب به سؤال طلبه‌ای پاسخ می‌داد، شاگردان به کنار استاد رسیده به علامت احترام ایستادند آنها سعی می‌کردند، استادشان پیشاپیش حرکت کند. راه باریکه‌ای وجود داشت لذا همه در يك صف قادر به حرکت نبودند. ملا علی مذهب با اشاره سر، بهاء الدین را به نزدیک خواند و در حالی که شانه بر شانه حرکت می‌نمودند پرسید:

- عدد چیست بهاء الدین، برای این همدست تعریف کن!

وبهاء الدین در حالی که خیل دوستان همدرس را در پشت سر ویکی از آنها را

در کنار داشت چنین پاسخ داد:

- عدد، معدل دو عدد ماقبل و مابعد است الا يك که در - تعریف نمی‌گنجد.  
جوان طلبه پاسخ خود را دریافت نمود و يك شانه خود را عقب کشید اينك بهاء الدین و ملا علی مذهب دیگر بار در کنار هم قرار داشتند صحن مدرسه را درختان تنومندی پوشش می‌داد. برگهای الوان پاییزی تابلوی بدیعی خلق کرده بودند. ملا علی مذهب در این کشش مطلوب دانش ریاضی غرق شده بود. پاسخهای بجا و درست بهاء الدین او را به وجد آورده بود. سالها بود چنین حالی پیدا نکرده بود، و اینك در وجد و شور و شوق بازی اعداد قرار داشت. مباحثه‌ای درگرفت. انگار داغتر از مباحث کلاس درس است. استاد و شاگرد جوانش با صلابت و استوار قدم برمی‌داشتند هر بیننده‌ای تحت تأثیر این وقار و گرمی کلام قرار می‌گرفت. طلاب همه آرام در کناری به آنان می‌نگریستند.

ملا علی مذهب و بهاء الدین چون دو پیر عارف سخن می‌گفتند. گویی سالیانی دراز در کنار هم بوده‌اند. و گویی با علمای چند فرقه به جدل نشسته‌اند، استاد به چهره بهاء الدین نگریست و در حالی که دستان خود را به علامت تأکید حرکت می‌داد خطاب به او گفت:

- وعدد شاخص سنجش کمیّت‌هاست از يك تا بینهایت.

و بهاء الدین پاسخ داد، که گویی ادامه سخن استاد بود:

- گرچه برای بینهایت اندازه معینی متصور نیست.

ملا علی مذهب سخن بهاء الدین را برید و گفت:

- برای زمان، ازل تا ابد طولانی‌ترین زمان است و ذهن را به کمیّت بزرگ رهنمون می‌شود گرچه نا معین می‌نماید!

بهاء الدین این بار با تعصبی غیر متعارف و با چرخشی سریع خود را به جلو روی استاد کشانید و با سخنی که به جدّ و جدل شباهت نزدیک داشت گفت:

- اما، ازل تا ابد هرچه باشد، صبح ازل تا شام ابد دو روز افزون است! با این حساب اگر ابتدای نخستین با انتهای پسین نیز به جمع آورده دو روز واندی بیشتر است.

ملا علی مذهب در هیجان خاصی غوطه می خورد. گویی سالیانی است که انتظار چنین مجادله‌ای را دارد.

- آری، آری، چنین است.

بهاء الدین شعر خواجه شیراز را زمزمه می سازد:

- «از دم صبح ازل تا آخر شام ابد».

و ملا علی مذهب آرامتر و متفکرانه لحن صحبت را تغییر می دهد و گویی با خود نجوا می کند:

- «دوستی و مهر بر يك عهد و يك میثاق بود»!!

حالا دیگر شاگرد و استاد برای طلاب حاضر در کسوت واحدی جلوه می کنند، چه جدل شاعرانه‌ای اتفاق افتاد. چه جذبه و شوق و ذوقی برانگیخت، چه زبان مشترکی داشتند این دو حریف. چه کلام گرمی داشتند این دو عزیز! بهاء الدین جوان با اینکه تنها چند هفته از ورودش به ایران می گذرد، اما زبان فارسی را نسبتاً خوب می داند و تقریباً همه مطالب را به راحتی بیان می کند اگرچه لحن عربی ملیحی در کلام دارد. بهاء الدین در جبل نزد اساتید فارسی زبان و مهاجرین ایرانی زبان فارسی را آموخته است. شعر حافظ و سعدی را می شناسد و لذا در مدرسه مشکلی ندارد.

ملاً علی مذهب و بهاء الدین جلو درب مدرسه از همدیگر خدا حافظی می نمایند و از هم جدا می شوند، اما همچنان هر دو در هاله‌ای از افکار خوش قلبی غوطه می خورند. بهاء الدین از اینکه چنین فرصت مطلوبی به دست آمده خوشحال است و استاد نیز از برخورد با چنین شاگرد با استعدادی خرسند

می باشد.



بنا به توصیه وسفارش شیخ منشار بهاء الدین در محضر اساتید بزرگی حاضر می شود. تفسیر قرآن را از سالها پیش نزد پدر آغاز نموده وهم اینک نیز عموماً در خانه این درس را ادامه می دهد اما ریاضیات جان او را به خود مشغول داشته است.

اینک در حجره درس ملا افضل قاضی مدرس است. ملا افضل نیز از علمای بزرگ و در ریاضیات وهیئت، صاحب نظرات ممتازی است.

ملا افضل درس هندسه را از آغاز می پرسد:

- نقطه، مبنای درس هندسه است. آن را می شناسی فرزند؟!

- آری استاد: اگر اجازت فرمائید، تعریف نمایم.

وبا اشارت استاد، به سخن ادامه می دهد:

- هرچه قابل اشاره حسی است، اگر به هیچ نوع قسمت پذیر نبود آن را نقطه خوانند، واگر در يك جهت قسمت پذیر بود آن را خط خوانند واگر در جهات عرض و طولی قسمت پذیر بود آن را سطح واگر در سه جهت قسمت پذیر بود جسم خوانند.

ملا افضل وشاگردانش با همین مختصر پی به درجه علمی بهاء الدین بردند ولذا بدون ادامه بحث به دنباله مطالب جلسه قبل پرداختند. بدین ترتیب بهاء الدین نیز در شمار شاگردان چندین سائله ملا افضل قرار گرفت واین برخورد مبارك سر آغاز طلوعی دیگر شد.

شیخ بهائی بزودی مباحث ریاضی وهندسه وهیئت را نزد اساتیدش به پایان می برد وبعضاً نظرات جدیدی نیز ارائه می نماید. آن روز در ادامه درس یومیه در میان طلاب مشتاق چنین می گوید:



- وفصول سال هشت باشد، دو تابستان وابتدای آن وقت رسیدن آفتاب به دو نقطه اعتدال باشد. و دو زمستان که ابتدای آن وقت رسیدن آفتاب به دو نقطه انقلاب باشد، و دو بهار وابتدای آن وقت رسیدن آفتاب به وسط دلو و اسد. و دو خریف وابتدای آن وقت رسیدن آفتاب باشد به وسط ثور وعقرب وبعضی علماء گفته اند که اعدل بقاع بر روی زمین خط استواست.

یکی از شاگردان سخن شیخ بهائی را قطع می کند و می پرسد:

- خط استوا به لحاظ چه صفاتی اعدل بقاع نامیده شده است؟

شیخ بهائی که از ورود شاگردان به بحث ریاضیات وهیئت خرسند

می شود، با لحن رضایت آمیزی خطاب به شاگرد مشتاقش چنین می گوید:

- گویا از جهت تشابه احوال فصول گفته اند. زیرا مواضعی که بر خط استواست، مانند سودان مغرب و اسافل بربر وجنوب مصر وبلاد حبشه وغیره همیشه گرم به غایت است واهل آن بلاد سیاهان وجعدمویان واز اعتدال مزاج دور افتاده اند.

## تالار شاهی

روزهای آخر پاییز سال ۹۶۶ به زودی سپری شد و زمستان سرد آن سال نیز سرآمد و اینک بهار سال ۹۶۷ قزوین را می‌گذرانیم.

شیخ عز الدین حسین عاملی در میان علمای پایتخت صفوی قرب و منزلت فراوان یافته، در مدارس علمیه قزوین به درس نشسته و شاگردان فراوانی در حلقهٔ درس اویند. روز به روز بر جمع طلاب و شاگردان شیخ عز الدین اضافه می‌شود. سیل مشتاقان محضر فیض او از گوشه و کنار به قزوین روان است. علما و روحانیون نیز در هر فرصتی با او به مباحثه و محاوره و حتی مجادلهٔ علمی می‌پردازند.

شیخ عز الدین نظرات تازه‌ای ابراز می‌نمود، لذا برای طلاب جوان بسیار جالب و جذاب بود. آوازه شیخ عز الدین بالا گرفت و به دربار شاه طهماسب صفوی رسید و شاه خواستار ملاقات با وی گردید.

ملاقات شاه طهماسب با شیخ عز الدین، بنا به توصیه و تمایل شیخ منشار

نیز صورت می‌گرفت. در چندین جلسه ملاقات شاه صفوی با شیخ عز الدین بهاء الدین جوان نیز حضور داشت.



آن روز تالار شاهی زیب و جلال و شکوه خاصی داشت، عده زیادی از بزرگان و روحانیون و درباریان به تهنیت بعثت رسول گرامی اسلام (ص) به تالار آمده بودند. در میان روحانیون چهره شیخ عز الدین و بهاء الدین جوان بیشتر جلب نظر می‌نمود. این مجلس با شکوه اگر چه برای تبریک و تهنیت عید سعید مبعث بود. اما در عمل به جلسه محک زدن این دو روحانی تازه وارد تبدیل شد. شاه طهماسب در مسند شاهی نشسته و شیخ زین الدین منشار در کنار او قرار دارد و سایر روحانیون و علمای بزرگ شهر هر يك در جایی نشسته‌اند. مولانا عبد الله مدرس یزدی، ملا علی مذهب، ملا افضل قاضی مدرس، ملا محمد باقر یزدی، حکیم عماد الدین محمود و گروهی دیگر از اساتید حوزه، این جمع بی‌نظیر را کمتر در محافل دیگر می‌توان مشاهده کرد.

بهاء الدین جوان نیز در کسوت روحانیون بود، و اگر چه به سال کمتر ولی به ذوق و استعداد و وقار معنوی کم از دیگران نداشت.

بهاء الدین با وقار خاص در مجلس حاضر بود، او تنها جوان روحانی بود که فرصت و توفیق جلوس در محضر بزرگان می‌یافت. او آمده بود تا قریحه سرشار و ذوق و استعداد بی‌نظیرش را به آزمایش نهد. او در امتحانی زودرس مهرِ دوستانی بزرگ را بر اوراق هستی‌اش می‌زد. او به نبوغ خارق العاده و استثنایی‌اش پر و بال پرواز می‌بخشید.

شیخ منشار در سمت راست شاه طهماسب و دیگر روحانیون هر يك در جایی فراخور خویش نشسته‌اند. پس از اندك زمانی گفتگوی حضار رنگ و بوی مباحثات حوزه‌ای یافت. کم کم مخاطب جمع علما تنها بهاء الدین جوان

بود. جوان تازه وارد در حلقهٔ اساتیدی بزرگ به آزمایش نشسته بود، هر لحظه به سویی می‌نگریست تا سؤال و پرسش را به ذهن سپارد. اگر در ابتدا منظور شاه طهماسب و شیخ منشار معرفی شیخ عزالدین بود اما در عمل گفتگو با بهاء الدین آن را تحت الشعاع قرار داد.

برای بزرگان و روحانیون این همه آمادگی باورکردنی نبود، جوانی در برابر خبرگان علمی کشوری بنشیند و با صلابت واستواری مسائل را پاسخ دهد و تحسین همگان را برانگیزد!

هنوز سؤال و جواب چندان زیادی مطرح نشده بود که شاه طهماسب در باب معنای عشق به طرح سؤال پرداخت. شاه صفوی چندین تعریف و نظریه را شنیده بود و لذا خطاب به بهاء الدین گفت:

- مفهوم عشق از دید جوانی چون بهاء الدین چیست؟ به شنیدن آن رغبت کرده‌ایم!

لحن کلام شاه طهماسب چنان بود که قصد مباحثهٔ علمی ندارد و تنها برای تغییر حال و هوای مجلس این سؤال را مطرح نموده و انتظار پاسخ جامعی نیز ندارد.

بهاء الدین بدون اینکه گفتگو با شاه صفوی او را مرعوب نماید. با وقار و آمادگی کامل چنین پاسخ داد:

- بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، شیخ الرئيس در رسالهٔ عشقیه چنین می‌فرماید: «عشق در همهٔ موجودات و مجردات و فلکیات و عنصریات و معدنیات و حیوانات وجود دارد تا به حدی که می‌توان معتقد بود که در اعداد هم حقیقت عشق موجود است و در اعداد متحابه نمونه‌ای از عشق مشاهده می‌شود».

همه‌ای در تالار پیچید. شاه طهماسب و دیگر علمای حاضر در جلسه به تحسین واداشته شدند. او کیست که در سنین غیر متعارف از عشق روایاتی

این چنین دارد؟ وبهاء الدین ادامه می‌دهد:

- وعشق در صداقت تذرو کوهساران، به کمال محسوس است. وعشق نهایت اخلاص و محبت الهی است و ندیدن جز او، عشق همه، او شدن است. عشق همه، او دیدن است، عشق جوهره حیات آدمی است.

در اینجا اگر چه برای همهٔ اساتید حاضر در جلسه، زمینه‌های طرح سؤالات فراوانی مهیا بود، ولی عموماً به لحاظ حضور شاه طهماسب و نیز شیرینی کلام بهاء الدین نخواستند آن را به مجادله و محاورهٔ حوزهای کشانند، لذا سؤال دیگر مطرح نشد و سکوت سنگین بر تالار حاکم شد. نگاههای اساتید همه به چهرهٔ جوان تازه وارد دوخته بود. شاه طهماسب پس از لحظاتی با سخن تازه و محبت آمیزی سکوت را شکست و گفت:

- آفرین بر تو ای جوان! اما از این همه تعاریف زیبا، کدام بر تو مکشوف گردیده؟

بهاء الدین باز هم چون استادی که در مسند درس مدرسه قرار دارد قدری تأمل نمود، و با چهره‌ای گشاده و لحنی جذاب اظهار داشت:

- شیخ اکبر، محی الدین عربی در رساله‌ای فرماید: «اول چیزی که بر تو کشف شود عالم حسّ است. چنان که دیوارها و تاریکیها ترا حجاب نشود، و کشف، یا حسّی است یا خیالی، و فرق میان آن دو در این است که چون صورت شخص یا فعلی از افعال خلق را ببینی و چشم بر هم نهی اگر همچنان ببینی که اول دیدی آن کشف خیالی است و اگر غایب شود کشف حسّی است و چون به ذکر مشغول شوی، منتقل شوی از کشف حسّی به کشف خیالی، پس فرود آید بر تو معانی عقلی در صورت حسّی! .

دیگر برای شاه طهماسب و دیگر حاضرین در جلسه تردیدی باقی نماند، همه دانستند بهاء الدین جوان از نبوغ و استعداد سرشاری برخوردار است. آنها

اذعان نمودند به زودی بهاء الدین در شمار بزرگترین علمای اسلامی قرار می‌گیرد. بهاء الدین آرام بود و وزین، زیرک و با استعداد. طنین تکلمش دلنشین و جذّاب بود. کلام موثق و مستدل و معلومات عمیق داشت سخنانش حکایت از مطالعات فراوانی می‌کرد. رسایل و فتوحات ابن العربی را خوانده، و آثار منظوم فارسی را نیز بسیار دیده بود. علاقه و عشق وافرش به غزلیات حافظ محسوس می‌نمود. این همه وسعت دانش و بینش از جوانی ۱۴ ساله بس عجیب بود.

شاه طهماسب صفوی با نگاههای تحسین آمیز به او می‌نگرد و خطاب به شیخ منشار می‌گوید:

- میهمان جوان ما را نیکو بدارید و اسباب معیشت و تعلیم سزاوار او، فراهم سازید.

به این ترتیب مجلس آزمون شیخ عز الدین و فرزند جوانش پایان می‌یابد. و بهاء الدین به صورت رسمی به همه بزرگان و علما و روحانیون پایتخت معرفی می‌شود. و زمینه‌های رشد و ترقی وی به نحو مطلوب فراهم می‌گردد. و در سایه این شرایط ویژه و نبوغ ذاتی این جوان تازه رسیده در اندک زمانی یکی از بزرگترین علمای اسلامی، پای بر میدان عمل می‌گذارد.



## دیدار یار

توصیه و سفارش شاه طهماسب در باره بهاء الدین مفید افتاد، شیخ زین الدین منشار و سایر علمای پایتخت در تحقق آن کوشیدند، اما شیخ منشار بیش از همه در باره تعلیم و پرورش بهاء الدین کوشید.

\* \* \* \*

بعد از ظهر دل‌انگیزی بود، شیخ زین الدین و بهاء الدین در کوچه پر پیچ و خم ضلع شرقی بازار قزوین راه می‌رفتند. خانه شیخ منشار آن نزدیکی بود همه مسیر پر از جاذبه‌های دیدنی بود، اما جوان‌واله و شیدا چندان توجهی به آنها نداشت. سینه جوشان و روح بلند پرواز وی در جستجوی دریای بی‌کران دانش بود. غروب نخستین بهار سرزمین اهل عرفان ملتهبش ساخته و از وصل گل‌خبر می‌داد.

جلو مدرسه علمیه شیخ عز الدین نیز به آنها ملحق شد. هر سه به سوی خانه شیخ منشار به راه افتادند.

دو دوست دیرینه در کنار هم قراری یافته‌اند. از هر دری سخنی می‌رود. خاطراتی از سالهای خوش جبل عامل، ذکر شهادت شهید ثانی، وصف حالات دربار صفوی. تعزیتی از مظالم عثمانی، و سخنی از مدارس علمیه پایتخت



صفوی.

در گوشه‌ای از اتاق، بهاء الدین جوان گوش به گفتگوی پدر و شیخ منشار دارد. دختر خردسال میزبان درآمد و رفت است. وجهه بزرگان دارد اگر چه ۷ ساله است. او تنها دختر شیخ منشار است. احکام زیادی را می‌داند و در طفولیت به درس پدر می‌نشیند. با اینکه تولدش در ایران روی داده زبان عربی را به خوبی می‌داند، و شیخ منشار به آداب تمام در تعلیم او می‌کوشد. بهاء الدین نیز فارسی را همچون او می‌داند و اینک دو جوان مسلمان به دو زبان رسا تکلم می‌کنند.

شیخ زین الدین برای اینکه بهاء الدین را نیز به بحث و گفتگوی خودشان بکشانند با لحن صمیمی و مهربانی می‌گوید:  
- حقیقت عشق آن بود که به شاه عرضه داشتی، بهاء الدین؟  
بهاء الدین در حالی که قدری خود را به پدر و شیخ منشار نزدیک می‌نمود گفت:

- تعاریف مذکور خاص دربار شاهان بود. اما در محضر یاران شمه‌ای دیگر سزااست. زیرا محبت آن است که انسان آن کمال مؤثر را در خود ادراک نماید. و هر اندازه ادراک تمامتر و کاملتر و مدرك دارای کمال مؤثرتری باشد، محبت او تمامتر و کاملتر است.

شیخ زین الدین خطاب به دختر خردسالش که در کناری نشسته بود گفت:

- محبت چیست؟

- محبت غلیان دل است در مقام اشتیاق به لقاء محبوب. محبت محو محب است به صفاته، و اثبات محبوب است به ذاته، که تمام صفات خود را در طلب محبوب نفی کند.

اینک نوبت شیخ عز الدین بود که از بیان رسا و مستدل دختر خردسال دوستش در بهت و حیرت قرار گیرد و به او بگوید:

- آفرین فرزندی آری چنین است، زیرا محبّ جدای از محبوب نمی باشد. غایت عشق و محبّت، دل به خواسته محبوب سپردن است.

و شیخ زین الدین در تأیید مطلب می گوید:

- وحدت محبّ و محبوب با محبّت حاصل می شود آنسان که مولانا فرماید:

داندآن عقلی که اودل روشنیست      در میان لیلی و من فرق نیست  
من کیم، لیلی و لیلی کیست من      مایکی روحیم اندر دو بدن  
ترسم ای فصاد اگر فصادم کنی      نیشتر را بر رگ لیلی زنی  
شیخ عز الدین و شیخ منشار دو دوست دیرین در کنار هم نشسته اند، نبوغ و استعداد و معلومات بیش از حد دو فرزند دلشادشان می دارد! بهاء الدین دریافت، دختر خردسال شیخ منشار حد اکثر دروس ممکن را نزد پدر آموخته و علاوه بر آن از طریق گوش دادن به محاورات پدر، مطالبی افزون بر آن نیز در ذهن دارد. اما به هر حال این همه نبوغ و قریحه سرشار عجیب جلوه می نمود. اینک در خانواده دو دوست مهاجر جبل عامل، دو جوان نابغه خودنمایی می کنند.

بهاء الدین از آن پس در بیشتر جلسات درس شیخ منشار شرکت می کرد علاوه بر آن در فرصتهای مناسب به اتفاق استاد به خانه می آمد و دروس اضافی و تازه ای می گرفت. در جلسات درس خانه، دختر خردسال شیخ نیز اغلب شرکت می نمود و به صورت آزاد از گفته های پدر بهره می گرفت.

فرصت بسیار مغتنم آشنایی بهاء الدین با شیخ منشار سبب تحولات اساسی در زندگی علمی او شد. شیخ منشار علاوه بر روابط شاگرد و استادی محبّت پدرانه نیز به او داشت. فراهم کردن امکان شرکت در جلسات درس

بزرگان، تدریس خصوصی علوم دینی به بهاء الدین و از همه مهمتر در اختیار گذاردن کتابخانه بسیار عظیم خود، همه و همه موجبات ترقی و تعالی فرهنگی بهاء الدین را فراهم ساخت.

بهاء الدین اگر چه با تعداد معدودی کتاب از جبل عامل به ایران آمده بود. اما هزاران کتاب بی نظیر موجود در کتابخانه شیخ منشار برای بهاء الدین فرصت بی نظیری فراهم می ساخت.

این مراوده فرهنگی و شور و شوقی که بهاء الدین از خود نشان می داد دختر جوان واهل دانش شیخ منشار را نیز بیشتر به آموختن واداشت. کم کم آوازه نبوغ و استعداد بهاء الدین در همه شهر و حتی سراسر کشور انتشار یافت. دیگر در تمام مدارس و محافل علمی از شیخ عز الدین عاملی و فرزند نابغه اش صحبت می شد.

حمایت شاه طهماسب و لطف بی دریغ شیخ منشار و گوهر ذاتی بهاء الدین و ارشادات جامع پدرش شیخ عز الدین، و سایر شرایط مطلوب باعث شد تا جوان با استعداد در اندک زمانی مدارج علمی را طی کند، و در محضر بزرگانی چون ملا عبد الله مدرس یزدی، ملا علی مذهب، ملا افضل قاضی و حکیم عمادالدین- محمود کسب فیض نماید و علاوه بر آن تفسیر قرآن و فقه را نزد پدر و شیخ منشار فراگیرد و به سرعت راههای ترقی را بیاماید. آشنایی با شیخ منشار نه تنها در بهاء الدین تأثیر مثبت داشت، بلکه در شکل گیری شخصیت و پرورش و تعلیم دختر شیخ نیز مؤثر واقع شد، و سرانجام این دختر جوان همه مدارج علمی و فقهی زمان را طی کرد و فقیه ای مجتهد به جامعه اسلامی آن زمان تقدیم گردید. سالهای نخستین به خوبی سپری می گردید و هر روز بر شهرت و آوازه بلند بهاء الدین افزوده می شد. او اینک کتاب نخستین خود را به رشته تحریر آورده و مورد توجه عموم واقع شده است.

در مدارس علمیه بهاء الدین به شیخ بهائی اشتهاار دارد وعلاوه بر شرکت در جلسات درس بزرگان، ساعاتی از روز را به تعلیم طلاب جوان اختصاص داده است. اگر چه در مدارس علمیه این روش از دیرزمان متداول بوده وطلاب به موازات آموختن به آموزش دیگران می پرداختند. اما در مورد جلسات درس شیخ بهائی وضعیت به نحو دیگری است. اغلب در ساعات تدریس او طلاب زیادی به جلسه درس او می شتابند وحتی در پاره ای از موارد جلسه درس دیگر اساتید تعطیل می شود، تا طلاب جوان از محضر شیخ بهائی کسب فیض کنند. شیوه تدریس، سطح معلومات، تنوع مطالب، جذابیت کلام، دروس غیر متعارف حوزه ای، طرح مطالب اجتماعی وحتی سیاسی، شرکت دادن طلاب در بحث روز، و صدها جزئیات دیگر باعث استثنایی بودن جلسات درس شیخ بهائی می گردد. واز این رو به زودی جلسات درس شیخ، وضعیت عادی حوزه علمیه را به هم می زند وچه بسا مورد رشك و حسد جماعتی نیز واقع می شود. سالیانی پی در پی سپری می شود. شیخ بهائی دیگر بیشتر دروس متداول حوزه ای را نزد بزرگترین علمای وقت آموخته است. در مدارس علمیه بیشتر به کار تدریس اشتغال دارد. جلسات درس او پر جذبه ترین جلسات می باشد، در خانه تنها با مادرش زندگی می کند، پدر در کسوت شیخ الاسلامی هرات، به آنجا سفر کرده، وشیخ بهائی وظیفه پرستاری از مادر را نیز به عهده دارد.

\* \* \* \*

حدود ۱۷ سال از هجرت به ایران می گذرد، او اینک به مردی کامل تبدیل شده، از زندگانش ۳۰ بهار می گذرد. در کوچه وبازار ومدرسه به عنوان استادی بزرگ اشتهاار دارد.

شیخ بهائی در ۳۰ سالگی نه تنها همه علوم متداول را آموخته بلکه پاره ای از علوم اختصاصی و انحصاری را نیز می داند. چند کتاب ارزنده به رشته

تحریر درآورده، دیدار شیخ برای طلاب و مردم عادی کوچه و بازار مقتنم است. شیخ بهائی به چهره‌ای روحانی و مورد توجه و علاقه مردم معروف است. شیخ بهائی در مدرسه تفسیر قرآن مجید می‌گوید:

- جناب شیخ: توفیق الهی چیست؟

و شیخ بهائی جوان و دانا در پاسخ شاگردی چنین می‌گوید:

- نخستین تنبیهی که بنده برای بندگی خدا به دست می‌آورد و از خواب غفلت بیدار می‌شود و خود را در سلك نیکبختان قرار می‌دهد، حضور در مقام کبریایی و جذبۀ الهی و تحریک ربانی و توفیق سبحانی است که خدا او را به حضور خود بار می‌دهد و مجذوب عنایات الهیه او می‌شود، و توفیق این سعادت نصیب او می‌شود که: أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ «آنکه از نعمت شرح صدر برخوردار شود و تسلیم واقعی دربار فیض مدار حضرت فیاض علی الاطلاق باشد از آن نوری که از مقام نورانیت بی‌نهایت ظهور کرده منور خواهد شد».

لحظاتی قبل شیخ زین الدین منشار به دیدار شیخ بهائی آمده، در مدخل ورودی مدرسه به ستونی تکیه داده، گوش جان به بیان شیوای شیخ بهائی سپرده، از لطف کلام و شیوایی سخن او سرمست شده، درغش می‌آید در میان سخن شیخ وارد شود. لذا اینک که کلام بهاء الدین به انجام رسیده وارد می‌شود، طلاب حاضر در جلسه درس، به اتفاق شیخ بهائی بپا می‌خیزند. شیخ منشار نزد روحانیون و طلاب احترام خاصی دارد. التفات بی‌حد شیخ زین الدین به شیخ بهائی، او را به درس و مجلس و عظم کشانده، چه شیرین است اینچنین دیدارهای عارفانه! در گوشه‌ای چون طلبه‌ای جوان قراری می‌گیرد و اگر چه وجودش را قراری نیست. با رضایت و خرسندی تمام خطاب به شیخ بهائی می‌گوید - که گویی چون دیگر طلاب سؤال می‌کند:

- جناب شیخ! آیا برای چنان حالتی نشانی وجود دارد؟  
شیخ بهائی بدون تأمل و چنان که ادامه بحث با شاگردانش در جریان است می‌گوید:

- آری؛ جناب استاد: بر کناری از دار غرور و علاقمندی و عشق به خانه جاوید. و توفیق الهی هرگاه به صورتی جلوه می‌نماید. کما اینکه امروز توفیق الهی در قالب سعادت زیارت شیخ بزرگوار جلوه نموده است.

شیخ زین الدین منشار که برای اولین بار نحوه تدریس شیخ بهائی را از نزدیک مشاهده می‌کرد با خرسندی و رضایت کامل زیر لب می‌گوید:  
- آری چنین است. توفیق زیارت و دیدار دوست همه شمه و جلوه‌ای از توفیق دیدار جمال معبود مطلق است.

سپس جلسه درس با بانگ تکبیر طلاب و در میان گرفتن دو روحانی بزرگ به پایان رسید و شیخ منشار و شیخ بهائی راهی خانه شدند. در مسیر خانه دو روحانی بزرگ شانه به شانه به پیش می‌رفتند. مردم در طول مسیر آنها عموماً به سلام و صلوات و تعظیم و احترام می‌پرداختند. شیخ زین الدین با بیانی که گویی دنباله بحث مدرسه می‌باشد، خطاب به شیخ بهائی می‌گوید:  
- آری دیدار دوست توفیق الهی است. اما اگر حاصل شود دریافت نامه‌ای نیز دلپذیر می‌شود.

شیخ بهائی دریافت، خبر مسرت باری در میان است لذا زیر لب به حالت انتظار چنین زمزمه کرد:

ای پیک پی خجسته که داری نشان دوست  
با ما مگو بجز سخن دل‌نشان دوست  
حال از دهان دوست شنیدن چه خوش بود  
یا از دهان آنکه شنید از دهان دوست

و شیخ منشار حامل خبری خوش و ارمغانی ارزنده می‌باشد و آمده است تا خود پیام دوست به دوست رساند که:

هرچه گفتیم جز حکایت دوست در همه عمر از آن پشیمانیم - امروز سپیده دم کاروان هرات رسید. کاروان سالار نامه شیخ بزرگوار والد مکرم برای من آورد. مرقعی نیز به فرزند نگاشته که این است حال دوست.

شیخ بهائی مرده حالات پدر از شیخ منشار دریافت می‌کند، که خود بر او سمت پدری دارد و به جان عزیزش می‌شمارد.

\* \* \* \*

اینک سالهاست که شیخ عز الدین، شیخ الاسلام هرات است و شیخ بهائی و مادرش در قزوین روزگار می‌گذرانند، علت ماندن اینان در قزوین وجود مراکز علمی غنی و اساتید بی‌مانندی است که در قزوین حضور دارند و حالا دیگر خود شیخ بهائی نیز هم‌قدر اینان است و جذبه مدارس و تدریس، شیخ را در پایتخت ماندگار کرده و هجران پدر را در سرزمینی که خالی از اقوام و خویشان است قابل تحمل ساخته است. یاد پدر عزیز است شیخ عز الدین تنها پدر نیست که استاد شبان و روزان آشنایی با علوم است. اوست که شیخ بهائی را به جذبه عشق آشنا کرد.

کلاسهای درس شیخ بهائی همچنان شلوغ و پر جذبه است. شیخ هم تفسیر قرآن مجید می‌گوید، هم از معادلات ریاضی صحبت می‌کند. هم در دم از منظومه شمسی ستاره می‌شمارد، و فلسفه و عرفان را نیز خمیرمایه بحث و محاوره خویش می‌سازد. به خاطر این ویژگیهای منحصر به فرد اوست که جنجال کلاس درسش عالمگیر شده، و بارها بصورت تلویحی، سنت شکنی و عمل مغایر عرف او در کاخ شاهی نیز مطرح شده است.

## حالات عرفانی

آوازه فراگیر شیخ بهائی از پایتخت گذشته واینک در سال ۹۸۰ هجری قمری نه تنها در ایران که در گوشه وکنار جهان اسلام از شیخ بهائی نام می‌برند این همه تلقینات مکرر و تلویحی حاسدان به گوش شاه رسیده و در او تأثیر گذارده و شاه طهماسب طالب ملاقاتی دیگر است:

- شنیده‌ایم مجالس درس حوزه به انحصار شیخ در آمده!

شیخ بهائی که در کنار شیخ منشار نشسته به آرامی پاسخ می‌دهد:

- اگر مراد سلطان، کسب فیض من از مجالس اساتید است، آری به لطف خداوند آن قدر بزرگان خبره فراوانند که توفیق آنی میسر نیست.

شاه طهماسب که زیرکی شیخ را می‌دانست و از مطلب اول نتیجه‌ای

نیافته بود لحن کلام را عوض نمود و گفت:

- سالیان درازی است که پدر در دیار غربت به کار دین نشسته! وقت آن نیست

که فرزند جوانی معیشش گردد؟!!

شیخ بهائی دریافت، پیشنهاد تلویحی شاه طهماسب که در قالب تلویح

ابلاغ از تصریح بیان شده به معنای دور کردن او از مدارس پایتخت می‌باشد

وهرگز به قصد قربت نیست، و به تعبیری شکل محترمانه تبعید می‌باشد لذا برای



جلوگیری از صدور دستور و حکم صریح - که لازم الاجرا است - چنین گفت: - کار دین در دست مردان خداجوی راست می‌آید که به لطف بی‌کران خداوندگار چنین است. حمایت بیدریغ سلطان در استمرار وضع مرضی خداوند باری تعالی است.

شیخ منشار و شیخ بهائی از تالار شاهی خارج شدند، آنان دنباله بحث با شاه طهماسب را تجزیه و تحلیل می‌کردند، وقتی به جلو خانه شیخ منشار رسیدند هنوز زمان خدا حافظی نبود. برای هر دو قصد شاه طهماسب از بیان مطالب مطروحه روشن بود شیخ منشار اگر چه همه ذهنیات خود را برای شیخ بهائی روشن نکرد اما قصد شاه را به خوبی می‌دانست. کدورت‌هایی که بعضی علما و روحانیون از شیخ بهائی داشتند برای او مشخص بود. نحوه اداره جلسات در س و تعطیل شدن درس بعضی از علما، عامل کدورت بود. آنها معتقد بودند مطالب و نحوه عمل شیخ بهائی در عرف حوزه نمی‌گنجد. بعضاً گفته‌های شیخ را نیز درس حوزه‌ای نمی‌پنداشتند. لذا در هر فرصت ممکن بر علیه او اقداماتی می‌نمودند و نظر شاه طهماسب نیز بدین جهت متمایل گشته بود. اگر چه شاه صفوی به شیخ بهائی علاقه وافر داشت، اما گذشتن از نظر جمع زیادی نیز ساده نبود. پیشنهاد تلویحی رفتن به هرات و شیخ الاسلامی آنجا هم بدین منظور بود. همه واز جمله شاه طهماسب فکر می‌کردند شیخ آن را خواهد پذیرفت. صورت طبیعی مسأله هم همین را حکم می‌کرد، شیخ بهائی به صورت عنوان شیخ الاسلامی هرات بدانجا رود و پدر که بار خستگی نیز بر تن دارد باز آید. در این صورت مادر شیخ نیز در دیار غربت تا اندازه‌ای از تنهایی بدر می‌آمد. همه اینها معادلات ظاهری و تناسب عرف معمول بود، اما شیخ بهائی در عالم دیگر سیر می‌نماید. برای او مقام و منصب پیشیزی ارزش ندارد، او ارتباط و تقرب به دربار شاهان را نیز برای مردم قبول می‌کند. شیخ در عالمی ورای

تخیل مردم سیر می‌کند. شیخ پروازی است و در پرواز.  
شیخ منشار به خوبی می‌داند دلیل نظر شاه چیست، و لازم می‌داند آنها  
را با شیخ بهائی در میان گذارد لذا سعی می‌کند بحث را ادامه دهد و در مقابل  
درب خانه، شیخ بهائی را نیز به خانه می‌طلبد. حلقه‌ای بر در کوبیده می‌شود و:  
- کیست؟

- در را بگشای دخترم.  
آنگاه در چوبین فرتوت به لنگه‌ای چرخید و سلامی از روی مهربانی پدر  
و میهمان را به خانه خواند.

شب، حجاب قیرگون تاریکش را بر تارک بام و بر کشیده بود. واز هر  
رخنه اتاق ولایه در به درون می‌خزید. شمعدانی تاریکی‌شکن و روشنی‌بخش، در  
میان دستان مهربان دختر شیخ بمیان نهاده شد. میهمان و میزبان همچنان سرگرم  
گفتن بودند:

- بی قرارم پدر! نه جامه شیخ الاسلامی غم را می‌زداید و نه مکتبی که جامه دوز  
تم گردیده. درونم پر آشوب است استاد، می‌جوشم و سردم، می‌لرزم و در جوشم،  
حال غریبی دارم استاد.

شیخ زین الدین که سخت تحت تأثیر کلام شیخ بهائی قرار گرفته بود  
به آرامی و متانت تمام می‌گوید:

- قرار با دل مؤمن سازگار نیست، شوق پرواز قرار از انسان می‌ستاند، ذوق وصل  
بیتابی می‌آورد، بدین قرار، دل قرار ده، که خوش وضعی است.

دختر شیخ منشار دو جام سفالین جوشیده گیاهان در کنار دست پدر  
می‌نهد و قصد خروج از اتاق دارد:

- دوش از درم، آمد آن مه لاله نقاب  
سیرش بندیدیم و روان شد به شتاب

گفتم که دگر کیّات بخواهم دیدن  
گفتا که به وقت سحر، امّا در خواب  
شیخ بهائی این رباعی تازه سروده بخواند و در ادامه گفت:  
- آری پدر بی‌قراری در سرشت انسان درآمیخته. میل وصل و لقاء محبوب آرامش  
را می‌ستانند، هر دلی تاب تحمل این اوقات ندارد.  
و دختر شیخ منشار کلام شیخ بهائی را قطع کرده می‌گوید.  
- قرار و خواب زحافظ طمع مدار ای دوست  
قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا  
مبین به سبب زنخدان که چاه در راهست  
کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا  
شیخ بهائی با خواندن این رباعی، سرودن شعر را آغاز می‌نماید و از این  
پس لحظات تنهایی و بی‌قراری را با زمزمه شعری که فی الحال می‌سراید  
سرخوش می‌شود.

شعر با تخیل<sup>(\*)</sup> همزاد است، تیر تیز و سرکش خیال، یارای جولان  
درورای اندیشه‌ها را نیز دارد. شعر در بی‌قراری آدمی مرهم دل است زمزمه  
شاعرانه، پرواز نا بهنگام را تعدیل می‌کند، شعر به روح و جسم انسان موازنه  
می‌بخشد، با شعر روح و جسم همگام و همسو می‌شوند. شعر آرامش می‌دهد، که

---

(\*) خیال اگرچه با طایر پُران اندیشه توان پرواز بسیار دارد و سبکبال و پرتوان در دشت  
وسیع خواهشهای نفسانی به جولان می‌پردازد امّا حفظ طایر خیال در مقابله با جنود  
اهریمنی و شیطانی ضرورت دارد. زیرا این مرغ پروازی در هر زمان قادر به پریدن به  
شاخساری تازه است، که بسیاری از آن نقاط آشیانه اهریمنی نفس آماره می‌باشد. لذا  
سپردن یکباره دل به دست خیال، کار ارباب خرد نیست، زیرا عواقب درد آلودی از این  
افسار گسیختگی به بار می‌آید.

شعر معنای آرامش است. و شیخ بهائی در روزگار بی‌قراری به شعر روی می‌آورد. گاه غزل می‌گوید و زمانی قصه‌پرداز می‌شود. دیگر زبان شعر به کام است، دیگر کلام مهر به جام است!

شیخ بهائی در روزهای پایانی سال ۹۸۰ در حالات وجدانگیزی به سر می‌برد هرگاه فرصتی می‌یابد زمزمه‌ای می‌نماید و ابیاتی دلنشین می‌سراید:

آن‌دل که تودیدیش زغم خون شد و رفت      وزدیده خون گرفته بیرون شد و رفت  
روزی به هوای عشق سیری می‌کرد      لیلی صفتی بدید و بیرون شد و رفت

شیخ بهائی دیگر با شعر آرامش می‌گیرد، با شعر قرار از دست رفته باز می‌ستاند با شعر همنوایی می‌کند، با شعر تسکین می‌یابد. با شعر حسب الحال مشتاقی می‌سراید ماجرای سرخوشی و شور و حال شیخ چه نیکوست، او دیگر از هر آنچه آثار صنع الهی است به وجد می‌آید. گاه با یاد خوش روزگاران جبل، زمانی با خیال دلنشین سفر، گاهی نیز مجلس درس شیخ منشار دلمشغولش می‌سازد. شیخ با دلی بسته به مهر و مهربانی، روزگار می‌گذراند، مدرسه و محراب، کوچه و بازار، سکوت و فریاد، جمع و تنهایی، همه و همه سرمستش می‌دارد. شور و وجد شیخ از سرچشمه دیگری است، شیخ تفسیر قرآن مجید می‌گوید، و همان دم ذکر جمال جمیل را در فغان قمری می‌شنود. حالات شیخ بس غوغایی و سرشار از جذبه‌های عرفانی است. آرامش او در بی‌قراری نمود می‌کند.

«شب تنه‌ایم در قصد جان بود      خیالش لطف‌های بیکران کرد»

دیگر سکون و ماندن چاره‌ساز نیست، میل به رفتن، اشتیاق وصال معبود، کشش وصل جانان جسم و جانانش را ملتهب می‌سازد. آتش گدازان عشق هر لحظه شعله می‌کشد، شیخ با خیال روی یار به سر می‌برد.

«خیال روی تو در هر طریق هم‌ره ماست

نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست

به رِغَم مدعیانی که منع عشق کنند  
 جمال چهره تو حجتِ موجّه ماست»  
 و شیخ شوریده وصال معشوق است، این همه پریشانی را به هم می‌نهد  
 زیرا همه از جلوه دیدار دوست می‌بیند.  
 زلف و کاکل او را چون به یاد می‌آرم  
 می‌نهم پریشانی، بر سر پریشانی  
 ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید  
 بر دل بهائی نه هر بلا که بتوانی  
 آشفته‌گی و پریشانی زلف با بی‌قراری کاکل به هم در می‌آمیزد و پریشانی  
 خاطر را بر پریشانی دیگری می‌افزاید.  
 این حالات سرخوشی، بس مطلوب و دلنواز است. اما تاب تحمل هر  
 بلایی آسان نیست. بلای عشق عجب طرفه معجونی است. در برابر این درد  
 بی‌علاج شیخ سر تسلیم دارد. بلا را می‌طلبد. مشتاق درد و بیماری است. که: ما  
 را بلای عشق و غم روزگار کشت.  
 شیخ دیگر از تعلّقات خاطر زمینی گذشته است. پای در رکاب رفتن دارد،  
 در رفتن، دل به ماندنی بستن، بیهودگی است. شیخ سر رفتن دارد، شیخ  
 الاسلامی هرات را نمی‌طلبد. با عرف مرسوم زمانه سر ناسازگاری دارد. ارمغان  
 و هدیه شاه را به سُخریه می‌گیرد. دل در هوای دیدن دلدار بسته است.  
 درد هجران کشیده این عاشق، زهر هجری چشیده این شیدا! باری،  
 شیخ بهائی سودایی و سودا زده جمال یار است. او از نیستان وحدت بریده و دل  
 در گرو مهر یار دارد و بس. شرح پریشانی و بی‌قراری شیخ به داستان  
 نمی‌گنجد، آنچنان در پریشانی است که:  
 «شرح این هجران و این خون جگر این زمان بگذار تا وقت دگر»

## سفر طوس

روزگاری است که شیخ آرام ندارد، نه درس مدرسه سیرایش می‌کند نه گوشه محراب، نیرویی نامرئی او را به سوی خود می‌کشد، میل به سفر دارد. رفتن و رسیدن به او. وصل معشوق، دیدار یار! هرچه هست. او دیگر از ماندن به تنگ آمده، او دیگر ماندنی نیست. جذبه معشوق بی‌قرارش ساخته شعر هم دیگر آرامش نمی‌سازد. گاه‌گاهی ابیاتی زمزمه می‌کند، اما تسکین درد نهانش شعر تنها نیست. جاذبه‌های زمینی نیز فراموشش شده، او هوایی دیدار است.



ساعتی است که شیخ منشار و شیخ بهائی به گفتگو نشسته‌اند. دختر منشار نیز به رسم میزبانی گوش به بحث اینان دارد.

- در این صورت عزم جزم دارید تا سفر را علاج پریشانی و بیقراری دل قرار دهید؟

شیخ بهائی در پاسخ استاد و مراد خویش می‌گوید:

- اگر پریشانی بر هم نهاده شد، جمعی را به آتش خود می‌گدازد. تا شعله سرکش نیست فکر درمانی باید، که سفر امید درمان است.

شیخ منشار زیر لب می‌گوید:

- سفر گرچه امید درمان است. اما عارضه حاصل از آن کم از علت نیست. سفر را عارضه‌ای است با نام فراق!

پدر از زبان جمع می‌گوید. پدر حسب الحال مشتاقی می‌سراید. فراق را چه چاره کنیم؟

«بار فراق دوستان بسکه نشسته بر دلم

می‌روم و نمی‌رود ناچه به زیر محملم

ای که مهار می‌کشی صبر کن و سبک مرو

کز طرفی تو می‌کشی وز طرفی سلاسلم»

شیخ بهائی فراق را تجربه می‌کند. تا به حال به سفر می‌اندیشید، رفتن را باور داشت، اما اینک فراق فرا روی اوست، بار سنگین فراق کشیدنی نیست. سلاسل نیز در پای دارد. اگر چه عزم راه دارد. اگر چه عقال از پای اشتران گسسته، اما زنجیر مهر و مهربانی به پای دارد.

اینک جدایی را تجربه می‌کند، در جدایی تعلق خاطر نمودار می‌شود در زمان جدایی جذبۀ خوش ماندن سر می‌کشد. جناق سینه به تنگی می‌نشیند. در جدایی مهر و مهربانی بارور می‌شود. دوستی موجودیت می‌یابد. مهر نشسته بر دل هویدا می‌شود. و شیخ بهائی در التهاب درد فراق دوستان است.

«خوش آنکه حلقه‌های سرزلف وا کنی دیوانگان سلسله‌ات را رها کنی  
کار جنون مابه تماشا کشیده است یعنی تو هم بیا که تماشای ما کنی»  
در لحظه‌های جدایی مهرورزی عشاق بر ملا می‌شود.

«دلی از سنگ بیاید به سر راه وداع تا تحمل کند آن گاه که محمل برود»

و چه سنگ محك نیکویی است لحظه‌های وداع! و شیخ می‌رود در حالی که دل در گرو نهاده و بار غمی چو کوه، سر بار محمل است.

شیخ بهائی ومادرش با قافله شرق رهسپار طوس می شود. وطوس نیمه راه هرات است این دو به قصد زیارت بارگاه مطهر ثامن الائمه راهی طوس گردیده اند. اینان می روند در حالی که جمعی از یاران را در فراق گذاشته اند. کاروان به آرامی در دشت و بیابان، به پیش می رود و فاصله عاشق و معشوق را می کاهد. فاصله را کم می کند در حالی که فاصله ای نیز می آفریند. این است مرام روزگاران! وصل جانان به بهایی ارزان نصیب نمی شود. قدر وصال دوستان با فراق یارانی دگر جلوه می کند. شیخ در طول سفر ملتهب است. گاه با نوای جرس همنا می شود. و زمانی خلوت خاص شب را در صحرا تجربه می کند. شیخ با سفر و هجرت و صحرا انس دیرینه دارد. شیخ با شب زندگی می کند. شبهای بی شمار قزوین را به یاد می آورد. شبهایی که میل خفتن نبود، شبهایی که همه قدر بود و کلام خدا، ستاره آسمانی نیز در شب جلوه می نماید. در شب زنده می شود. در شب حیات می یابد. ستاره با شب زندگی می کند. وچشمان ستاره شمار شیخ در کارست. او می رود تا به وصال یار رسد. او می رود تا طوس عزیز را در چشم گیرد.



این بارگاه علی ابن موسی الرضا است. این طوس مفتخر است. این سرزمین، صاحب هشتمین حلقه سلسله امامت است. این انگشتی امانت نبوت محمدی است. این جلوگاه جلوه مهر محمد است!

دیگر شیخ سر از پای نمی شناسد. خود را به آستان مقدس می اندازد. آستانه را در آغوش می گیرد. سر به دیوار می ساید. بر گوشه های ضریح مقدس بوسه مهر می زند. دیدار یار حاصل آمده، فصل حضور عاشق و معشوق باهم است.

شیخ مکرر به زیارت مولی می شتابد، باز می آید، باز می گردد. شب دیگر



بار جلوه می‌کند، شب راز و نیاز عاشق را خوشتر می‌سازد. شب، روز روشن شیخ می‌شود. اینک شبان بسیاری است که شیخ در حضور است. سر به سنگ هستی بخش تربت پاک مولی می‌ساید. مناجات می‌کند. شیخ با امام همام خویش نجوا می‌کند. درد نهفته در دل را باز می‌گوید. سخن ناگفته عرضه می‌دارد. شیخ به برکت انفاس قدسیه و فیض روح القدس و پاکی گلاب و گل به خوش حالی دست می‌یابد.

شیخ از پریشانی سامان می‌گیرد. شیخ سامان می‌گیرد گرچه به نوعی پریشان‌تر می‌شود. شیخ آرام می‌گیرد گرچه به شکلی بی‌قرارتر می‌شود. حالات عجیب عرفانی می‌یابد. جذبه وصال دوست بیخودش می‌سازد. او دیگر در یار درآمیخته. وصال حاصل شده، عاشق، جلوه معشوق را در کنار دارد.

او را که دل از عشق مشوش باشد هر قصّه که گوید همه دلکش باشد  
تو قصّه عاشقان همی کم شنوی بشنو، بشنو که قصه‌شان خوش باشد  
روزگار خوش و مغتنمی است. او دیگر درس عشق مدرسه را بعینه تجربه می‌کند. به عشق صورت نیکویی می‌دهد.



چندی از خلوت شیخ با مولی می‌گذرد. سر سودایی‌اش قراری یافته، سر هم‌صحبتی با اطرافیان می‌یابد. علمای بزرگ طوس به خدمت می‌رسند. کم‌کم مجالست با دوستان را می‌پذیرد. شیخ کتاب به دست می‌گیرد. به مجلس حاضر می‌شود. دیگر بار شوق بحث، اشتیاق دیدار طلاب مدرسه دارد. به تدریس علوم و تفسیر قرآن بازمی‌گردد، این نیز جلوه دیگری از سر باختگی به معشوق است.

مدارس علمیه آستان قدس همه آغوش می‌گشایند، جلسات درس شیخ بهائی شکوه و عظمت خاصی می‌یابد. اینک اوقات شیخ یا در مدرسه صرف

می‌شود یا در کنار تربت پاک امام هشتم سپری می‌شود.  
 شیخ قریب سالی است که معتکف حریم امن ثامن الائمه می‌باشد.  
 دیگر به این مأمن خوش، خو گرفته است.

\* \* \* \*

مجلس درس و تفسیر شیخ در جوار تربت پاک امام هشتم شور و حالی  
 دیگر دارد.

ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی      اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی  
 میدان به کام خاطر و گویی نمی‌زنی      باز ظفر به دست و شکاری نمی‌کنی  
 این خون که موج می‌زند اندر جگر چرا      در کار رنگ و بوی نگاری نمی‌کنی  
 شیخ به راستی دیگر قرار از دست داده، شور و حال و عطفش در کلام  
 نمی‌گنجد. عرف و عادات مرسوم را به سویی نهاده، شعر می‌خواند، شعر  
 می‌گوید. تفسیر را به لفظ خوش و دلنشین عرضه می‌دارد:

- زمخشری در کشاف می‌نویسد: «آنگاه که برادر کوچک یوسف را به عنوان  
 دزدی گرفتند، یعقوب نامه‌ای برای یوسف نوشت:

از جانب یعقوب اسرائیل الله بن اسحق ذبیح الله بن ابراهیم خلیل الله  
 (\*)  
 به عزیز مصر!:

اما بعد: ما خاندانی هستیم که خدا گرفتاری را بر ما مسلط ساخته، جدم  
 ابراهیم را دست و پا بسته در آتش انداختند، تا بسوزد خدا او را نجات داد. و آتش  
 را بر او سرد و سالم نمود. پدرم را کارد بر گلویش گذاردند تا کشته شود. خدا  
 فدایی برای او فرستاد و من پسری داشتم که از همه فرزندانم محبوبتر بود او را  
 برادرانش به بیابان بردند طولی نکشید پیراهن خون آلود او را برای من آوردند.  
 و اظهار داشتند گرگ او را درید، از شدت گریه بر او دیدگانم را از دست دادم،

(\*) ما معتقدیم اسمعیل، ذبیح الله است.

فرزند دیگری داشتم که برادر مادری آن فرزندم بود و دلم را به او آرامش می‌دادم، همراه برادران به مصر رفت. در مراجعت گفتند او دزدی کرده، و تو (ای عزیز مصر) او را به جرم دزدی زندانی کرده‌ای. بدیهی است ما خاندانی هستیم که دزدی نمی‌کنیم، و دزد از ما به وجود نمی‌آید اگر او را بازنگردانی نفرینی بر تو می‌کنم که تا پشت هفتمی تو از آن روی رهایی نداشته باشد، والسلام».

شیخ به بهانهٔ هر سؤالی قصه‌ای می‌گفت و شعری می‌خواند. شاگردان شیخ نیز همه او را در حلقه داشتند و از دریای بی‌کران دانش او بهره می‌جستند.



شیخ بهائی در اوج شور و حال عرفانی به مجلس می‌رود و شبها را در جوار تربت پاك می‌گذراند. چه خوش روزگاری است. تا اینکه نامه‌ای از شیخ منشار می‌رسد. در آن پگاه زیبای خاور زمین، آن را مکرر می‌خواند. بوی یار می‌دهد. غم فراق او برای منشار هویدا است. بی‌تاب بی‌تاب می‌شود. این نامه دلش را می‌لرزاند! هوایی اش می‌کند. به حرم می‌رود، راز و نیاز می‌کند، باز می‌آید، باز می‌گردد، بی‌قرار است. اجازهٔ رفتن می‌طلبد، رخصت می‌یابد، عزم مراجعت می‌کند، رخت سفر می‌بندد، طوس و بارگاه امام هشتم را وداع می‌گوید. چه عارفانه وداعی دارد شیخ!

حالا دیگر زمان مراجعت فرارسیده، دوران هجر یار به سر آمده، فراق دوست را در پس سر می‌نهد، وبه سوی او رهسپار می‌شود. در پایتخت صفوی یاران فراوانی چشم انتظار دیدن یارند. در آنجا مردم نیز به یاد شیخ بزرگوارند. مردم نیز امید دیدار مجدد شیخ دارند. و نیز شیخ منشار و...

پایتخت اینک مهیای استقبال از شیخ بهائی است، شیخ بهائی با مادر به قزوین باز می‌گردند. قریب يك سال پای‌بوسی امام هشتم او را سرمست ساخته، به خانهٔ شیخ منشار فرود می‌آیند.

دوستان و شاگردان و روحانیون شهر به دیدار می آیند. دختر شیخ منبشار نیز در اندرون از مادر شیخ بهائی پذیرایی می کند. خانه دوست حال و هوای تازه ای دارد.



شاگردان شیخ چون پروانگان در اطراف او حاضر می شوند. شیخ با ذکاوت بی حدّ با مشاهده شاگردان سؤالات درس پیشین مطرح می کند. - ایام روزها چه بودند شیخ محمّد؟ -

و شیخ محمّد مبهوت از حافظه استاد سری به علامت احترام تکان می دهد، طنین خوش صوت استاد به ایام خمسه در ذهن است:

روز مفقود، روز مشهود، روز مورد، روز موعود و روز ممدود.

وهر شاگردی جمله ای یا عبارتی خوش و نغز می شنود و دل بدان خوش می دارد.

کم کم شیخ به خانه خود نقل مکان می کند، بار دیگر مجالس درس حوزه بر پا می شود. جمع یاران و مشتاقان شیخ، او را چون نگینی گران بها دربر می گیرند. خبر بازآمدن شیخ به اقصی نقاط مملکت می رسد، گروهی به دیدار او می آیند.

در دربار شاه طهماسب صفوی نیز انعکاس خبر بازآمدن شیخ، جلوه ای خاص دارد. اگرچه عموم مردم و روحانیون از ورود مجدد شیخ بهائی خرسندند، اما تعداد انگشت شماری سر بی مهری دارند. آخر حضور چنین گوهر تابناکی، سنگ مهره را از سگّه می اندازد.

وای از قدرت و جاذبه آن! قدرت و سلطه در تمامی تاریخ همراه و همزاد هم بوده اند. حکومت های سلطه گر در اندک زمانی هاله ای از تملق و تکبر و تزویر و نخوت به دور خویش می تنند، رویش پوسته مذموم تملق در اطراف قدرتهای

سلطه‌گر، چشم را از دیدن حقایق دور می‌دارد و چشم بینش راستین را از آنها می‌گیرد.

در اطراف حکام مستبد دوایری از حلقه بگوشان متظاهر تشکیل می‌شود، اینان به هر عمل و اراده حاکم مستبد صحنه می‌گذارند، و هر اقدامی را تأیید می‌کنند. میل به اقتدار نیز در سرشت آدمی خانه خوش می‌کند تا در فرصتهای مناسب چهره بنماید. هاله تنیده در اطراف شاه طهماسب صفوی نیز از این نمونه بود. در حلقه درباریان متظاهر و فریبکار، شیخ بزرگوار را مکانی نیست. از بازگشت او روی در هم می‌کشند. نه میل پذیرش او دارند و نه توان حذف قطعی وی! درد دشواری است. میان خوف و رجاء زندگی می‌کنند. زبانی به تکذیب شیخ و نگاهی به تعظیم او دارند. در هر فرصت ممکن زبانی به طعنه و دستی به نابکاری دارند. پادشاهان صفوی نیز اگرچه بیرق تشیع علوی بر دوش داشتند اما عاری از خصوصیات حکام مستبد نبودند. کسانی در دربار سعی در حذف شیخ داشتند، و شیخ بهائی با چنین دشمنانی برابر است. اشکال عمده، شمایل ظاهری دشمن می‌باشد. لباس خصم، انسان را در حالت دفاع قرار می‌دهد، اما: چون دوست دشمن است شکایت کجا برم؟

قدرت زیاده طلبی می‌آورد، استمرار قدرت، با عوامل متشکله خود نیز سر ناسازگاری دارد. قدرت در ادامه سلطه خویش، همه چیز را برای خود می‌خواهد. در چنین نظامهایی ظهور چهره‌ای تابناک جایگاهی ندارد. لذا در دوران شاه طهماسب صفوی نیز یک‌تازی محکوم به فناست. برای مظهر قدرت حاکمه تفاوتی ندارد. هرچه او را از میدان‌داری بیندازد مردود است. تلقینات اهریمنی شکل می‌گیرند. نفوذ مستمر و مسموم درباریان ذهن شاه را مشوش می‌کند، تحمل تابناکی چراغ علم و معرفت را از او می‌گیرند. قدرت انحصاری، خاص شاهان است. تنها چراغ امیدی که سوسو می‌زند، حمایت مردمی است.

در چنین حکومت‌هایی رشد اندیشه نیز در مهار حکومتی است. میدان اسب تازی محدود است. جلوهٔ شگرف و شگفت‌انگیز شیخ بهائی برای درباریان قابل تحمل نیست. مظهر چنین رای و عقیده‌ای، شاه است. او همه نظر‌ها را به خود روا می‌دارد محبت عامه را نیز از آن خود می‌داند. و این است که وجود و حضور شیخ بزرگوار بس سخت و سنگین می‌نماید.

این قدرت طلبی و منیت در طول تاریخ جلوه نموده. بندهای تنیده بر پای اولاد آدم ازلی است و در هر برهه‌ای به شکلی بروز کرده، این انحصارطلبی و خودخواهی فروغ چشمان آدمی را از او باز گرفته و پرده‌ای بر تحقق عدل و داد گسترده است. چشم بینای آدمی را میل به قدرت‌طلبی محض از او باز-ستانده، که ای وای بر کوری!



شیخ بهائی در چنین شرایطی به سر می‌برد، او از دو سوی پای در سلاسل دارد. از يك سوی دشمنان نابخرد و بی‌خبر از مهر و مهر بانی خرده شیشه در راهش می‌ریزند و از سوی دیگر، مهر یارانی که در حلقهٔ ارادت اویند زنجیر محبت به پایش افکنده‌اند. شیخ اگرچه سر به چوگان دوستی و مهر بانی سپرده و جبین به کین خصم پر چین نمی‌کند، اما گه‌گاه از این همه غدر و بی‌وفایی دنیا و اهل آن غمین می‌شود و فی الحال با شعری گره از ابروان باز می‌کند و فضای روحانی مطلوب را به ارمغان می‌آورد.

يك چند میان خلق کردیم درنگ      زایشان به وفا نه بوی دیدیم نه رنگ  
آن به که زچشم خلق پنهان گردیم      چون آب در آبگینه، آتش در سنگ



واینك به سال ۹۸۱ هجری قمری، شیخ بهائی در انتظار بازگشت پدر از

هرات است. او در چنین وضعیتی که آوازهٔ جهانگیرش خار چشم دشمنان گردیده، چشم به راه کاروان هرات است تا به دیدار پدر چشمانش فروغ یابد و غم تنهایی در کنار شیخ الاسلام پیشین هرات از دل به در کند!

## حجّ

هنوز چند ماهی از مراجعت شیخ عز الدین عاملی از هرات نگذشته که باز هوای سفر بی تابش می نماید.

ماندن، چون نیستی جلوه می کند، آدم را از تعالی می اندازد. همه هستی را می گیرد و بی قرار رفتنش می کند. ماندن برای راهرو نیستی است. در چنین حالاتی، فطرت ذاتی بشر او را به رفتن تشویق می کند. حرکت و رفتن به سوی او سیر الی الله است. رفتن اگر در شکل مادی نیز جلوه کند زیباست. رفتن، عزم جزم می خواهد. عزم زاییده خواستن، و خواستن خمیر مایه نیت پاک است. اراده رفتن، سپردن خویشتن خویش در مسیر وصول است. در چنین زمانی، ماندن جایز نیست. جذبه معشوق به پرو و بال پرواز توان می بخشد. تعلقات خاطر را به هم می زند. پای در گل داشتن و بیهوده ماندن را مرهم می شود. نوید وصل محبوب، راهرو را به پرواز می کشد. چرا که:

«به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل اگر مراد نیابم بقدر وسع بکوشم»





شیخ عز الدین عاملی و فرزند و همسر، دل در هوای معشوق دارند. اینان در انتظار حرکت کاروان حجاج بیت الله الحرام سر از پای نمی‌شناسند. اگر چه این اولین حج شیخ عز الدین نیست، اما این بار جذبه دیگری دارد او به وصل ابدی می‌اندیشد. سفر حج برای او معنای دیگری یافته است. او اسباب سفر را طور دیگری می‌بندد. هر مقصدی به اسباب سفر متناسب احتیاج دارد. و اینک راه در پیش، گذرگهی به آسمان دارد. دل از مهر زمین باید کند. و شیخ عز الدین هوای دیگر منزل به جانش می‌نشیند. این منزل ابدی چه آرام و بی دغدغه نمودار می‌شود. این بار امانت را به منزل باید برد! رفتن به سوی او چه جذبه و هیجانی دارد.

برای شیخ عز الدین دیگر دل به مهر یار و دیار رنگ باخته، همه چیز در وصال دوست شکل می‌گیرد. او تنها به «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» فکر می‌کند. سمت و سوی رفتن را یافته است. سر یار و دیار دیگرش نیست. رفتن به سوی او خوش رفتنی است. او را جذبه وصل معبود به خود می‌کشد. رفتن هر لحظه مشتاق‌ترش می‌کند. چه راه پیچ در پیچ و خم اندر خمی است. به لطف او راه میانه می‌شود. لطف او می‌طلبد دگر هیچ! این راه لقاء محبوب است. این راه با سر شتافتن دارد. «مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ».

شیخ بهائی ۳۰ ساله در معیت پدر ۶۵ ساله به سفر می‌رود! مادر نیز در کاروان است و طریق شامات در انتظار! شیخ بهائی بعد از سالیانی دراز دیگر بار در معیت پدر می‌باشد، پدر به راه حج جمع خانواده را در کنار دارد، شیخ بهائی گرچه اینک روحانی کاملی است، اما یاد سفر جبل برای او تجدید می‌شود.

شیخ جوان در هر شهر و دیار سر دیدار بزرگان دارد. عرفای بنام را جويا می‌شود و بزرگان دین را زیارت می‌کند. او برای لحظه‌ای از دیدار يك عارف، در

گوشه‌ای از این راه دراز، خدا را شکر می‌گوید.

کاروان عازم خانه خدا بس بزرگ و عظیم می‌باشد. اما وجود این دو روحانی بزرگ بر عظمت کاروان می‌افزاید. همه کاروانیان از فیض حضور شیخ بهائی و پدرش بهره می‌گیرند و خرسندند. در هر منزل و هر فرصتی به دور اینان حلقه می‌زنند. مسائل دینی خود را مطرح می‌نمایند، گویی درس مدرسه در طول راه نیز ادامه دارد. بیشتر سؤالات در باب حج و مسائل جانبی آن است.

\* \* \* \*

کاروان در بادیه‌ای میان شامات و حجاز منزل گزیده است. شتران، پشت از سنگینی بار سفر تکانده‌اند و چانه به جوییدن خار بیابان می‌سپارند. هر کس به کاری مشغول است، زمان ماندن در منزلگاه میان راه کوتاه است، خستگی تن فرسوده برجاست که جرس فریاد می‌دارد. اما با اینهمه در اطراف شیخ بهائی و پدر جماعتی حلقه می‌زنند. مسائل حج بسیار است.

پیرمردی دستارش را حجاب تابش مستقیم نور خورشید می‌سازد و خطاب به شیخ بهائی می‌گوید:

- جناب شیخ: اگر کاروان تا چند روز دیگر به مکه معظمه نرسد تکلیف چیست؟

و شیخ بهائی گویی در حوزه علمیه درس می‌گوید:

- شروط وجوب حج هفت شرط است: بلوغ، عقل، حریت، استطاعت، صحت، امنیت راه و کفاف وقت و لازمه آن کفاف وقت به قدر رسیدن به موقع به مکه معظمه است. چنان که قادر باشد افعال حج را در زمان به جای آورد!

شیخ بهائی برای روشن شدن بیشتر مسأله ادامه می‌دهد:

- لذا اگر وقت تنگ باشد، حج در آن سال ساقط می‌شود. از این روی خداوند باری تعالی را سپاس می‌گوییم و از او می‌خواهیم تا توفیق حضور در مکه معظمه را در زمان معهود بر جمیع راهیان خانه خدا و از جمله ما عنایت فرماید. چنان

که راه بادیه‌های سوزان را بر هزاران رهرو آسان نموده و جذبه وصالش رنج راه را سهل می‌نماید.

شیخ بهائی انگار بر منبر نشسته و وعظ می‌گوید:

- هر کس به خانه خدا رود و سه خصلت پسندیده در او نباشد حجّ او هیچ است  
اول خوش خلقی، دوم خشم فرو بردن، سوم، صلاح و تقوی داشتن و راه خانه  
خدا با این صفات در بادیه نیز به باغ جنت بدل می‌گردد.

\* \* \* \*

و این حجّ است، آهنگ شدن، حرکت به سوی الله، بیرون آمدن از پوسته بودن، حرکت به سوی شدن، انتخاب سو و جهت، رفتن، رفتن با قصد حرکت به سوی معبود، حجّ! و در حجّ همه چیز در سوی او قرار می‌گیرد. میل به وصل افزون می‌شود. از پوسته انجماد سر بیرون می‌آورد. نگاه یکسویه می‌شود. از دیگر جهات روی می‌گرداند. سوی او می‌گیرد. قصد پیوستن به او می‌کند.

دیگر در حجّ جهت رفتن پیدا است، هدف نمایان می‌شود. حرکت معنا می‌یابد رفتن با نیت عجین می‌شود. بیهودگی نیست، همه معنا می‌شود. همه خوبی، همه وصل به معبود می‌شود، همه شوق دیدار است، حجّ است، و در حجّ جسم خاکی نیز جهت می‌گیرد، همه ذراتش به سوی او فوران و جهش می‌کند! در حجّ، جسم نیز تعالی می‌یابد. روح پرواز می‌کند. این جسم و جان به هم عجین می‌شوند. هر دو یکسو می‌گیرند. در حجّ ائتلاف جسم و جان یکسویه می‌شود. حرکت به سوی او مفهوم می‌یابد. قصد قربت در حجّ راه را می‌نماید. رهرو حجّ هدف را می‌بیند. دیدن نشان رفتن است، مقدمه رفتن است، لازمه رفتن است، و در حجّ رفتن شکل می‌گیرد. مقصد هویدا می‌شود و سالک راه را می‌بیند. در حجّ هدف پیدا است که حجّ شدن است!.

\* \* \* \*

بادیه‌های نزدیک مکه معظمه است، فضای روحانی حج از اینجا مشهود است حرکت و رفتن خاص حج می‌شود. گفتن و شنیدن در خصوص حج می‌گردد. اطرافیان شیخ در هر فرصتی او را در حلقه می‌گیرند. پرسش معنای تازه‌ای می‌یابد سؤال در مسائل حج. و شیخ خود را در جمع گم کرده. شیخ دیگر یکی نیست شیخ بهائی در ما گم شده، سر از پای نمی‌شناسد. در هر گوشه‌ای به وعظ می‌پردازد:

- حج بر سه نوع است: حج تمتع، حج قرآن، حج افراد و اول اعمال حج تمتع، احرام عمره است از میقات، و میقات مکانی است که حاجیان از آن احرام بندند و آن پنج موضع است: اول ذو الحلیفه و آن میقات جمعی است که از راه مدینه منوره می‌آیند. و رسول خدا از این موضع به حج آمد.

میقات دوم جحفه است و آن میقات راه شام است. سوم یلهم و آن میقات راه یمن است. چهارم قرن المنازل و آن میقات جمعی است که از راه طائف می‌آیند. پنجم عقیق و آن میقات گروهی است که از راه عراق عرب می‌آیند و از هر موضعی رسیدی احرام واجب است.

اینجا همه چیز در حج خلاصه می‌شود. تعلقات خاطر دیرینه فراموش شده، ذهنیات گذشته در بادیه‌های حجاز مدفون شده، بر خاطرات گذشته گرد فراموشی پاشیده‌اند. همه چیز در وصل معبود شکل می‌گیرد. سخن در عشق و شیدایی است. در اینجا خفتن نیست، گذر از منزل «من» تا بسر حد وحدت جمعی است. در میقات همه به دریای وحدت اتصال می‌یابند. در اینجا همه چیز نور است مانند نیست، بودن نیست، شدن است، سخن نیز در میقات آسان است. کلام پیچیده نیست، سخن تنها از عشق است. در اینجا تفاخر رنگ می‌بازد. در اینجا تغابن معنا ندارد. در اینجا تغافل جایگاهی نمی‌بیند. اینجا میقات است. اینجا مبداء وصول و حصول است. میقات!

این روزها سفر، الهی است. خالص و بی‌پیرایه، احرام عمره، طواف، نماز طواف، سعی صفا و مروه، تقصیر، احرام حج بستن، وقوف عرفات، وقوف مشعر، جمره عقبه، قربانی کردن، تقصیر نمودن، طواف زیارت کردن، نماز طواف گذاردن، سعی ما بین صفا و مروه کردن، طواف نساء کردن، نماز طواف نساء خواندن، در منی بودن، رمی جمرات ثلاثه و سرانجام به مکه معظمه بازآمدن، و طواف وداع به جا آوردن. همه کس را این اعمال به خود مشغول داشته، در روزهای پایانی سفر باز هم ذکر اعمال حج از زبان شیخ بهائی و شیخ عزالدین شیرین است، اگرچه بارها ذکر تفصیلی اعمال حج رفته، اما باز هم در هر فرصتی سؤالی مطرح می‌شود. حلاوت بیان مشروح اعمال حج در کام همسفران است. و شیخ بزرگوار نیز خود سری در باخته دارد. سری در پای دوست دارد. شیخ سر سودایی به هوای یار دارد اگرچه در جمع مشتاقان است!

شیخ بهائی همچنان ابهام و اشکال همسفران را مرتفع می‌سازد و شوق و ذوق ورود به اعمال را در جان مشتاقان تازه و سرسبز می‌دارد. و پدر در هاله‌ای از سرمستی عرفانی است. پدر تعلقات خاطر به ریگ بیابان سپرده که این حج آخرین است!



اعمال حج به جای می‌آورند. شیخ و پدر در سیل خروشان حاجیان محو شده‌اند. ذره‌ای در حریم امن الهی. در حج و در کنار پدر بودن، در میان جمع بودن با حاجیان یکی شدن، به فلسفه حج عینیت بخشیدن، همه حاصل آمده، حج تحقق یافته و سرانجام ایام حج بسر آمده!

و اینك وداع با کعبه، جدایی از خانه امن الهی سنگین است. حلاوت روزهای خوش در کعبه بودن باقی است. شیخ بهائی توان جدایی ندارد. او در کعبه آمیخته، با اعمال حج انس و الفت یافته. آمدن، به اورسیدن بود، آمدن شوق

وصال در برداشت. آمدن توان مضاعف می آفرید آمدن از رنج راه می کاست. اما اینک رفتن فرا روی است. رفتن ترك وصال محبوب است.

«شوق است در جدایی و جور است در نظر هم جور به که طاقت شوق نیاوریم»  
وداع با کعبه بس سنگین و جانفرسا است. شیخ بهائی در آداب جدا شدن کعبه در افتاده، جدایی از این سنگ نورافشان چه تلخ است ولی هر چه هست آداب وداع کعبه را نیکو می داند. مناجات جدایی باید خواند و می خواند:  
- الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ وَأَمِينِكَ وَحَبِيبِكَ وَنَجِيِّكَ ...

و شیخ بهائی به سوی چاه زمزم می آید. قدری از آن زلال می نوشد که تشنگی دیرینه از وجودش بزداید. می نوشد تا طراوت ابدی به جانش ریزد. می نوشد که راه بادیه بس سنگین است!

اینک از چاه زمزم آب نوشیده، توان رفتن یافته، و زمان رفتن از مسجد الحرام فرا می رسد. و در آداب ترك مسجد الحرام دارد:  
- اَيُّوْنَ تَايُّوْنَ عَابِدُوْنَ لِرَبِّنَا حَامِدُوْنَ اِلَى رَبِّنَا رَاغِبُوْنَ اِلَى اللَّهِ رَاغِعُوْنَ اِنْشَاءَ اللَّهِ تَعَالَى. و آنگاه سجده طویل در مسجد الحرام به جا می آورد که در کمال خضوع و خشوع است!

شیخ در کنار درب مسجد الحرام می ایستد و می گوید:  
- اللَّهُمَّ اِنِّیْ اَنْقَلِبُ عَلٰی لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ. و پس از دعا، صدقه راه بازگشت را با درهمی خرماى شیرینی بخش اداء می نماید. و با قصد و نیت حجی دیگر باز می گردد.



شیخ بهائی بار دیگر به فرقت یار گرفتار شده، وداع با معبود را به جا آورده و جریان هر روزه حیات را تجربه می کند. او در این حج شیرین راهنمای

گروهی دیگر نیز بوده است. اما اینک آماده بازگشت می باشد، پدر و مادر را در کنار دارد. شیخ بهائی خدمت به اینان را مایه دلخوشی می داند. پدر را، حج آخرین، مادر را نیز هم. و شیخ بزرگوار کمر به خدمتی می بندد که آنرا عبادت محض می داند.

\* \* \* \*

ایام حج روزهاست پایان یافته، جماعت حج گزار در تکاپوی بازگشت می باشند، گروهی مکه معظمه را ترك نموده اند. هر روز و هر ساعت کاروانی از پنج معبر اصلی بدان گونه که آمده اند بازمی گردند. بازگشت حاجیان نه به شمایل آمدن است. دیگر بر تن حاجیان احرام و بر سر سودای وصال نیست. این رؤیای شیرین چه زود به سرآمد. این دولت مسعود چه مستعجل بود؟. حسرت جدایی کعبه به جان همه افتاده است. غم ترك خانه کعبه همه را مغموم ساخته، حالات درونی حاجیان به تمثیل نمی گنجد و شیخ بهائی نیز با اندوهی جانگزا مکه معظمه را ترك می نماید!

کاروانیان باربر اشتران نهاده اند، عقال از زانوی اشتران باز کرده اند کوله بار رفتن بر پشت گرفته اند، همه آماده اند تا رهسپار دیارشان شوند. شیخ بهائی و پدر و مادر نیز در میان کاروانیان اند. پدر در رفتن بی قرارتر می نماید. پدر میل رفتن دارد اگرچه ماندن را نیز دوست می دارد. او می رود تا به رفتن و رسیدن معنای ابدی بخشد. او می رود به ابدیت!

شیخ عز الدین حال عجیبی دارد. به وصال معبود نایل شده، کعبه را در آغوش گرفته، اما باز جدا می شود. چگونه گوهر یافته ای را رها سازد؟ اما خیالی دیگر به سر دارد. بوی وصال ابدی را می شنود. کاروان بار بسته، او را در میان می گیرد، بادیه طائف حجاز در برابر است. ناحیت فلج ویمامه در مقابل است تا به دریا رسند و بار بگشایند.

به دریا می‌رسند. اشتران را به بازگشت رها می‌سازند. پای برعرشه کشتی می‌گذارند. امواج آب طعم خشک صحرا را از یاد می‌برد. دریا می‌خروشد. دریا کاروانیان را به منزلی دیگر رهنمون می‌شود دریا، تصویر خشک بیابان را تغییر می‌دهد. در اینجا هرم داغ بیابانها به نسیم دریایی بدل می‌شود. انگار چاههای آب شن گرفته منزلگاه طائف لبریز آب می‌شوند. کشتی به بحرین رسیده، لنگر می‌اندازد، مسافران دریایی پای بر خشکی می‌نهند، شیخ بهائی و پدر و مادر نیز در بحرین اقامت می‌گزینند. اینان در جامع شهر با گروهی از روحانیون آشنا می‌شوند. آوازه عالمگیر شیخ بهائی به بحرین نیز رسیده و همه علما او را می‌شناسند. روحانیون و توده مردم از اینکه شیخ بهائی و پدرش شیخ عز الدین عاملی را در میان خود دارند افتخار می‌کنند برخورد صمیمی و مهربان مردم باعث اقامت بیشتر شیخ بهائی و پدرش می‌گردد. اینان قصد اقامت چند روزه در بحرین می‌کنند.

شیخ عز الدین چند روزی است بیمار به نظر می‌رسد. تب مرموزی در طول بازگشت او را آزار می‌دهد. شیخ عز الدین گرچه بیمار است اما روح بی‌قراری دارد. پرواز و رفتن به سوی خانه خدا را احساس می‌کند. او ماندن را بهانه یافتن قراری قرار داده. در روزهای نخستین اقامت در بحرین علمای زیادی به دیدار اینان آمده‌اند. اما پدر هر روز بیمارتر می‌شود.

کم کم بیماری شیخ عز الدین شدید می‌گردد و او را در بستر بیماری می‌اندازد. طبیبان شهر به معالجه می‌پردازند. آثار بهبود مشاهده نمی‌شود. روز به روز بر شدت بیماری افزوده می‌شود. فروغ امید و امیدواری از چهره دوستان زدوده می‌شود. دو روحانی بزرگ اغلب خلوت می‌کنند. پدر با بی‌زبانی و فرزند با بیان رسا، نجوا می‌کنند. حرفهای اینان تمام شدنی نیست! سودای پرواز بر سر دارند. کجاست این مقصد؟ کجاست این منزل؟ کجاست آرامگاهی که آرامم



سازد؟ تن خسته شیخ عز الدین در تدارك پرواز است. این میل رفتن و رهایی چه بیتابش می کند.

شیخ بهائی آرام در کنار بستر پدر حضور دارد. کلام مانده در گلوی پدر برای او آشناست. درد پدر را به خوبی می شناسد. غم هجران برای او نیز ملموس است. شیخ بهائی پیشتر می آید. در کنار پدر به چهره او خیره می شود. نگاه حسرتبار خود را به چشمان پدر می ریزد! سرگفت و شنود ندارد، توان سکوت را نیز در خود نمی بیند. پدر و پسر خاموشند. تنها نگاهشان حرفها می زند. پدر گویی آخرین ترانه هستی را زیر لب زمزمه می کند:

«رو سر بنه به بالین تنهامرا رها کن

ترك من خراب شبگرد مبتلا كن

ماییم وموج سودا، شب تا به روز تنها

خواهی بیا ببخشا، خواهی برو جفا كن

از من گریز تا تو، هم در بلا نیفتی

بگزين ره سلامت، ترك ره بلا كن

بر شاه خوبرويان واجب وفا نباشد

پس من چگونه گویم، کین درد را دوا كن

در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم

با دست اشارتم کرد، که عزم سوی ما كن

گر ازدهاست بر ره عشقست چون زمرد

از برق این زمرد هین دفع ازدها كن

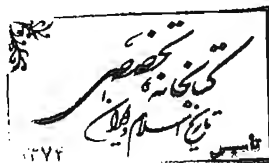
بس كن كه بیخودم من و تو هنرفزایی

تاریخ بوعلی گو، تنبیه بوالعلا كن»

مناجات شیخ عز الدین به آرامی پایان می‌یابد. چشمان پسر به چهرهٔ سپید پدر دوخته است، عروج بزرگی صورت می‌گیرد. دفتر حیات پیری عارف در برابر چشمان فرزندش بسته می‌شود.

جنازهٔ شیخ عز الدین در میان تأثر و اندوه فراوان در محلی به نام مصلی به خاک سپرده می‌شود.

بدین گونه پدر شیخ بهائی در سال ۹۸۴ در بحرین وفات می‌یابد. و در همان جا به خاک سپرده می‌شود. و اینک شیخ بهائی بار فراق پدری چون شیخ عز الدین را نیز به دوش دارد. پس از مراسم مرسوم، بر کشتی می‌نشیند و راهی دیار می‌شود که حج آن سال حج اکبر بود برای پدر!





## مرگ شاه طهماسب:

شاه طهماسب صفوی در پانزدهم ماه صفر سال ۹۸۴ هجری قمری در سن ۶۴ سالگی درگذشت. وی ۵۳ سال بر ایران سلطنت نموده و در زمان وفات وی شیخ بهائی و پدرش در سفر حج بودند.

در مورد نحوه وفات شاه طهماسب روایات مختلفی وجود دارد و از مجموع آنها چنین استنباط می‌شود که وی بنا به اشارت همسرش خفه شده است. همسر شاه طهماسب، مادر حیدر میرزا بود و انتظار داشت فرزندش را به سلطنت رساند. اما از بخت بد حیدر میرزا نه تنها به قدرت نرسید بلکه وی نیز کشته شد و اسمعیل میرزا پس از ۱۹ سال محبوس بودن در قلعه قهقهه آزاد و روی به پایتخت نهاد.

شاه اسمعیل دوم در ۲۷ جمادی الاول سال ۹۸۴ در قزوین رسماً به پادشاهی رسید اما سلطنت وی دیری نپایید. و سرانجام در ۱۳ رمضان سال ۹۸۵ در سن ۴۳ سالگی درگذشت. وی پادشاهی بسیار کینه‌توز و سنگدل و بیرحم و به علت عدم لیاقت، موقعیت چندانی به دست نیاورد.

زمانی که شیخ بهائی و مادرش از سفر حج به پایتخت بازگشتند، شاه

اسمعیل دوم بر اریکه قدرت تکیه داشت، و دوران اقتدار شاه طهماسبی به پایان رسیده بود. مرگ شاه طهماسب دوران اقتدار حکومت مرکزی را در ایران به پایان برد و جانشین وی یعنی شاه اسمعیل دوم و سپس سلطان محمد خدابنده نیز نتوانستند وحدت کشور را حفظ نمایند و سرانجام به علت عدم کفایت میان سرداران و رؤسای قبایل و عشایر و سپاهیان اختلاف نظر افتاد و کار به جایی رسید که به فرمان سلطان مراد عثمانی به ایران لشکرکشی شد. و این امر در حالی صورت می‌گرفت که بین جد او یعنی سلطان سلیمان خان قانونی و شاه طهماسب عهدنامه مؤدت منعقد شده بود. ولی اینک سپاهیان عثمانی به فرماندهی مصطفی پاشا به ایران گسیل گشتند.

دیگر از قدرت و اقتدار کشور در زمان شاه طهماسب خبری نیست. و سپاهیان عثمانی در ماه صفر سال ۹۸۶ هجری قمری با سیصد هزار سوار و ششصد توپ و شش هزار تفنگچی به ایران روانه می‌شوند.

در پایتخت صفوی زمره‌های مخالفت و اعتراض نسبت به نحوه اداره کشور و عدم کفایت و کاردانی شاه صفوی به گوش می‌رسد. در خانه شیخ‌زین الدین منشار نیز طرح مسائل سیاسی و اجتماعی کم کم جای بحث و گفتگوهای فقهی و مذهبی را می‌گیرد. شیخ بهائی که اینک عالمی بزرگ و مجرب و فقیهی کامل و بزرگوار می‌باشد، اغلب جهت رفع نابسامانی کشور چاره‌اندیشی می‌کند.



شیخ بهائی ۳۳ ساله، بیش از ۲۰ سال در ایران زندگی نموده و نه تنها در مسائل فقهی و دینی سرآمد روزگار است بلکه در بیشتر علوم و فنون و حتی سیاست نیز صاحب نظر و متخصص می‌باشد. او در غروب آن روز زمستانی به اتفاق شیخ زین الدین منشار در خانه کوچک استادش به گفتگو پرداخته است خلوت خانه و اتاق را تنها حضور گاه به گاه دختر شیخ منشار می‌شکند و این

دو عالم و روحانی بزرگ در باب پریشانی اوضاع کشور سخن می‌گویند:  
شیخ بهائی که اینک جوانی دانشمند و روحانی صاحب‌نظری است  
می‌گوید:

- بی‌کفایتی وعدم درایت محمد میرزا صفوی، سلطان عثمانی را به لشکرکشی  
ترغیب نموده، فی الحال سپاه‌یانی افزون بر سیصد هزار نفر، با ساز و برگ و  
توپ فراوان مرز را در نور دیده‌اند و به سوی شهرهای حاشیه می‌آیند.

شیخ زین الدین به نشانه تأیید و با افسوس تمام می‌گوید:  
- متأسفانه چنین است. خبرهای واصله حاکی است که کردان اهل تسنن ولایت  
«وان» و آذربایجان نیز به عثمانیان پیوسته‌اند.

دختر شیخ نیز چون تحلیل‌گری، که در مسائل دینی و نظامی و سیاسی  
خبره باشد ادامه می‌دهد:

- تاریخ نشان داده، عهدنامه و میثاق دوستی بین دول، در زمان اقتدار و حفظ  
موازنه قدرت محترم شمرده شده است. اما هرگاه ضعفی در کار یکی ظاهر شد،  
زمان تاختن بدان سرزمین رقم خورده است.

- آری فرزندم: سلاطین عثمانی هیچگاه دوستدار واقعی کشورهای محبّ  
خاندان رسول خدا نبوده‌اند. این جبر زمانه است که در برهه‌ای دست دوستی  
دراز می‌کنند.

شیخ بهائی سخن را چنین ادامه می‌دهد:

- فی الحال، نه تنها حدود و ثغور مملکت اسلامی در معرض تهاجم وسیع  
عثمانیان می‌باشد، بلکه موجودیت تشیع راستین علوی نیز در خطر نابودی  
است. مصطفی پاشا بر خلاف مفاد عهدنامه موجود، به تعمیر و بازسازی قلعه  
«قارص» پرداخته و این نشانه عملی جنگ و حمله به ایران به شمار می‌رود.

شیخ زین الدین با لحن مأیوسانه‌ای می‌گوید:

- متأسفانه حکومت مرکزی توان ایجاد وحدت و هماهنگی وانگیزه لازم را در سپاهیان ندارد. اختلافات سران سپاه و قبایل کار را بس مشکل نموده است. دختر شیخ منشار که خود مسائل فقهی را به خوبی می‌داند می‌گوید:

- پدر: زمان صدور فتوایی در باب وحدت نمی‌باشد؟!

شیخ زین الدین در جواب دختر می‌گوید:

- کار وحدت نیروها از اینها گذشته، هر روز خبر شورش قبیله‌ای به گوش می‌رسد، هر چند یکبار ماجرای طغیان حکمرانی شنیده می‌شود. مرزهای غربی و شمال غربی پیوسته در معرض تهدید خارجی است. در قلمرو داخله نیز وضع چندان بهتری نداریم. در دربار هم بی‌کفایتی محض حاکم است!

شیخ بهائی خبر تازه‌ای را مطرح می‌کند:

- مهد علیا همهٔ امور مملکت را در کف بی‌کفایت خویش دارد، این زن کینه‌توز و انتقام‌جو همه امرای سپاه را به مخالفت کشانده است. محمد میرزا نیز در قصر شاهی در کمال بی‌خبری به راحت‌طلبی پرداخته، این است تصویر عینی وضعیت مملکت دوستدار خاندان آل علی (ع). خداوند با این ملوک خفته در خواب سرنوشت کشور را به خیر گرداند.

\* \* \* \*

در این روزگار بدفرجام، و در زمانی که شیخ عز الدین در سفر حج دار دنیا را وداع گفته، مادر شیخ بهائی نیز بیمار می‌شود و پس از چند روز در قزوین وفات می‌نماید. شیخ بهائی فقدان این دو مونس غمخوار را به سختی تحمل می‌کند. بار جدایی و از دست دادن مادر برای او بس سنگین است، شیخ بهائی دیگر به راستی تنها شده، شیخ اگرچه بیشتر اوقات را در میان مردم و جمع یاران است. اما از در و دیوار خانه غم می‌ریزد!

\* \* \* \*

تنهایی شیخ بهائی بیشتر دوستان و شاگردانش را متوجه ساخته بود، در این میان شیخ زین الدین منشار بیش از همه خود را سهم می‌دانست. شیخ منشار از اول روز دیدار نسبت به او احساس خویشی می‌کرد. از آن روز که در مدخل شهر قزوین برای اولین بار او را دیده بود. از آن روز که ماجرای هجرت برای او گفته بود. مخصوصاً پس از وفات شیخ عز الدین، فرزند او را امانتی عزیز می‌پنداشت. حالا پس از مرگ مادر نیز این قرابت افزون شده بود. درگذشت پدر و آنگاه وفات مادر و پریشانی اوضاع کشور شیخ بهائی را در اندوه بزرگی فرو برده بود، اما با این حال شیخ منشار به توصیه و کنایات تلویحی خود ادامه می‌داد. شیخ منشار تنهایی فرزند را نمی‌توانست تحمل نماید. سرانجام شیخ بهائی به او امر مؤکد استاد و پدر گردن می‌نهد و به ازدواج رضایت می‌دهد. و این عمل سرآغاز عصر جدیدی در شکوفایی نبوغ وی می‌گردد.



شیخ بهائی با دختر فاضله و عالمه و مجتهدۀ شیخ زین الدین منشار وصلت می‌نماید. و با این ازدواج میمون و مبارک دو پدیده استثنائی علوم اسلامی در چارچوب برکت‌زای خانه‌ای کوچک و مشترك زمینه‌های خلق آثار بزرگی را فراهم می‌سازند.

انسان فطرتاً در جمع طالع می‌شود، خلاقیت و نبوغ آدمی در جمع بروز می‌نماید. تنهایی، درد ازلی آدمی است. سرشت انسان میل به گریز از تنهایی دارد. این نی بیریده از نیستان ازلی سر وصل دارد. درد تنهایی آدمی جز بالقاء الله مرهم نمی‌یابد. اما در حیات چند روزه این عالم نیز برای آن درمانی است. انسان در این دو روزه هستی نیز در پی علاج تنهایی است. اگر انسان خلیفه خداست که هست. پس رفع تنهایی با خلیفه خدا درمانی نسبی بر این تنهایی



مطلق است. جدایی و هجران درد جانکاهی است که میل فطری اولاد آدم در زدودن آن است. انسان از تنهایی و هجران بیزار و میل به جمع دارد اما!  
«شرح این هجران و این خون جگر این زمان بگذار تا وقت دگر»

باری شیخ بهائی با ازدواج شایسته خود با دختر فاضله شیخ منشار زمینه عملی بروز خلاقیت‌های خود را فراهم ساخت. شیخ در آن و انفسای اجتماعی آن زمان، مونس و غمخواری مناسب اختیار کرد. این آمیزش مناسب و همگون فکری، فرصت لازم را در تحقق اهداف شیخ فراهم نمود.



اینک در اواخر سال ۹۸۷ هجری قمری، اوضاع اجتماعی و سیاسی کشور همچنان پریشان است، از اقتدار حکومت مرکزی خبری نیست، کار ملک و ملت به دست بی‌کفایت زنان درباری افتاده و هر آن بیم بروز وقایعی تلختر می‌رود. شیرازه اداره امور مملکت از هم گسسته است.

شیخ بهائی با حالت مضطرب و نگران کننده‌ای به خانه وارد می‌شود. سلام مهربان او را همسر پاسخ می‌دهد:

- باز هم جناب شیخ را اندوهگین می‌بینم! جدل در درس مدرسه محال است موجب ملال شود، یقین اصلاح امور مسلمین، به انجام نرسیده؟

شیخ بهائی آرام و گویی با خود پاسخ می‌دهد:

- کاش ملال خاطر از درس و بحث مدرسه بود. کار دین و ملک به یکجا به جدل کشیده، اوضاع مملکت پر آشوب است، کار بیداد زنان دربار صفوی به طغیان امرای سپاه کشیده، مهد علیا به دست گروهی قزلباش کشته شده است.

- مهد علیا کشته شد؟!

- آری، کینه‌جویی و بی‌سیاستی و دخالت و تهدیدات این زن بجایی رسیده بود

که امروز گروهی از سرداران قزلباش به همراهی عده‌ای از نزدیکان شاه صفوی او را در حرمرای شاهی به طرز فجیعی به قتل رسانیدند. اوضاع شهر پر آشوب است، قتل و غارت و کشتار مازندرانیان ادامه دارد، شاه و فرزندانش مخفی شده‌اند. کار مملکت از هم گسیخته.

همسر شیخ با نگاهی مضطرب و پر معنا می‌گوید:

- سلطان مخفی شده! اینان عجب مظاهر نیکویی برای تمامیت ارضی يك کشورند! دشمن خارجی به مرزها می‌تازد، اختلافات داخلی خانه خرابی می‌آورد، نظم و نظام عمومی از هم گسسته، آنگاه پادشاهان در حرمرای شاهی موضع می‌گیرند! عجب روزگاری است! خدایا کار این ملت به سامان بر!

شیخ بهائی سخنان همسر را تأیید می‌کند:

- آری، زمام امور مملکت در دست بی‌کفایتان افتاده، مردم نیز در غم آب و نان‌اند! دشمن در کمین و جویای فرصت هجوم نهایی است!

- جناب شیخ: تکلیف چیست؟

شیخ سؤال همسر را پاسخ می‌گوید:

- فی الحال سعی در تحکیم وحدت توده‌های مردم! چنانچه زمان ایجاب نماید حکم جهاد نیز جایز است.

شیخ بهائی و همسر فاضله‌اش مدتها در باره اوضاع پریشان مملکت

صحبت می‌نمایند. قتل فجیع مهد علیا و سرانجام کشت و کشتار مازندرانیان!

شیخ بهائی از نظرات مشورتی همسر خود سود می‌برد. اوضاع آشفتۀ روز یکشنبه اول جمادی الثانی سال ۹۸۷ هجری قمری بسیار تأثرانگیز است.

قزوین، پایتخت صفوی در هرج و مرج و کشتار دست و پا می‌زند. اموال فراوانی به غارت می‌رود. غروب آن روزآتش فتنه فروکش می‌کند و سلطان محمد از مخفی‌گاه به درآمده جسد همسرش را به امام زاده حسین قزوین می‌سپارد و

شبهانه در آنجا دفن می نمایند.

\* \* \* \*

شیخ دیگر روز به خانه بازگشته و شرح ما وقع به همسر می دهد:

- امروز سران قزلباش به خدمت جمعی از روحانیون رسیدند و با سوگند، وفاداری خود را نسبت به سلطان محمد و ولیعهدش حمزه میرزا اعلام نمودند.  
- شاه صفوی فجایع سه روز پیش و مرگ فجیع همسر را چگونه فراموش نمود؟  
شیخ بهائی با لحن آرامی که حکایت از بی وفایی دنیا می کند می گوید:  
- شاه صفوی، حادثه فجیع قتل مهد علیا را به تقدیر آسمانی نسبت داده است.

همسر شیخ با شنیدن این توجیه با اندوه تمام می گوید:

- وسوسه قدرت، هر جنایتی را در بوته نسیان و فراموشی می اندازد. برای ادامه و استمرار حکومتی چند روزه، جنایاتی به این بزرگی فراموش می شود و شنیع ترین فجایع توجیه می گردد، اُف بر این غدر و بی وفایی باد!

به هر حال مهد علیا کشته می شود و سلطان محمد نیز از پادشاهی تنها نام آن را به همراه می کشد. قدرت و کشور در میان سرداران سپاه قزلباش تقسیم می شود. و این تقسیم برادرانه در حالی است که دشمن خارجی بر هر نقطه از خاک ایران چشم دوخته و جنگ اندازی می کند! در سالهای بعد از قتل مهد علیا قدرت حکومت مرکزی از هم گسسته شد و تهدیدات دولت عثمانی نیز هر روز به شکلی بروز می نماید، در داخل کشور نیز سران قزلباش در تقسیم منافع ایالات و ولایات باهم در ستیز و جنگ وجدال هستند. این به هم ریختگی داخلی عامل عمده ضعف حکومت مرکزی می گردد. و تقریباً يك نوع هرج و مرج داخلی سراسر کشور را دربر می گیرد.

سلطان محمد برای جلوگیری پیشروی سپاهیان عثمانی از قزوین به تبریز می رود. زمانیکه گفتگوهای صلح میان او و سنان پاشا نماینده حکومت

عثمانی جریان دارد. خبر محاصره نیشابور به قرا باغ می رسد، چه دردآلود است، شرایط نامیمون انسان را بر سفره دشمن بنشانند! طرح تقسیم ملك ملت را در برابرش بنهد وهمزمان خنجرى از ناحیه دوستان ویاوران بر گرده گاه نحیف وطن فرود آید. شاه صفوی نجوا می کند:

- سرزمین های شمال غرب را در طبق پیشکشی خارجیان نهاده ایم رنج و زبونی تحکم فرستادگان اجانب را به جان می خریم، اما تاب تحمل محاصره نیشابور را نداریم.

لذا زمان لشکرکشی به خراسان وهرات فرا می رسد. در دوران فترت و ناتوانی حکومت مرکزی، ضربات پیاپی دشمنان خارجی و سرسپردگان داخلی سنگین است. محاصره نیشابور از یکسو به کار صلح سال ۹۹۱ سلطان محمد با علیقلی خان شاملو می انجامد. واز سوی دیگر دامنه آن به دیگر نقاط مملکت سرایت می نماید. در مناطق مرکزی به لشکرکشی کاشان و اصفهان و فارس کشیده می شود. وچون کار گشودن قلعه کاشان به درازا می انجامد از در صلح با اینان درآمده راه اصفهان در پیش می گیرد. هنوز از اصفهان به راه فارس نیفتاده که خبر قصد تصرف هرات وسیله عبد اله خان ازبك می رسد. هرج و مرج اواخر سلطنت سلطان محمد برای شیخ بهائی بسیار دشوار است نه توان صبوری دارد و نه راه علاجی در پیش است. نه درس مدرسه سیرایش می کند، نه مسجد و محراب به دلش می نشیند. برای عالمی که از نزدیک اقتدار نسبی دوران شاه طهماسبی را تجربه کرده، تحمل این هرج و مرج ویرانگر دشوار است.

کم کم ملال خاطر او را به کام خویش می کشد. دیگر بار دلش هوایی دیدار یار می گردد، سال ۹۹۱ در پیش است. بوی کاروان حج بیت الله الحرام می وزد. از حج آخرین، هفت سالی گذشته است. در آن حج پدر نیز در میان بود. میل دو باره دیدار معبود به جانش می نشیند. عازم حج می شود شهر و دیار و

دوستان را ترك می‌کند. این بار در کاروان حاجیان تنهاست شب‌ها و روزهای سفر را با غم نبود پدر می‌گذرانند. به میقات می‌رسد به کعبه واصل می‌شود. در دریای بی‌کران طواف کنندگان جاری می‌شود. اعمال حج به جای می‌آورد. آرامش می‌یابد. چندی در اکناف حجاز وممالك اسلامی به سیاحت می‌پردازد. با علمای دین به مجلس می‌نشیند. در هر دیار فیض می‌رساند و در هر شهر توشه‌ای می‌گیرد. شیخ با شور و حال تازه‌ای به ایران بازمی‌گردد. شور و حالش در آثار به جا مانده پیداست بر حاشیه غزلی چنین می‌نگارد:

«قَدْ سَخَّ بِالْخَاطِرِ مِنْ لَيْلَةٍ لَثَلَاءَ خَامِسِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ سَنَةِ ۹۹۲  
أَيَّامَ الْمُعَاوَدَةِ مِنْ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ» (\*)

شیخ بهائی جز سفر حج سال ۹۹۱ - ۹۹۲ پیوسته در قزوین اقامت دارد. آشفته‌گی اوضاع کشور فرصت مسافرت دیگری نمی‌دهد. گرچه پریشانی اوضاع مملکت او را به شدت منقلب نموده، اما چاره‌ای جز صبر و تحمل ندارد. ایام را به درس و بحث مدرسه می‌گذرانند. با علما و روحانیون و بزرگان شهر به مشاوره می‌پردازد. ذکر مصایب حادث مملکت را در هر فرصتی لازم می‌شمارد، اما به هر حال جریان غم‌انگیز روند امور همچنان ادامه دارد.

نقطه روشن و سازنده زندگی شیخ بهائی در این سالهای پریشانی، ازدواج او با دختر شیخ منشار است. او اینک در خانه همدم و همصحبی دارد که خود اهل علم و معرفت است. این همسویی افکار و عقاید، فرصت مطلوبی را به شیخ می‌دهد. شیخ در این ایام بیشترین مطالب علمی و عرفانی و ادبی خود را تدوین می‌کند. فضای مطلوب خانه برای شیخ امکان خلق آثار گرانبهایی را به وجود می‌آورد. آثاری که در این روزها تصنیف می‌کند بسیار ارزشمند است. احساس منطقی و صحیحی که همسر شیخ ابراز می‌نماید خمیر مایه اصلی خلق آثار شیخ

(\*) نقل از کتاب احوال و اشعار فارسی شیخ بهائی تألیف مرحوم سعید نفیسی.

می‌گردد.

شیخ بهائی در این دوران به مراحل کاملی از تجسس و تفحص علمی می‌رسد.

- جناب شیخ در کار تشریح افلاک‌اند یا غزل می‌سرایند.

و شیخ خسته از کار روزانه پاسخ می‌دهد:

- رقص اختران فلکی بر پهنه گردون گردان، شور همواره شعر را در جان آدمی زنده می‌سازند که:

امشب بوزید باد طوفان آیین      چندان که برفت گرد عصیان زجبین  
از عالم لامکان دو صد در نگشود      بر سینه چرخ بسکه زد گوی زمین  
دوران سلطنت سلطان محمد به سختی می‌گذرد، شاه ضعیف و درویش  
مسلک و کور همه امور مملکتی را از یاد برده و جز نامی از سلطنت ندارد.

بار دیگر در فاصله سالهای ۹۹۱ - ۹۹۳ هجری قمری سپاهیان عثمانی قصد هجوم گسترده دارند. این بار سرداران عثمانی چون عثمان پاشا و فرهاد پاشا قسمت اعظمی از شمال غربی ایران را تسخیر می‌نمایند.  
اینک در آغاز سال ۹۹۳ (ه.ق) سپاهیان عثمان پاشا در ارزروم استقرار یافته‌اند. آنها آماده حمله بر آذربایجان می‌باشند.

شیخ بهائی چون سالهای گذشته چاره‌ای جز صبر و تحمل ندارد، و الا بحث و گفتگو با روحانیون و بزرگان شهر کاری صورت نمی‌دهد، اما اکنون بسیار پریشان و مضطرب است:

- سپاهیان عثمانی در پشت مرز اردو زده‌اند. هر لحظه امکان احتمال حمله به آذربایجان وجود دارد. دشمن شمشیر از نیام برکشیده و دندان طمع تیز کرده، اما شاه صفوی بی‌خبر از همه جا در حرمسرای شاهی به معاشقه و مجالست با زنان مشغول است!.

همسر شیخ کتاب در دست تصنیف شیخ را به سوی او می آورد و در حالی که سبغی می کند مقدمات نوشتن را برای شیخ فراهم سازد می گوید:  
 - پس میثاق و عهدنامه مودّت شاه طهماسب و سلیمان قانونی چه شد؟  
 شیخ بهائی زیر لب پاسخ می دهد که:  
 - عهدنامه! میثاق مودّت! دوستی! کدام دوستی؟  
 این صاحبان زر و زور و قدرت، در طول تاریخ هزاران بار چنین کرده اند. هزاران بار دست دوستی را به شمشیر جفا و نامردمی بریده اند. هزاران بار شرنگ تلخ هستی شکن، به جام مهربانی ریخته اند!  
 همسر شیخ ناراحت و متأثر در گوشه ای می نشیند و می گوید:  
 - مردان که در خانه نشینند، دشمن مجال ترکتازی می یابد! مردان را درای خسروانی بسیج می نماید، که خسرو خود در خانه پای بند است!



سرانجام در روز سه شنبه ۲۷ رمضان سال ۹۹۳ (ه.ق) تبریز به دست سپاهیان عثمان پاشا سقوط می کند. مردان زیادی به خون خود می غلطند، اموال بسیاری به غارت می رود، و در پی آن جعفر پاشا از سرداران ترك به حکومت تبریز منصوب می گردد.

حمزه میرزا اگرچه نتوانست از شهر تبریز به خوبی حفاظت کند اما بارها در اطراف این شهر به سپاهیان عثمانی صدمات بزرگی می زند. مکرر گروه بی شماری از آنان را به خاک و خون می افکند و رشادتهای زیادی از خود بروز می دهد. اما سرانجام تبریز به چنگال دشمن می افتد!

اوضاع کشور همچنان پر آشوب و پریشان است. حکام و امرای مناطق هنوز هم خود رأی و خودسرند و دست از طفیان و عصیان بر نداشته اند. از همه غم انگیزتر تفرقه و اختلافاتی است که بین سران مملکت و به خصوص فرزندان

سلطان محمد و امرای ارتش درگرفته است. این تفرقه نا مناسب و بدفرجام باعث ضعف بیشتر وعدم توانایی قلع و قمع اشرار می شود!

حکومتی که توان مقابله با شورشیان داخلی را ندارد، هرگز قدرت رویارویی و ستیز با دشمن خارجی را نخواهد داشت. حکومت عثمانی وسیله سرداران خود همچنان بر تبریز و آذربایجان مسلط هستند و کسی را یارای مقابله نیست.

موضوع تسخیر آذربایجان و به خصوص شهر تبریز برای درباریان مشکل احساسی و سیاسی و اجتماعی می آفریند. سلطان محمد به اتفاق حمزه میرزا برای بازپس گیری آن نواحی به آذربایجان می روند. جنگ و گریز گاه گاه ایشان چندان ثمربخش نیست. روزبه روز از تعداد سپاهیان آنان کاسته می شود و ضعف و پیریشانی بر اردوی آنها مستولی می شود. و این وقایع در شرایطی صورت می گیرد که عباس میرزا در خراسان به سر می برد.

حمزه میرزا اگرچه از شهادت و شجاعت نسبی برخوردار است و بارها مشکلاتی را برای سپاهیان عثمانی فراهم می سازد. اما در اثر عیاشی و میگساری در چهارشنبه ۲۴ ذیحجه سال ۹۹۴ (ه.ق) در محلی به نام ابو شحمه کشته می شود. تعدادی از غلامان و ملازمان وی با کارد به او حمله می کنند و وی را به شکل فجیعی به قتل می رسانند. گویی در خاندان شاهی قتل فجیع جزء آداب حکومت است و هر چند گاه تکرار و استمرار آن ضرورت اجتناب ناپذیر است. به هر حال با کشته شدن حمزه میرزا توان رزمی سپاهیان ایران بکلی از میان می رود، و از نظر روحی نیز ضربه بسیار سهمگینی به آنان وارد می شود، و دیگر ادامه وضع با چنین حکومتی نور امیدی ندارد.

شیخ بهائی در این ایام بحرانی در قزوین به سر می برد. از دربار همچنان دور است، گوشه گیری نسبی اختیار کرده، جز تحقیق علمی و مطالعه و بعضاً



درس مدرسه کاری ندارد. بیشتر وقت خود را در خانه می‌گذراند! همسر فاضله‌اش در کار تصنیف و تألیف به او یاری می‌دهد. رساله «فی مباحث الکر» را در این دوران به رشته تحریر درمی‌آورد. و پیش از آن، درست در ۱۳ صفر سال ۹۹۴ نیز کتاب شریف «اربعین حدیث» را تألیف نموده است، همکاری و همراهی و همراهی این زن فاضله نقش مهمی در تألیفات عدیده شیخ بهائی دارد.



در اتاق کوچک ولی با صفای شیخ بهائی، مباحث علمی برقرار است. شیخ و همسرش در باره پیشرفت کار تألیفات گفتگو می‌کنند:

- اگر پریشانی اوضاع کشور، پریشانی نمی‌آورد، کار تحقیق و تألیف خستگی اعصار را از تن آدمی می‌زدود! اما صد افسوس که فکر پریشان، پریشانمان می‌سازد.

همسر شیخ جام آب گوارا در کنار شیخ می‌گذارد و می‌گوید:

- سالیانی است که حکام و سران قزلباش سر از اطاعت حکومت مرکزی پیچیده‌اند، در چنین شرایطی وضع ملک و ملت بهتر از این نخواهد شد، جناب شیخ! پریشانی برهم می‌نهند، تا امور مملکتی اصلاح شود؟!

شیخ بهائی کلام همسر را قطع می‌کند و می‌گوید:

- با پریشانی، خرابی امور مسلمین اصلاح نمی‌شود، اما تحمل درد اینان نیز اندازه دارد!

همسر شیخ سر سخن دارد:

- سلطان محمد پس از قتل حمزه میرزا، راهی اصفهان و فارس و صفحات جنوب گردیده تا متمدان آن دیار را سرکوب نماید. در حالی که عباس میرزا در خراسان داعیه سلطنت بلا منازع دارد.

شیخ بهائی جام سفالین را به دست می‌گیرد و با جرعه‌ای آب خوشگوار

اندوه زمانه و رنج و خستگی را از چهره می‌زداید و خطاب به همسر می‌گوید:  
 - اگر تنها هجوم لشکریان خصم خارجی در میان بود، لباس جهاد هر آینه  
 سبکبارمان می‌کرد اما. اما اینک خصم بی‌مایه، نفس سرکش خویشتن خویش  
 است. آن را چگونه از پای درآوریم؟! آن را چه چاره سازیم؟! اینک توان حکومت  
 صفوی در تجزیه‌ای غیر معقول به اضمحلال گراییده، حاصل آن که ملت به  
 پریشانی دچار آمده و نواحی حاشیه مرزها تکه پاره دست اجانب گشته است.  
 شیخ بهائی از اینکه با خطبه گونه خویش ملال بی‌اندازه‌ای بر چهره  
 همسر نشانده، لحن سخن عوض می‌کند و چنانکه در جلسه درس نشسته و روی  
 در چهره شاگردان دارد می‌گوید:

- بدان که شمس و قمر دو پادشاه فلک‌اند و دیگر کواکب خدام و عملاً ایشانند.  
 سخن شیخ تمام نشده همسرش سؤال دیگر مطرح می‌نماید:  
 - از فلکیات و کواکب گفتید، بر من روشن نیست، جناب شیخ تا چه زمانی به  
 سیر کهکشان و رصد ستارگان و تدوین جداول نحس و سعد و گردش اقمار  
 و پی‌جویی صلاح حال کواکب مشغولند؟!  
 شیخ بهائی متفکرانه و گویی با خویشتن خویش و نه انگار خطاب به  
 همسر، می‌گوید:

- اگرچه عمری دل در پی کشف حالات اقمار فلکی در باخته‌ایم، دریغمان این  
 است که کار رصد ستارگان و پیجویی احوالات کواکب به پریشانی اوضاع  
 مملکت فروخته، و خیل افکارمان بدان رهن نهاده باشیم! عثمانیان از شمال  
 غرب می‌تازند، ازبکان از شمال شرق، حالی در میان این پریشانی، هر روز  
 خبری نامساعد از اوضاع داخلی می‌شنویم، با این بی‌سر و سامانی، تشریح  
 افلاک و تدوین گردش ستارگان فلکی میسر نیست. چرا که فی الحال در بند  
 اضمحلال تمامیت ارضی يك مملکت به گرداب درافتاده‌ایم!

همسر شیخ سخت تحت تأثیر کلام وی قرار گرفته می‌گوید:

- به هر حال کار نظام مملکتی را به سیاستگزاران و سپاهیان واگذارند، چنانکه تکلیف تألیف و تصنیف را به اهل قلم.

شیخ با سخنی آرام‌تر که حکایت از تأثیری عمیق می‌نماید می‌گوید:

- آری قلم امانت الهی است.

آنگاه شیخ در سکوتی مختصر، گویی با خود نجوا گونه‌ای ساز نموده، سپس قلم نی هفت بند سر شکسته‌اش را در میان انگشتان می‌چرخاند. و به چین مخطوط جبینش که حاکی از تفکری ژرف است می‌کشانند، و آنگاه نوک قلم را به سپیدی کاغذ می‌نهد. تا باز گوید روایاتی از غم دیرینه.

- آری قلم امانت الهی است در دست بندگان صالح خداوند اما تألیف و تصنیف سامان نمی‌پذیرد، در حالی که خانه دل به مصداق ویرانی خانه میهن پریشان باشد، تیغ دشمن شکار امیران و سرداران حکومتی به جای فرود بر تارک خصم بداندیش، جبین هم‌زمان را می‌شکافد. و در این و انفسای بدفرجام، قلم بر انگشتان می‌خشکد و اشک دریغش به کاغذ نشستۀ رنگ می‌بازد! خداوندگارا کار نا بسامان این ملت به سامان بر.

## ظهور شاه عباس اول

روزگاری چند می‌گذرد که پریشانی بر تمامی مردم سایه افکنده است. اهل علم و دانش و معرفت نیز به طریق اولی از این هرج و مرج رنج می‌برند. نه مدرس حوزه علمیه دل به بحث علمی می‌سپارد و نه قافله سالار حمل کالاهای تجاری دل به نای خوش اشتران می‌دهد. راه بادی‌ها برای رهروان سخت است و خلوت خانه‌ها برای اهل خانه جانگزااست. همه جا وهمه کس را هاله‌ای از اندوه واضطراب دربر گرفته. شیخ بهائی نیز در این ایام سخت و جانکاه، غیر از تألیف و تصنیف پاره‌ای کتب کاری نمی‌کند. کتابهایی که سالیان گذشته در ذهن پروریده و مطالبی از آنها را به رشته تحریر درآورده است، اما همین فرصت، برای خلق آثار ماندنی بسیار مغتنم و ذیقیمت است. کار تدوین «خلاصة الحساب» و «تشریح الافلاک» و چند رساله دیگر نظم و نظام می‌یابد. والحق همسر فاضله‌اش در تدوین آنها سعی و تلاش بسیار می‌نماید.

شیخ با حالتی مضطرب به خانه وارد می‌شود و خطاب به همسرش می‌گوید:

- امروز دروازه‌های پایتخت بی‌هیچ‌گونه مقاومتی به روی عباس میرزا فرزند

بزرگ شاه صفوی گشوده شد. در حالی که پدر در اصفهان اقامت دارد، پسر بر مقرر حکومت پدر می‌تازد تا به این دور تناوب غدر زمانه استمرار عینی و عملی بخشد!

همسر شیخ با تعجب می‌پرسد:

- مگر حاکم قزوین قصد دفاع از شهر را ندارد؟!

شیخ پاسخ می‌دهد:

- قور خمس خان، حاکم پایتخت در انتخاب پدر و پسر مردد بود، ولذا چون عباس میرزا زودتر از پدر به شهر رسید، دروازه‌ها را به روی او گشوده. و امروز عباس میرزا، به نام شاه عباس، بر سریر سلطنت نشسته است.

همسر شیخ باز هم متعجب و مضطرب سؤال می‌کند:

- پس سرنوشت سلطان محمد به کجا می‌کشد؟

- سلطان محمد و گروهی از سپاهیان وی در نزدیکی قزوین اردو زده‌اند، و سپاهیان گروه گروه با استفاده از تاریکی شب خود را به پایتخت رسانده، تسلیم می‌شوند، خداوند این پریشانی را مقدمه‌ای برای سامانی بزرگ قرار دهد.

\* \* \* \*

به هر حال شاه عباس - فرزند بزرگ سلطان محمد - همراه با خان استاجلو و دیگر یاوران و همراهان خود، در روز دهم ذیقعد سال ۹۹۶ هجری قمری، به قزوین پایتخت سلسله صفوی وارد و بدون هیچ‌گونه مقاومتی به دولتخانه وارد می‌شوند.

روز دیگر به فرمان شاه عباس، حاکم قزوین به اتفاق جمعی دیگر به اردوی سلطان محمد در نزدیکی قزوین رفته، پادشاه بخت برگشته را همراه با اهل حرم به پایتخت منتقل می‌نمایند. سلطان محمد و فرزندان را با استقبال گرمی به شهر وارد نموده در حرمرای شاهی جای می‌دهند.

در این زمان شاه عباس حدود ۱۸ سال و دو ماه و نیم دارد، ولی به علت هوش و ذکاوت بسیار و نیز تعلیمات و تلقینات مکرر و مستمر مربی خود - علیقلی خان شاملو - زمینه پایه‌ریزی حکومتی مقتدر و عظیم را فراهم می‌سازد. بدین ترتیب بعد از يك دوران نسبتاً طولانی که کشور دچار هرج و مرج و نابسامانی و تهاجمات مکرر خارجی و پریشانی اوضاع داخلی قرار گرفته بود. امید تازه‌ای در اذهان عمومی جان می‌گیرد. و شیخ بهائی نیز فرصت مناسب دیگری جهت بروز نبوغ و خلاقیت‌های بی‌نظیر علمی خویش می‌یابد. لذا از این پس مجامع علمی و فرهنگی و دینی آن زمان شاهد ظهور و حضور یکی از بزرگترین علمای آن زمان می‌گردد.



محرم سال ۹۹۷ (ه.ق) است، دیگر بار نظم و نظام نسبی بر شئون و مملکتی حاکم گردیده، چهره پایتخت نیز حکایت از اقتداری در ارکان سلطنتی می‌نماید. مدارس علمیه رونق گذشته را بازیافته است. و شیخ بهائی نیز چون دیگر علما و طلاب علوم دینی در مدارس درس حوزه‌ها حاضر می‌شود. حالا دیگر چهره شیخ به استادی پیر و عارفی وارسته مبدل گردیده، چند سالی از نوشتن «اربعین حدیثا» می‌گذرد، همچنان که چند سالی نیز از اربعین گذر عمر شیخ سپری می‌گردد. او دیگر دانشمندی بزرگ و عالمی بزرگوار است، و در محافل علمی و مذهبی از احترام و احتشام بسیار برخوردار می‌باشد.

شاه عباس جوان پس از برقراری آرامش و نظم نسبی در بیشتر نقاط کشور، و گماردن والیان و امیران جوان در مناصب مختلف، اینک تا اندازه‌ای فرصت مطالعه و بررسی اوضاع اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی کشور را دارد. از جمله با مشورت وکیل السلطنه و دیگر نزدیکان خود از چگونگی وضعیت مدارس علمیه و اسامی علمای بزرگ حاضر در قزوین و مسائل دیگر مربوط به حوزه

اطلاعاتی کسب نموده است. اگرچه از سالها پیش نیز بزرگانی چون شیخ بهائی وعده دیگری را می‌شناخت و تکریم می‌نمود. اما اینک با تأمل و دوران‌دیشی لازم و با دقت فراوان به بررسی مسائل فرهنگی می‌پردازد، و علمای بنامی جهت شور و بررسی مسائل دینی و فقهی انتخاب می‌کند.

در غروب پانزدهم محرم سال ۹۹۷ (ه.ق) شیخ بهائی تازه به خانه مراجعت نموده و با همسر خویش گفتگو می‌نماید.

- امروز شاه مخلوع به فرمان شاه عباس به قلعه الموت تبعید شد.

همسر شیخ با تأثر و تعجب می‌پرسد:

- چگونه فرزندی پس از خلع پدر از سریر سلطنت، اینگونه گستاخ و بی‌پروا او را به سیاهچال غربت می‌فرستد و خود سرمست از باده غرور برجای او تکیه می‌زند؟

شیخ بهائی با لحنی که حکایت از تأیید گفته‌های همسر می‌کند می‌گوید:  
- جذبه قدرت همیشه تاریخ چنین بوده، تیغ هستی شکن حکومت، نه تنها گلوی پدر که بارها حلقوم اطفال خردسال خاندان سلطنتی را هم دریده است. این اعمال ضامن بقاء قدرت و تحکیم مبانی حکومتی می‌گردد. این سنت ناروا و دهشت‌بار در چرخش ایام به دور تناوب نشسته، و هرچندگاه بر بام هستی جمعی می‌نشینند. و اینک شاه مخلوع همراه برادرش سلطانعلی و نیز فرزندش ابو-طالب و فرزندان خردسال حمزه میرزا به میهمانی قلعه الموت رفته‌اند.

همسر شیخ بهائی متأثر و ناراحت از آینده اوضاع مملکت می‌پرسد:

- عاقبت این کشتار و بی‌رحمی و نابسامانی چه خواهد شد؟

- خداوند آگاه است، از او می‌خواهیم این پریشانی را مقدمه‌ای بر سر و سامان‌دهی اوضاع کشور قرار دهد.

سرانجام بعد از چندین سال برادرکشی و ناآرامی کم کم اوضاع مملکت سر و سامان می‌یابد و به کشتار و خونریزی خاتمه داده می‌شود. علاوه بر امور فرهنگی و علمی و دینی که سخت مورد توجه شاه عباس بود، در سایر رشته‌های امور مملکتی از جمله تجارت و بازرگانی داخلی و خارجی نیز گام‌های مؤثر و مفیدی برداشته شد. هم در این دوران بود که بزرگترین شبکه مواصلاتی دنیای آن روز در ایران ایجاد گردید. این شبکه به هم پیوسته که به نام کاروانسراهای شاه عباسی معروف و موسوم گردیدند، نقش بزرگی در بهبود اوضاع اقتصادی و تجاری آن زمان ایفا نمودند، که در تمام دنیای آن زمان بی‌نظیر بود.

از آنجا که امور اقتصادی و معاش مردم در همه ادوار حائز کمال اهمیت بوده، و تأثیر فراوانی بر رشد سایر شؤون زندگی مردم نیز داشته، ابتکار مفید و قابل توجه ایجاد کاروانسراهای عباسی که به حدود یک‌هزار باب می‌رسید، رونق تجاری و بازرگانی منحصر به فردی در ایران به وجود آورد. این شبکه عظیم نه تنها امور تجاری و بازرگانی داخلی را تسهیل و ترویج نمود، بلکه با ارتباط با سایر کشورهای همجوار، ایران را به دنیای آن زمان مربوط ساخت. تا جایی که بعضاً مورد رشك و حسد ممالك اروپایی واقع می‌شد.

شاه عباس که بعد از يك دوره فترت و پیریشانی، کم کم به کلیه شؤونات و امور مملکت مسلط می‌گردید، به تدریج اوضاع آشفته فرهنگی و علمی را نیز مورد توجه قرار می‌داد، و به رسیدگی امور آن می‌پرداخت. دانشمندان و هنرمندان و روحانیون و همه کسانی که به نحوی از انحاء، در رشد و تعالی فرهنگ و علوم این مملکت مؤثر بودند را به دور خود جمع می‌نماید. و با ابراز علاقه و بذل توجه نسبی سعی در بارور کردن علوم و فنون و فرهنگ و نیز اقتصاد و تجارت داخلی و خارجی دارد. که به تدریج مظاهر آن در کلیه شؤون ظاهر می‌گردد.



شیخ بهائی و همسرش و نیز شیخ زین الدین منشار در سالهای پایانی سلطنت سلطان محمد و آغاز پادشاهی شاه عباس بیشتر به مسائل علمی و مطالعه و تعلیم و تعلم نسبی مشغول بودند. و در حدّ مقدورات نیز به روشنگری وضعیت نابسامان مملکت به اقشار مختلف مردم می پرداختند. اما به هر حال وضعیت زمانی و مکانی و عدم دسترسی به يك روش تبلیغی مفید و مؤثر و کارساز، باعث می شد که تبلیغات آنان چندان اثر قابل توجهی به جای نگذارد. کما اینکه اشخاص دیگر نیز قادر به انجام عمل مؤثری نبودند. از این رو بیشتر وقت شیخ بهائی در این دوران به مطالعه در زمینه های مختلف علمی صرف گردید. و این خود عامل مؤثری در بروز خلاقیت وی گردید. بطوری که پس از طی این دوران وی فقیه، شاعر، ادیب، ریاضیدان، منجم، فیزیکدان و جامعه شناسی کاردان بود، و در سایر علوم چون شهرسازی و معماری، جفر<sup>(\*)</sup> و شیمی و غیره نیز دستی داشت.

شیخ بهائی اینک در بیشتر علوم زمان خود استاد و یا حد اقل صاحب نظر بود، و در همه محافل و مجالس علمی نظرات وی مورد توجه و ذکر جمیل وی زبانزد خاص و عام بود. دربار شاه عباس نیز به نحو شایسته ای به شیخ التفات می نمود و سعی در جلب نظر این استاد فرزانه داشت.

شاه عباس در سالهای اوّل سلطنت خویش با مشکلات داخلی و خارجی فراوانی مواجه می شد، او برای تحکیم و اقتدار حکومت خود با موانع زیادی دست و پنجه نرم می نمود. از جمله مشکلات داخلی وی، خودرایی و خودسری سران قزلباش بود. علاوه بر آن نحوه عمل و تسلط مرشد قلیخان بر امور مملکتی وی را آزار می داد. شاه عباس چاره ای جز نابودی مرشد قلیخان نمی بیند. لذا طرحی برای نابودی وی می کشد، شبی در راه خراسان چهارتن از نزدیکانش

---

(\*) جفر: علم حروف، آینده نگری.

وی را به صورت وحشتناکی در خواب به هلاکت می‌رسانند. با قتل مرشد قلیخان زمینه قدرت شاه عباس فراهم می‌شود.

در این حال هرات سقوط کرده و غرب کشور نیز مورد دست‌اندازی امرای عثمانی واقع شده است. همچنین نواحی قراباغ و تبریز و همدان و نهاوند مورد تاخت و تاز سپاهیان عثمانی قرار دارد.

شاه عباس که در داخل با اوضاع آشفته‌ای مواجه بود راهی جز سازش با حکومت عثمانی نداشت. ابتدا به بازسازی ارکان حکومت پرداخت. و در این راستا چنانکه گفته شد اول مرشد قلیخان را از سر راه برداشت. آنگاه سعی در تحکیم مبانی سلطنت و تشکیل سپاه منظم و مقتدر نمود. تا در سایه اقتدار آن، شکستهای قبلی را جبران نماید. و سرزمین‌های از دست داده را دیگر بار بازستاند.

شاه عباس برای تحقق اهداف بلند خویش به مشاوره و کسب نظر صاحب‌نظران امور مملکتی احتیاج دارد. وی گرایش زیادی به مسائل دینی و مذهبی دارد و لذا به زودی روحانیون بنامی را جهت مشاوره برمی‌گزیند. و با شیخ بهائی قرابتی معنوی به وجود می‌آورد، و به زودی شیفته شخصیت روحانی و علمی وی می‌گردد. شاه عباس در تمام مجالس و محافل و مراسم رسمی روحانیون بزرگ‌پایتخت را نیز در کنار خویش دارد و از جمله به شیخ بهائی احترام و احتشام زیادی نشان می‌دهد. بطوری که بارها در مجلس وی حاضر می‌شود و بعضاً بدون اطلاع قبلی به خانه شیخ می‌رود و ساعتی با وی به گفتگوی علمی و فقهی و اجتماعی و حتی سیاسی و نظامی می‌پردازد.

آن روز شیخ بهائی تازه از درس مدرسه به خانه آمده بود که چند مأمور حکومتی درب خانه را می‌کوبند و بعد از سلام و احترام می‌گویند:

- جناب شیخ: مرشد اکمل، شاه عباس صفوی تا دقایقی دیگر به بیت جناب

شیخ تشریف فرما می‌شوند.

مأموران همراه شاه صفوی این بگفتند وبا ادای احترام دور شدند، با اینکه وی چندین بار در این ایام با شیخ بهائی ملاقات کرده بود. اما این اولین باری بود که به خانه شیخ می‌آمد. بعد از دقایقی چند، شاه عباس در حلقه‌ای از ملتزمین و محافظین و همراهان به جلو خانه شیخ رسید. از روی قراین چنین به نظر می‌رسید که وی از بازدید محلی بازمی‌گردد. همین که به جلو خانه شیخ رسیدند، با اشاره شاه عباس جز چند محافظ بقیه همراهان به راه خود ادامه دادند و راهی دیوانخانه شدند، محافظین در مقابل در خانه ماندند. و شاه عباس به تنهایی به درون خانه وارد شد. شیخ بهائی و همسرش در وسط حیاط کوچک خانه از مرشد اکمل استقبال نمودند...

- مرشد اکمل با قدوم مبارك خویش مارا سرافراز فرمودند!

شاه عباس صفوی با لحن صمیمی و مهربانی پاسخ می‌دهد:

- جناب شیخ آن قدر به خلوت خانه می‌نشینند که مارا میل برهم زدن این خلوت به سرافتاد.

شیخ در جواب می‌گوید:

- ما، در غیاب نیز خود را در حلقه ارادت مرشد اکمل می‌انگاریم، در خلوتمان حضور معنوی مرشد اکمل مشهود است. خداوند این حضور معنوی را مستدام بدارد.

شاه عباس و شیخ بهائی و همسرش قدری بدون تکلف و تصنع گفتگو می‌کنند و هر سه به داخل اتاق محل کار و مطالعه شیخ می‌روند. همسر شیخ پس از چند لحظه برای تهیه مقدمات پذیرایی از اتاق خارج می‌شود و شیخ و شاه عباس چون دو دوست و همدرس مدرسه‌ای کنار یکدیگر می‌نشینند. شاه عباس با کنجکاوی مشغول بازدید کتب و رسالات فراوان شیخ بود و بدین منظور به

اطراف اتاق می‌نگریست که همسر شیخ با سینی چای وارد می‌شود. شاه عباس با تکان دادن سر مراتب خرسندی خود را از حضور در این مجلس انس ابراز می‌نماید. وبه تعبیری به این زندگی ساده و معنوی و روحانی غبطه می‌خورد. واین کار روزگار است. وزیر به شاه غبطه می‌خورد. شاگرد به استاد، خادم به مخدوم و شاه صفوی به سادگی و صفا و روحانیت حجرهٔ مردان حق! گویی غبطه خوردن نشانهٔ تحقق عدالت خداوند است. مگر نه اینکه غبطه یعنی شادمانی و خوشحالی و آرزوی نعمت و سعادت دیگران داشتن است، بی آنکه زوال آن خواسته شود! پس غبطه خوردن خود، اقرار به وجود نعمتی افزونتر در سفره قناعت دیگران است و این خود، چیزی است که رسیدن به آن بس دشوار می‌باشد. ولذا شاه صفوی غبطهٔ صفا و صمیمیت و روحانیت این کلبهٔ درویشی را به مذاق جان می‌چشد! وفی الحال از حضور در این محفل انس والفت خرسند و خوشحال می‌شود. واین عدالت خداوند است در موازنهٔ تمتع از مواهب الهی! <sup>(۱)</sup> بهر حال شاه عباس در حالی که سعی می‌کرد لحن محاوره را از حالت رسمی خارج نماید می‌گوید:

- جناب شیخ از ویران شدن قریب الوقوع عالم خبر دارند؟! اشارهٔ تلویحی شاه عباس که تا اندازه‌ای بوی مزاح نیز می‌داد به شایعاتی بود که بنابر آن، مردم انتظار داشتند در اول محرم سال هزار یعنی چند ماه دیگر دنیا به سرآید. لذا مردم عموماً دست از فعالیت و کسب و کار و بطور کلی مسائل دنیوی کشیده بودند و بیشتر به کار آخرت و خواندن دعا و اوراد و مسائل دینی می‌پرداختند. این شایعه به قدری قوّت گرفته بود که شاه عباس صفوی نیز تحت تأثیر القاء آن واقع شده و کم‌کم بر زندگی معمولی وی نیز اثر قابل ملاحظه‌ای گذاشته بود! از این رو اگرچه سؤال مطروحه شاه عباس لحن مزاح گونه‌ای داشت اما به هر حال خبر از نگرانی و وحشت نسبی او نیز می‌داد.

آخر دست شستن از دنیا وجاذبه‌های رنگارنگ آن برای اهل دنیا سخت دشوار است. این خوی در سرشت و فطرت آدمی نهفته است، که با تمام وجود به جذبه‌های بی‌بنیاد عالم چنگ اندازد، و در هر شرایطی به آن مهری بی‌پایان ورزد. در این میان تنها گروهی که دنیا را با تمام زرق و برقش به عقبی فروخته‌اند، و در يك کلام اهل معنایند و جوهره عرفان راستین، گوهر جانشان را به معبود ازلی وصل نموده است، از جدایی دنیا و ترك آن وما فیها، گره به جبین نمی‌کشند و راضی رضای حق‌اند.

شیخ بهائی از این شایعه و اثراتی که بر زندگی توده مردم نهاده بود آگاهی داشت، و بارها در محافل و مجالس و سخنرانیها، با اقامه دلایل منطقی، سعی در خنثی کردن این گونه تلقینات از اذهان مردم نموده بود. اما به هر حال مردم همچنان گرفتار اثرات مسموم این موهومات بودند و روز به روز با نزدیکتر شدن زمان موعود بر شدت آن افزوده می‌شد. حالا برای شیخ بهائی اهمیت موضوع بیش از پیش روشن می‌گردید. زیرا اثرات منفی این شایعه را در وجود پادشاه کشور نیز بعینه می‌دید. لذا با لحن آرام و مطمئن پاسخ داد:

- مرشد اکمل نیکو مستحضرند، که خداوند باریتعالی هرگز چنین وعده‌ای نفرموده و روز موعود و يوم الحساب را با سال «الف»<sup>(\*)</sup> هجری هیچگونه ارتباطی نیست.

شاه عباس که انگار با شنیدن این جمله متین و مطمئن تا اندازه‌ای تغییر عقیده داده است خطاب به شیخ بهائی می‌گوید:

- کار ساماندهی پریشانی این مردم، تنها از مردان خدا برمی‌آید، اطمینان لازم را به قلبشان حواله کنید!

شیخ بهائی در حالی که چای را به شاه عباس تعارف می‌نمود پاسخ داد:

- خداوند در قرآن مجید می‌فرماید: «فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ» یعنی وقتی از کاری فارغ شدی به کار دیگری پرداز. یعنی تکلیف تو انجام اموری است که پیش پای تو نهاده‌اند.

شیخ پس از بیان معنای آیه مبارکه چنین ادامه داد:

- مرشد اکمل استحضار دارند، که سخن والای مولی علی علیه السلام چه تأکید بنیادی بر تعلق خاطر دنیا دارد، که گویی همواره حیات از آن ماست، وفی الحال چنان به کار عقبی می‌پردازد، که انگار بانگ جرس را در گوش جان دارد، حالی در این میانه اضداد چنان باید زیست، که تکلیف گردیده است. دیگر، صلاح مملکت خویش خسروان دانند!

شاه عباس آرام وگویی با خود زمزمه می‌کند:

- وآن خسرو یکتا، چه خوش خسروانی می‌کند گردش ایام را!

و شیخ بهائی با حالتی روحانی‌تر از دیگر لحظه‌ها در حالی که حضور مرشد اکمل را، به تعبیری فراموش کرده است، خود چون مرشدی پیر و پیری سالک و راهبری دلسوز، چنانکه گویی به طفل مکتب درس زندگی می‌آموزد، آرام و زیر لب می‌گوید:

- در این چند روزه فرصت، به حق گرای! و به حق بنگر. و در این گوشه گردون گردان چرخ به رعنائی زن! و کار خلق خدا به نیکویی اصلاح گردان، که تکلیف همین است و بس!

شاه عباس که سخت تحت تأثیر حالات عرفانی شیخ بهائی واقع شده بود، وانگار درس این مجلس را به نیکویی فرا گرفته، به پاخواست و در کنار درب اتاق کوچک، شیخ بهائی و همسر وی را بدرود گفت، و در میان حلقه‌ای از محافظین و همراهان مانده بر پشت دیوار، راهی دیوانخانه شاهی شد.

تأثیر فراوان این ملاقات بر شاه عباس صفوی، سرآغاز نوینی در

زندگانی و خط‌مشی و حتی روش حکومتی وی گردید. بطوری که دیگر در سفر و حضر، حتی الامکان شیخ بهائی را با خود داشت. و از مصاحبت و مشاورت و راهنمایی مستقیم و غیر مستقیم وی بهره‌مند می‌شد. اگرچه این قرابت میمون و مبارک با بیشتر علمای دین آن زمان صورت پذیرفت، و از جمله با تعدادی از آنها روابط بسیار نزدیکی برقرار نمود، اما شیخ بهائی در همه سالها جایگاه ویژه‌ای داشت.

از جمله علمای مورد توجه شاه عباس بعد از شیخ بهائی، میر محمد باقر داماد، ملا عبد المحسن کاشی، ملا محسن فیض، مولانا عبد الله شوشتری، شیخ لطف الله میسی عاملی و جمعی دیگر بوده‌اند.

شیخ بهائی با توجه به خصوصیات عرفانی و جذبه‌های تصوفی که داشت، چندان مشتاق نزدیکی به دربار شاهان و دستگاه حکومتی نبود، و این قرابت را صرفاً به لحاظ تأثیر مثبت، بر روش اداره امور مملکت و رسیدگی به کار خلق خدا و مصالح شرعی مردم می‌پذیرفت. کما اینکه با همه این اوصاف، بارها ارتباطات درباری و حتی کار درس و بحث مدرسه را نیز رها نمود و به سفرهای عارفانه طولانی پرداخت که کار دل بود! و کار دل است که آبادان می‌کند، کویر خشک هستی شکن روزگاران را!

شیخ بهائی بارها دفتر دیوانی به سویی افکند، جامه شیخ الاسلامی بر تن درید، به مناصب کشوری پشت پا زد، وجهه قرابت درباری را به دور افکند و آنگاه قلندروار و سرخوش به کار دل پرداخت. شیخ را دیگر سر ماندن و بودن نبود که پای در رکاب رفتن داشت، شیخ بادیه‌ها طی می‌کرد، شهرها را پشت سر می‌نهاد، تا در گوشه‌ای از این دنیای خاکی، همدلی یابد اهل دل، و دل بدو سپارد، که دل مأمن خوش خداوندگار است! شیخ به گاه سفر، کاشان و اصفهان و مشهد و هرات و تبریز و حجاز و شامات و مصر و فلسطین و نجف

اشرف را زیر پا می‌نهاد، و در هر نقطه‌ای به خدمت پیری اهل دل می‌رسید و دل بدو می‌سپرد.

در مصر با استاد محمد بن ابی الحسن بکری دیدار می‌کند، و در حلب به مجلس بزرگان آن دیار می‌نشیند و هم در حال، جویندگان علم و معرفت را به مجلس خویش می‌پذیرد که این همه کار دل است!

و در سفر و حضر به دل زمزمه‌ای خوش دارد چنانکه:

ای دل قدمی به راه حق نهادهی      شرمت بادا که سست دور افتادی  
صد بار عروس توبه را بستی عقد      نا یافته کام از او، طلاقش دادی

یا در منظری دیگر:

در خانه کعبه دل به دست آوردم      دل بردم و گبر و بت پرست آوردم  
زَنار ز مار سر زلفش بستم      در قلع اسلام شکست آوردم

و شیخ در همه حال به کار دل، دلمشغول بود، که هم از این راه به آسمان راهی هست!

شیخ بهائی با همه التفاتی که به امور دنیا و عُقبای خلق خدا داشت، و از مسجد و محراب تا مدرسه و خانقاه و نیز تا به درگاه حکام زمان، همه جا را به قصد و قربت اصلاح امور مسلمین طی می‌کرد. با این حال گاه سر سودایی‌اش، سودای دیدن یار می‌کرد. و بی قرار و پیریشانش می‌نمود. در این زمان دیگر شیخ نه از آن خود بود، و نه کمر بسته امور دنیوی. که همه او بود و به دنبال رؤیت جمال او بادیه‌ها می‌پیمود. شیخ از حلب و شامات تا اسیوط و اسوان که راه - آشنای هم‌مسלکانش بود سفر می‌کرد. راهی که پیر قبادیان به قصد کعبه بارها پیمود، و اینک شیخ سودازده، پای در مسیر روحانی او دارد، گاه به راه حجاز است و زمانی قلمرو عثمانی را زیر پا می‌نهد که در مجلس درس عارفی زانو زند و توشه گیرد.



شیخ بهائی بارها قلندروار و صوفی منش، دیار به دیار می گشت و هو هو به دل می زد، که زبان را در کام کشیده بود، در آن حال زبان دل چاره ساز سخن با محبوب می شد.

شیخ به دنبال محبوب همه جا را سر می زد، و از فیض حضور خلوت خلوت گزیدگان زمان بهره ها می گرفت. شیخ معمولاً پس از ایامی چند که کام جان سیراب از باده ازلی می شد. دیگر بار به جمع در خاک افتادگان بازمی گشت که: «حسب حالی ننوشتیم و شد ایامی چند»!

شیخ به هر طریق او را می جست، اینک پس از غربتی طولانی هوای دیدن یاران می نمود و دیگر بار به جنگ حلّ امور خلق می پرداخت.

شیخ بهائی سفرهای مکرری به اصفهان داشت، از جمله در سال ۹۹۸ (ه.ق) در التزام شاه عباس مدتی در اصفهان بود و از اوضاع اجتماعی، فرهنگی و جغرافیایی آن اطلاع کافی داشت. شیخ از وضعیت حوزه علمیه اصفهان آگاهی بسیار داشت و لذا به حضور در این محفل علمی علاقه نشان می داد.

در همان سفر یعنی در بهار ۹۹۸ بود که شیخ بهائی در معیت شاه عباس از اصفهان به شیراز عزیمت نمود. و فرصت دیدن این خطّه زیبای ایران زمین را نیز پیدا کرد.

گویند شاه عباس ظاهراً برای گشت و گذار و خوش گذرانی عازم شیراز شد، ولی حاکم فارس یعنی یعقوب خان از سفر شاه عباس استقبال نکرد، و به قلعه استخر پناه برد، و حتی با پیام شخص شاه حاضر به ترك قلعه نشد. و شرط حضور در مجلس شاه عباس را دریافت امان نامه قرار داد. و لذا شاه عباس، سوگند نامه ای ممهّور به مهر خویش توسط شیخ بهائی به قلعه استخر فرستاد، و شیخ او را متقاعد نمود تا به حضور شاه رسید، و او چنین کرد، ولی آن گونه که

در تاریخ عباسی - تألیف جلال الدین محمد یزدی - آمده است؛ به طرز فجیعی به دست مردم کشته شد! و سرش را به قلعه استخر فرستادند تا عبرت مدافعین قلعه شود. و سپس قلعه نیز به دست سپاهیان شاه عباس تسخیر گردید و شاه عباس و ملازمانش به اصفهان بازگشتند.

شاه عباس بنا به دلایلی مختلف، و از جمله بادهای شدید قزوین و هوای نامتعادل آن سرزمین تمایل چندانی به پایتخت بودن قزوین نداشت. و از طرفی وضعیت جغرافیایی مطلوب و مرکزیت اصفهان و اعتدال آب و هوای چهار فصل آن، و تا اندازه‌ای تحت تأثیر شایعه سرآمدن عمر دنیا در سال یکهزار (ه.ق)، تصمیم به انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان گرفت. و اگرچه در اجرای تصمیم خود علیرغم مطالعات گروهی از درباریان و خبرگان هنوز هم مردّد بود. اما به هر حال نظرات مشورتی علما و کارشناسان و حتی منجمین را به کار بست، و در حدود سال یکهزار (ه.ق) تصمیم قطعی انتقال پایتخت را اعلام نمود.

اقدامات عملی انتقال تا حدود سال ۱۰۰۶ به طول انجامید. و پس از پایان سال یکهزار (ه.ق) و فراغت خاطر از استمرار حیات و گردش افلاک، کم-کم موجبات نقل مکان به اصفهان فراهم شد. در این میان روحانیون بنام و علمای اعلام پایتخت نیز بنا به تمایل و دعوت شاه می‌بایست در تدارک مهاجرت به اصفهان باشند. شیخ بهائی که از سال ۹۶۶ هجری قمری به ایران آمده بود، اینک حدود ۴۰ سال در ایران و اکثراً در قزوین به سر برده بود. الاّ مدت کوتاهی که در جوار بارگاه امام هشتم رحل اقامت افکنده و یا زمانی که به همراه پدر به سفر حج رفته بود و یا چند سفر کوتاه دیگر.

شیخ بهائی بار دیگر مهیای هجرت می‌شود. جبل عامل مبداء هجرت پیشین به قزوین و اینک اصفهان مقصد هجرت دیگری است.

در سالهای نخستین هزاره دوم هجری قمری، زمانی که انتقال پایتخت

از قزوین به اصفهان محرز گردیده، کم کم طبقات مختلفی از جمله روحانیون در تدارك هجرت به اصفهان هستند.

شیخ بهائی و همسرش و شیخ زین الدین منشار که همچنان در دربار شاه عباس، قرب و منزلتی همانند دربار شاه طهماسب دارند، جهت عزیمت به اصفهان مشورت می نمایند. اگرچه بعد از ازدواج شیخ بهائی با دختر زین الدین منشار، آن دو در خانه مستقل و كوچك خود زندگی می کردند، اما قرابت و انس و الفت بی مانند شیخ بهائی به شیخ منشار، عموماً آنها را در کنار هم قرار می داد. ومخصوصاً همسر وی از این حسن ارتباط بیشترین نصیب وبهره معنوی را می گرفت. زیرا فرصت مغتنم در محضر دو روحانی بزرگ و بنام را یکجا کسب نموده بود. والحق وی نیز به نحو مطلوب وشایسته ای از این فرصت خدادادی نهایت استفاده را نمود. بطوری که در همان سالهای جوانی به علوم فقهی فراوانی دست یافت، و کمالات زیادی تحصیل نمود، وبه زودی فقیهه ای بلند مرتبه گردید. که در دنیای آن زمان کمتر نمونه داشت. ولذا اینك در آستانه هجرت دسته جمعی به اصفهان هر سه به نیکویی باهم به مشاوره نشسته اند. وتدارك سفر به پایتخت تازه صفوی را می بینند.

### توضیحات

(۱) اگر مجموع مواهب وتمتع مادی ومعنوی ممکن برای هر فرد را عددی فی المثل معادل ۱۰۰ در نظر بگیریم. بدیهی است عدد مذکور حاصل جمع اعداد جزء بسیاری است که تعداد آنها از میلیاردها نیز درمی گذرد. وهریک از این اجزاء كوچك نشانه بهره وری

و تمتع خاصی است که شخص یا به صورت مادی یا به شکل معنوی از محیط اطراف خود در طول زمان حیات می‌برد، و به هر حال جمع نهایی همه آنها عدد فرضی ۱۰۰ می‌گردد. حال اگر فردی فی المثل از جزء كوچك شماره مثلاً ۵۲۵ تمتع برابر ۵ ببرد، بدیهی است در جز كوچك شماره ۷۲۶ بهره کمتری می‌یابد تا بهر صورت جمع کلی اجزاء ریز هر فرد در طول زمان حیات همان ۱۰۰ شود. که فلان پادشاه یا بهمان وزیر و یا فلان کارگر ساده نیز همان را دارد. و این همان تمثیل عددی و گویای عدل الهی است. که همه بندگان خداوند به يك اندازه از مواهب مادی و معنوی محیط اطراف خود، در طول حیات خویش تمتع می‌برند. ولذا شاه صفوی به روحانیت کلبه شیخ بهائی غبطه می‌خورد! و این خود نشانه‌ای از توزیع عادلانه تمتع و مواهب الهی است!



## هجرت به اصفهان

سرانجام دیگر بار هجرت فرا می‌رسد. بعد از جبل اینک قزوین دیار بدرو است. سال ۹۶۶ به ذهن می‌نشیند. شهید ثانی، کوههای جبل، خانهٔ كوچك پدر و حضور روحانی او! لحظه خداحافظی با کتابها. با دوستان دوران نوجوانی. صبح صادق کاروان مشرق، صحرا، صحرای عاری از مظاهر مصنوع، نوای جرس، گامهای اشتران راهوار، شبها و روزهای سفر. صلوات جماعت همراه و استقبال خوب مردم دریایتخت صفوی و دیدار او با شیخ منشار!

\* \* \* \*

واینک در حلقهٔ مهاجرین، همراه او نیست. پدر به راه حجاز به سفر خط کمال کشید. پدر به راه حج منزل میانه کرد. پدر به وصال نایل آمد. و تنها یاد او زاد توشهٔ بنهاده در کوله بار امروز است. پدر راه میانه کرد و او تنهاست! اما دو گرامی، دو دوست، دو یار، دو همراه، دو حبیب محبوب جای سبز پدر را پر می‌کنند. دو یاری که خوش یاورانند.

شیخ زین الدین منشار نه تنها پدر که مراد است. مگر نه اینکه آن شب پدر خواندش به روزگار بی‌قراری!

- «بی قرارم پدر! نه جامه شیخ الاسلامی غم را می زداید و نه.....».

شیخ منشار را در کنار دارد و شیخ زین الدین مراد مرید قصه ماست. او پریشانی و بی قراری یاران می فهمد، او سنگ صبور بی قراران است با او غم تنهایی به جان نمی خزد. با او فراق معنا ندارد. با او جدایی قصه بی مفهومی است. با او قرار می آید.

شیخ بهائی و شیخ منشار و دختر فاضله اش مهاجرین دیار آشنایند و کاروان راهی می شود به نای خوش و محزون!

شیخ بهائی ۵۳ ساله دیر زمانی است که مدارج کمال را طی کرده و مراحل سیر وسلوک عرفانی را نیز پیموده است. او اینک راه کوی معشوق خوش می شناسد. از هجرت نخستین به تحقیق، اربعینی گذشته، گویی سال ۱۰۰۶ با ۹۶۶ به بازی نشسته اند! اعداد نیز می دانند و باور دارند: که ای صوفی شراب آنگه شود پاک که در شیشه بماند اربعینی! و شیخ صافی شده صوفی مسلک دست در حلقه محبوبان یکرنگ هجرتی دیگر را تجربه می کند. سفر جوهره کمال انسانی است. چشمان منتظری نیز در پایتخت جدید صفوی به راه است. مردمانی بسیار بی قرار دیدار شیخ اند.



تدارک سفر می بندند شیخ و همسر فاضله اش! دیگر تنهایی جبل عامل نیست. وداع با کتابها هم صورتی ندارد. همراه در کنار است و همراهی می کند. اینک دوستان خاموش بس بیارند. در کنار «فصوص الحکم» و «فتوحات مکیه»، همدوش «جامع ابن بیطار»، در ردیف «الکامل ابن اثیر»، در دامن «کشاف زمخشری»، سردر بناگوش «بهجت الحقائق علامه حلی»، دست در دست «المداهش ابن جوزی» شانه به شانه «تفسیر بیضاوی» پنجه در پنجه «التحفه» رو در روی «المفاحص» همه جای اتاق را دوستان خاموش به سماع

روحانی نشسته‌اند. که «رقصی چنین میانه میدانم آرزوست!» کتابها بسیارند و دوستان پیشین و یاران امروزی دست اندر دست هم آرمیده‌اند. چه خوش مجلس انسی است این جمع یاران! چه خوش سماعی است در خانقاه شمس! چه خوش روضه الوانی است گلستان یاران! اینهمه ریاحین خوشبوی و خوش منظر به هم درآمخته‌اند. شمیم جان را معطر می‌سازند این گلها! چهار هزار شاخه گل شیخ منشار را هم در کناری دارد این بانو. گلباران است این خانه مهربانی!

وبار سفر می‌بندند این دو. گویی جز کتاب و نوشته چیزی نیست زاد توشه راه یکدست است. نه می‌شکند نه سردی و گرمی بادیه ناخوشش می‌دارد. کتاب است که سرد و گرم روزگار چشیده. کتاب مجرب و آگاه گشته. اسباب خانه ساده است و بی‌پیرایه. گویی خانه نیست. به مدرسه می‌ماند این سرای مهربانی.

همه را می‌بندند. آنچه بخشیدنی است می‌بخشند. بار سفر سبکبار می‌سازند. کوله بار رفتن مهیاست. شیخ و همسر مهربانش گوش به بانگ جرس دارند. محمل رفتن بر اشتران نهاده‌اند. کاروان صبح صادق فریاد می‌دارد که: بر بندید محملها!

و شیخ بزرگوار و همسر و یاران در حلقه جمعی راهی سفر می‌شوند. پایتخت دیروزی را وداع می‌گویند و چشم به دروازه‌های «جی» دارند.

کاروان به راه می‌افتد. شتران راهوار، پاره‌ای محمل به دوش، تعدادی زاد توشه سفر بر پشت، اسبان، مرکبان عجل قافله‌اند! وقار هماره اشتران را ندارند. اسبان سرکش‌اند و بی‌قرار! پای بر خاک راه می‌سایند. شوق جهیدن دارند. این دوگانگی رفتار نظام رفتن را به هم می‌زند. کاروان دوگانه می‌شود. اسبان پیشاهنگ قافله می‌گردند. شتران در ردیفی موزون پای به صحرامی-کوبند. شتران چشمان مضطرب دارند. شتران سرفرا می‌گیرند و صبورانه گام برمی‌دارند. می‌رود تا سواد شهر قزوین از پرده چشم بگریزد. چه تعلقات



سنگینی به دل دارند این یاران؟ درون سینه‌شان موجی به ساحل می‌کوبد. بدرود قزوین! بدرود حوزه‌های علمیه! بدرود شهر مهر بانی! بدرود درختان خمیده از باد پاییزی! بدرود شهر روزگاران خوش! و دیگر فاصله‌ای در میانست. جدایی مفهوم می‌گیرد. رفتن حاکم شده. دیگر رسیدن در برابر است. هجرت هم آغوش گشته. انگار در هجرت عجین شده‌اند یاران همسفر!

\* \* \* \*

سرانجام در سال ۱۰۰۶ هجری قمری، در یازدهمین سال سلطنت شاه عباس صفوی، شیخ بهائی و همسرش به اتفاق شیخ منشار و گروهی از یاران به اصفهان وارد می‌شود. مردم آگاه و مسلمان اصفهان به نیکویی از شیخ بهائی استقبال می‌نمایند.

اصفهان در آن زمان نیز از معمورترین شهرهای ایران به شمار می‌رفت و این ویژگی بیشتر به لحاظ خصوصیات اقلیمی و جغرافیایی این منطقه بود. در واقع عمران و احیای مجدد اصفهان از زمان سلطنت شاه اسمعیل صفوی آغاز شده بود<sup>(۱)</sup>

کاروان چندین روز در راه است و اینک به حومه اصفهان نزدیک می‌شود. از مدتها پیش مردم اصفهان در تدارك استقبال شیخ‌اند. منظره ورود شیخ و همراهانش به شهر اصفهان بسیار دیدنی است. مردم برای دیدار وی دقیقه شماری می‌کنند.

آوازه شیخ سالهاست در اکناف کشور و حتی جهان اسلام پیچیده است. مردم عموماً با نام شیخ بهائی آشنايند. اگرچه شخصیت‌های مذهبی نزد مردم محبوبیت فراوان دارند اما شیخ بهائی از این هم فراتر است. شیخ بهائی علاوه بر ویژگیهای مذهبی ابعاد علمی دیگری نیز دارد. شیخ در بیشتر علوم تا به سر

حدّ کمال پیش رفته، ومردم اصفهان به خوبی او را می‌شناسند. از این روی اصفهان برای استقبال شایانی از شیخ آماده است.

کاروان از سمت شمال غرب به شهر نزدیک می‌شود. در روز ورود از ساعتها پیش هزاران نفر زن ومرد مشتاق به دروازه ورودی رفته‌اند. مدخل ورودی شهر را انبوه زن ومرد مسلمان پر کرده، مردم آماده‌اند تا از بزرگترین روحانی زمان خود استقبال نمایند. اینگونه برخوردها معمولاً از متن جامعه می‌جوشد. اگرچه دربار صفوی نیز در بزرگداشت مراسم می‌کوشد، اما جوشش طبیعی خواست مردم معنویت خاص بدان بخشیده، صفای حضور بی‌تکلف زن ومرد وپیر وجوان در مدخل شهر بی‌نظیر است.

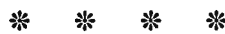
کم کم پیش آهنگ کاروان فرا می‌رسد. اجتماع عظیم مردم از رؤیت پیش آهنگ به وجد می‌آیند. ازدحام جمعیت از محله دردشت در شمال غرب شهر به خوبی مشهود است. این سیل پیوسته مردم تا به دروازه شهر ادامه دارد. شور وحال وصف ناپذیری بر مردم مستولی است. چهره شهر به خوبی رنگ وبوی روحانی یافته، همه از ورود شیخ بهائی خبر می‌دهند. مردم وکارگزاران دولتی همه در تلاش‌اند.

اوج جمعیت در مدخل ورودی شهر است. تا این تاریخ اصفهان استقبالی بدین بزرگی وصمیمی را به یاد ندارد. کاروان کم کم به<sup>(۲)</sup> مدخل شهر نزدیک می‌شود.

تعدادی سوار تا کیلومترها به استقبال رفته‌اند واینک پیشاپیش باز می‌گردند. از کاروان شمای زیبایی به چشم می‌خورد. تعدادی شتر وچندین اسب وقاطر، در میان، مرکبی شبیه الاغی راهوار به چشم می‌آید حیوان کوچک اندام وتا اندازه‌ای آرام، علیرغم انتظار مردم، شیخ بر آن مرکب سوار است، ساده است وبی‌پیرایه، شیخ يك میدان مانده به انبوه جمعیت از مرکب پیاده می‌شود.

تنی خسته از رنج سفر دارد اما شوق دیدار مردم در او احساس می شود. حلقه ای از جوانان پرشور شیخ را در میان می گیرد. صدای بلند صلوات مردم بر آسمان بلند می شود بوی گلاب و دود اسفند فضا را پر کرده است. چند روحانی محلی بسوی شیخ می روند. جمعیت هجوم آورده، همه سعی می کنند از روی دوش یکدیگر شیخ را ببینند. صحنه استقبال صمیمی است و بی آرایش. هیجان و شور و حال مردم بی نظیر است. يك لحظه صدای صلوات مردم قطع نمی شود. روحانیون از لابلای توده مردم راهی می گشایند. به شیخ نزدیک می شوند. شیخ بهائی در آغوش روحانیون قرار می گیرد. هجوم مردم بی امان است. فرصت گفتگو به اینان نمی دهند. همه مردم در جنب وجوشند. همه سعی در دیدار شیخ دارند. حرکت مردم بازمانده. کم کم سیل جمعیت مانده در برابر هم جهت می گیرد. حرکتی آرام شروع می شود، این بار کاروانیان و مستقبلین یکسویه می شوند. مدخل شهر منظره جالبی دارد. فضا را دود اسفند و بوی عطر و گلاب و گرد و خاک پر کرده است. شیخ بهائی به شهر اصفهان قدم می گذارد.

سرانجام شیخ بهائی به اتفاق همسر و شیخ منشار و دیگر همراهان به شهر وارد می شوند. استقبال پرشور مردم در مسیر همچنان ادامه دارد. از در و دیوار شهر جمعیت می بارد. چشمان مشتاق از بالای درختان و پشت بامها ولای پنجره ها و کنار کوچه ها و خیابانها نظاره گرند. همه شیخ را می جویند. محله «دردشت» افتخار میزبانی شیخ را دارد. شیخ بهائی در خانه کوچکی در محله دردشت اسکان می یابد.



چند روز اول ورود شیخ به اصفهان سپری می شود. در این ایام بیشتر اوقات صرف دیدار مردم می شود. بزرگان شهر، روحانیون، مردم عادی شهر، همه به دیدار می آیند. خانه كوچك شیخ بارها از جمعیت پر می شود و جای به گروه

دیگر می‌دهند. شیخ عموماً در میان مردم حاضر و به احساسات آنان پاسخ می‌دهد. بعد از چند روز پرمشغله و پرکار کم‌کم مجال پرداختن به امور زندگی حاصل می‌شود. شیخ بهائی تا اندازه‌ای به وضع شهر آشنا می‌شود.

ملاقات شیخ با شاه عباس صفوی در اصفهان صورت می‌پذیرد. شیخ همراه شیخ منشار به دیدار شاه صفوی می‌شتابند. با بزرگان کشوری ملاقاتهایی صورت می‌گیرد. مسائل حوزه‌های علمیه مورد نظر شیخ قرار می‌گیرد. شیخ زین الدین منشار از طرف شاه عباس صفوی به مقام شیخ الاسلامی شهر اصفهان منصوب می‌شود و یکبار دیگر آوازه بلند وی عالمگیر می‌شود.

تعدادی از روحانیون و مدرسین مدرسه خواجه به حضور شیخ بهائی می‌رسند. شیخ بهائی برای تدریس در مدرسه خواجه دعوت می‌گردد. مدرسه خواجه محل مناسبی برای تدریس وی شناخته می‌شود. شیخ بهائی آن دعوت را می‌پذیرد. سر سودایی شیخ در هوای درس مدرسه است.

همسر شیخ نیز در اندرون به ملاقات خواهران مسلمان می‌پردازد زنان مسلمان نیز همپای مردان به دیدار می‌آیند. کم‌کم خانه شیخ به مدرسه‌ای تبدیل می‌شود. پس از چند روز اینک خانه شیخ به محل وعظ درآمده است.

همسر شیخ نیز به درس و بحث مسائل دینی خواهران می‌پردازد. در این زمان زن فاضله‌ای که مجتهد به‌شمار می‌رفت. همسر شیخ مدرس مسائل فقهی می‌شود. مجلس درس وی پرشور و حال است. آوازه درس همسر شیخ همه جا را پر می‌کند. سیل انبوه زنان و دختران مشتاق به خانه وی سرازیر می‌شود. اصفهان با ورود شیخ متحول می‌شود.

شیخ هر روز در طول مسیر مدرسه خواجه و مسجد با مردم مواجه می‌شود. با مردم به صمیمیت برخورد می‌کند، مسائل فقهی و دینی آنان را پاسخ می‌دهد.

در کوچه و بازار، در صحن مدرسه در کنار محراب هر کجا که فرصتی پیش آید شیخ با مردم است. در اندک زمانی محبوبیت فراوانی می‌یابد. مهر شیخ در دل و جان مردم رخنه می‌کند. احترام فراوانی می‌یابد! کم کم علاوه بر مسائل فقهی مردم به سایر امور زندگی آنان نیز وارد می‌شود همه شئونات زندگی مردم را فرامی‌گیرد. شیخ مردمی می‌شود، که مردمی بود.

### توضیحات

(۱): وصف شهر اصفهان به نقل از کتاب نصف جهان فی تعریف الاصفهان تألیف محمد مهدی بن محمد رضا الاصفهانی چنین است: «شاه عباس اصفهان را به دارالملکی اختیار و آنجا را دار السلطنه خویش نمود. و او چندان در تربیت اهل علم و هنر ساعی و در توقیر علماء و اهل فضل و حکمت و عرفان مبالغه می‌نمود که بشرح راست نیاید. و شهر اصفهان در زمان او مجمع افاضل و اهل علم گشت. از مشاهیر ایشان یکی میر ابو القاسم فندرسکی و دیگر میر محمد باقر شهیر به میرداماد و دیگر شیخ بهاء الدین محمد عاملی که هر یک فرید زمان و عصر خود بودند به اصفهان آمده ساکن گشتند و مردمان همه روی به تربیت و مؤدب و مهذب گشتند و از هر جا نیز روی به این شهر آوردند تا در زمان وفات شاه عباس عدد نفوس شهر اصفهان به هفتصد هزار رسیده بود».

(۲) بنا به نقل بیشتر کتب و از جمله نصف جهان فی تعریف الاصفهان: «اصفهان مشتمل و منقسم به شش محله بزرگ بوده، اول محله لنیان در ناحیه جنوب غربی دوم محله باغ کاران یا محله خواجو در ناحیه جنوب شرقی، سوم کران در ناحیه وسط مایل به شرق، چهارم چنبلان یا سنبلستان در ناحیه وسط مایل به غرب، پنجم جویباره در ناحیه شمال، مایل به شرق، ششم دردشت در ناحیه شمال مایل به غرب.

و علاوه بر این شش محله اصفهان دارای ۱۴ دروازه بوده است:

اول دروازه مارنان.  
دوم دروازه سه پله.  
سوم دروازه الیادران.  
چهارم دروازه جوزدان.  
پنجم دروازه بیدآباد.  
ششم دروازه چهارسو.  
هفتم دروازه دردشت.  
هشتم دروازه طوقچی.  
نهم دروازه جوباره.  
دهم دروازه سید احمدیان.  
یازدهم دروازه کران.  
دوازدهم دروازه ظلّه.  
سیزدهم دروازه خواجو.  
چهاردهم دروازه چهارباغ.  
واز دروازه خواجو شارع بزرگ شهر درست شده والحال نیز وجود دارد».



## «طومار شیخ بهائی»

آن روز صبح بعد از نماز شیخ بهائی مثل همیشه عازم مدرسه خواجه گردید، فاصله بین خانه شیخ تا مدرسه قدری زیاد بود، اما وی معمولاً از مسیر معین و همیشگی داخل بازار قدیمی شهر و کوچه‌های مجاور آن می‌گذشت، پس از طی بازار به کنار مادی آب منشعب از زاینده رود<sup>(۱)</sup> می‌رسید و در حاشیه نهر آب تا مدرسه خواجه مسیر را طی می‌نمود.

معمولاً در طول مسیر شیخ بهائی، عده‌ای از مریدان و شاگردان و مردم عادی در برابر او قرار می‌گرفتند و سؤالاتی را مطرح می‌نمودند. گروهی از مردم نیز برای طرح مشکلات اجتماعی خود در مسیر هر روزه شیخ قرار گرفته مطالب خود را مطرح می‌نمودند و شیخ نیز نظر خود را بازگو می‌کرد و در صورت امکان مشکل آنان را حل می‌نمود. بیشترین سهم در اینگونه موارد به سؤالات فقهی و دعاوی خانوادگی و اجتماعی مربوط می‌شد.

مردمانی که بر سر راه شیخ بهائی قرار می‌گرفتند حتی اگر راه حل عملی مناسبی هم دریافت نمی‌کردند. همین قدر که در آغاز روز و شروع کار



و فعالیت چند جمله از او می‌شنیدند، خود را سبکبال احساس می‌کردند و بدان حُسن تصادفِ بامدادی دلخوش بودند.

ولی عموماً شیخ بهائی علاوه بر اینکه به سؤالات فقهی مردم پاسخ‌لا اقل مختصری می‌داد، در مورد مسائل خانوادگی نیز نظرات صریح و قاطعی ابراز می‌نمود، که در بیشتر موارد مورد نظر و قبول طرفین دعوی واقع می‌شد، و آنها از اینکه حکم و نظر شیخ را عمل می‌کنند راضی به نظر می‌رسیدند. حتی پس از نقل نظریه شیخ دیگران نیز به عنوان راه و رسم لازم الاجرا مورد توجه قرار می‌دادند و تقریباً بیشتر نظرات شیخ بصورت سنت درمی‌آمد.

آن روز صبح را می‌گفتیم که شیخ مثل همیشه مصمّم و با نشاط با گامهای استوار ولی کوتاه و سریع در کوچه‌های اطراف میدان کهنه فعلی اصفهان به طرف مدرسه خواجه می‌رفت. دو جوان طلبه که از شاگردان او بودند از کوچه‌ای به او پیوستند. سلام و احترام خاص خویش بجای آوردند و دوشادوش شیخ به اندازه گامی عقب‌تر به راه افتادند. از قراین موجود چنین برمی‌آمد که این دو جوان همدرس در حجره‌ای باهم زندگی می‌کنند و بر سر اظهار نظری از شیخ بهائی ساعتها باهم بحث نموده و لذا به محض دیدن استاد سعی در طرح سؤال و مشکل درس خود دارند حتی اگر به مدرسه نرسیده باشند.

- جناب شیخ: علامه در کتاب التَّحْفَه، اصرار دارد و می‌کوشد اثبات نماید که فلك زهره فوق فلك شمس است. حال آنکه جناب شیخ در مجلس درس دیروز خلاف آن را بیان فرمودند!

شیخ بهائی بدون تغییر سرعت حرکت خود، سری تکان داد و همانگونه که به وزن نیمه روشن سقف بازار نگاه می‌کرد که گویی آسمان را پی جویی می‌کند گفت:

- رسالهٔ شریف سلم السَّمَوَات «مولانا غیاث الدین جمشید کاشی» را نیکو

بخوانید. غیاث الدین، اظهاریه علامه را به احسن وجه مردود می‌شمارد. منظره کوچه‌ها و مسیر عبور شیخ بهائی بسیار دیدنی و جالب به نظر می‌رسید. با اینکه در آن موقع صبح هنوز جمعیت زیادی در معابر شهر رفت و آمد نمی‌کند اما در هر گوشه و کنار مسیر، در طول بازار، در میان کوچه‌ها و معابر صحنه‌های جالب و دیدنی فراوانی به چشم می‌خورد. از جمله حرکت سریع مردانی که در آن صبح زود به طرف گرمابه‌های متعدد گوشه و کنار بازار صورت می‌گرفت، دیدنی به نظر می‌آمد.

شکل و شمایل مردان که با حرکتی شبیه به دویدن خود را به گرمابه نزدیک می‌کردند دیدنی بود. لباس این مردان عموماً لباس مرسوم و متداول زمان صفوی، شامل قبا تا روی زانو و شلوار ساده مشکی و گیوهٔ ملکی آبداه‌ای و کلاه نمدی با شالی به کمر بسته بود. اما این لباس برای مردم عادی، متداول بود و روحانیون و نظامیان بکلی لباس دیگری دربر داشتند.

اینان در حالیکه بقچه حمام و وسایل شخصی خود را زیر بغل داشتند عموماً از حمام بازمی‌گشتند و بندرت کسانی نیز بسرعت عازم حمام بودند. در مقابل یکدیگر، سلام و صبح بخیری، که جزء اعمال مستحب به شمار می‌رفت، مبادله می‌کردند، پیرمردها معمولاً ضمن حرکت اوراد و دعا‌هایی زمزمه می‌کردند. وجوانها نیمه آوازی سر می‌دادند. حال و هوای گذر در بازار و معابر شهر در صبحگاهان بسیار جالب و دیدنی بود.

کسبه بازار بخصوص آنها که با غذای مردم سر و کار داشتند زودتر از همه مشغول کسب و کار شده، شروع کنندگان خوبی برای رونق بازار به شمار می‌رفتند. بقیه بازاری‌ها هم کم و بیش با سلام و صلوات مشغول باز کردن مغازه‌ها بودند آنها بسرعت درها را می‌گشودند و به کار آب و جاروب حوالی مغازه می‌پرداختند در این ساعات اولیه روز و در موقع گشودن مغازه آب و جاروب

محوطه، اغلب دعا‌هایی خوانده می‌شد و ذکر الهی به امید تو ... بازار را پر می‌کرد.

بازاریان وقتی عابرینی چون شیخ بهائی را می‌دیدند که از مقابل مغازه‌شان عبور می‌کند برای چند لحظه دست از آب و جاروب می‌کشیدند و با سلام و صلوات خاصی عبور و حضور شیخ را به دیگران اطلاع می‌دادند. اصلاً همه روحانیون برای مردم و بخصوص بازاریها احترام خاصی داشتند. اما شیخ بهائی جایگاه ویژه‌ای داشت و کسانی که خصوصیات اخلاقی و درجات علمی و نیز کرامات عرفانی او را می‌دانستند به شکل خاص به او احترام می‌گذارند. لذا از اینکه در آغاز کسب و کار و در ابتدای روز موفق به زیارت او می‌شدند خوشحال شده به تعبیری آن را به فال نیک می‌گرفتند و برای رونق کسب و کار و روزی حلال خوش یمن می‌شمردند.

در بین کسبه بازار، حمامی‌ها، نانواها، کله‌پزها و کلیه کسانی که به نحوی از انحاء در کار طبخ غذای مردم‌اند از همه زودتر و بعضاً نزدیکیهای اذان صبح مغازه را می‌گشایند و آماده پذیرایی از مشتریهای خود می‌شدند.

از این رو بازار و بازارچه‌های فرعی منشعب از آن حال و هوای خاصی داشت. علاوه بر گروهی که با وضعیت وصف شده عازم حمام یا بالعکس بودند جماعتی نیز، دیگ و قابلمه به دست به طرف مغازه‌های طبّاحی می‌رفتند و ظرفهای خود را از کله و پاچه و یا انواع آشهای فصل پر می‌کردند و سپس سر راه معمولاً چند قرص نان داغ نیز خریداری می‌کردند و عازم خانه‌هایشان می‌شدند.

پیرمردی روستایی در کنار مغازه‌داری ایستاده بود و باهم مشاجره می‌کردند از روی قرائن چنین برمی‌آمد که ماجرا بر سر بازپس دادن قطعه پارچه‌ای دور می‌زند همین که شیخ بهائی به نزدیک اینان رسید، پیرمرد روستایی بدون اینکه شیخ را بشناسد قدم پیش گذارد تا شکایت نماید:

- آقا! حضرت آقا. سلام عليك!.

مغازه‌دار که شیخ بهائی را به خوبی می‌شناخت. صحبت روستایی را قطع کرد و گفت:

- جناب شیخ: این مرد پارچه‌ای را که چند روز پیش خریداری نموده امروزه آن هم قبل از گشودن مغازه واپس آورده و قصد بهم زدن معامله انجام شده را دارد! شیخ بهائی که در چند لحظه حضور خود به اصل ماجرا پی برده بود در حالی که سعی می‌کرد دو طلبه جوان همراه خود را در آزمایش عملی به مسائل فقهی آشنا سازد خطاب به مرد روستایی و مغازه‌دار گفت:

- شصت و هشت امر به آداب تجارت تعلق دارد که دو امر واجب، نه امر حرام و مابقی امور سنت یا مکروه است.

آنگاه در حالی که پارچه دست روستایی را گرفته معاینه می‌کرد اضافه نمود:

- واما نشان دادن عیب کالا واجب است و فروشنده مسلمان ملزم به اجرای آن. شیخ بهائی به دو جوان طلبه که مشتاقانه به حرفهای او گوش می‌دادند نگرست که انگار در مجلس درس حوزه سخن می‌گوید:

- واما نه امر حرام در تجارت بدین قرار است: زیاده خریدن و کم فروختن، مغشوش ساختن کالا، زیاده کردن قیمت، تفاوت میان نقد و نسیه نهادن، خرید و فروش بعد از ندای نماز روز جمعه، زیاده کردن قیمت متاع جهت حرص خرید بیشتر، چهار فرسخ پیش رفتن به قافله جهت خرید و فروش با جماعتی که عالم به نرخ شهر نیستند.

آنگاه خطاب به فروشنده گفت:

- اذعان می‌نمایید که معامله شما باطل و فسخ آن جایز است. برادر روستایی را راضی کنید تا خدا از شما راضی گردد انشاء الله تعالی.

هنوز گفته شیخ بهائی تمام نشده بود که مغازه‌دار، پارچه را به کناری گذارده در حالی که شیخ بهائی و همراهان از جلو درب مغازه دور می‌شدند، مرد روستایی نیز راضی و خوشحال بسوی دیگر رفت.

جمع دیگری از عابرین که هنوز کم و بیش در ترددند، پیرزنان و پیرمردانی بودند که پس از ادای نماز صبح در مسجد گوشه بازار هنوز، آهسته آهسته و ذکرگویان، خداوند را سپاس می‌گفتند و به طرف خانه‌هایشان بازمی‌گشتند.

دو جوان طلبه همچنان به دنبال شیخ در حرکت بودند. اینان هر چندگاه یکبار با نگاه به یکدیگر مطلبی را یادآور می‌شدند. بالاخره یکی از آنها خود را به شیخ بهائی نزدیکتر نمود و گفت:

- جناب شیخ: در آداب تجارت ۹ امر حرام را متذکر شدید در حالی که ۷ امر حرام را برای مغازه‌دار و مرد روستایی برشمردید.

شیخ بهائی که از دقت شاگردانش خوشحال به نظر می‌رسید به آرامی گفت:

- آری چنین است. اما دو امر حرام دیگر به کار آن دو نمی‌آمد لذا ذکر آن را جایز ندانستم. اما هم اینک به شما یادآور می‌شوم که امر هشتم نگاهداشتن گندم و جو و خرما و مویز و..... است جهت گران شدن و امر نهم که در تجارت و آداب آن حرام است، سفر دریا با خوف و بیم هلاک است!

\* \* \* \*

در میان عابرین تعدادی از گزیده‌ها و مأمورین فراشخانه دیده می‌شدند وظیفه اینان حفظ امنیت شبانه بازار و محلات مجاور بود! آنها معمولاً در دسته‌های دو نفر به بالا باهم حرکت می‌کردند و این همان رسم و شیوه نظامی است که هنوز هم وسیله مأمورین انتظامی رعایت می‌شود و حتی الامکان در

گشتهای شبانه بصورت جمعی و لااقل دو نفره انجام وظیفه می نمایند. مأمورین انتظامی که در بازار حرکت می کردند به لحاظ فرم مخصوص لباس خود و نیز طرز راه رفتن و نحوه عمل به خوبی مشخص و متمایز بودند. اگرچه نظامیان از انضباط خاصی برخوردار بودند و تعلیم خاص دیده تا حرکات آنها حتی الامکان متناسب با شؤونات دار الحکومه و فراشخانه شاهی باشد اما عموماً در عمل چنین اتفاق نمی افتاد و آنان به هر صورت ممکن به پر و پای مردم و بخصوص کسبه بازار می پیچیدند و به بهانه های مختلف آنها را سر و کیسه می کردند<sup>(۲)</sup>.

در این خصوص کار به جایی رسیده بود که بعضاً این مأمورین امنیتی و انتظامی اخاذی و رشوه خواری را حتی به موارد پستی پایین می آوردند. فی المثل به غذای مجانی طبّاحی ها و مطالبه مختصر مایحتاج روزمره زندگی بدون پرداخت وجه قانع می شدند. تا اینکه این عادت مذموم برای آنها جزء حقوق حقه بشمار می آمد و اجتناب از آن برای ایشان مشکل بود! لاجرم این گزمه ها معمولاً در ساعات بین اذان صبح و طلوع آفتاب در اطراف مغازه های طبّاحی و اغذیه فروشی ها پرت می زدند، و در هر جا به نحوی شکمی از عزا درمی آوردند. و بعد از صرف غذا، دست به سر و سبیل خود می کشیدند و شال و کمر بند خود را جابجا می کردند و از درب مغازه خارج می شدند و از این لحظه به بعد تا زمان تحویل پست خود به دیگری، در فکر جمع آوری بار و بندیلی برای اهل خانه بودند که معمولاً این مهم نیز تحقق می یافت و به هر صورت ممکن بقیچه بندی همراه خود را با ناخنک زدن به این پیشخوان و آن مغازه پر می کردند و آنگاه با خاطری آسوده و اظهار رضایت از انجام وظیفه منتظر تعویض پست می ماندند. در این میان اگر مغازه داری اخم می کرد یا خدای نکرده مطالبه وجه می نمود صد نوع ایراد و اشکال قانونی و شرعی برایش تراشیده می شد و به

بھانہ‌هایی واهی و رنگارنگ چون اھانت به مقدسات یا تھدید کارگزاران حکومتی یا بی‌احترامی به والی و بستگان وی وھر نوع جرمی که سزاوار عملش بود متهم می‌شد و بالآخره چنان پدری از او درمی‌آوردند که برای مدتی تنبیه شود و ایام دیگر وظیفه خود را به خوبی بداند و به آن مفتخر باشد!

این بود که کسبه بازار و مردم دیگر اگر می‌خواستند از آزار واذیت گزمه‌ها در امان باشند. به هر حال می‌بایست با این جماعت خود خواه و مفتخور اوباش کنار بیایند وگرنه اوضاع کسب وکارشان به هم می‌ریخت و احياناً در يك چشم به هم زدن مشمول چنان اتهاماتی می‌شدند که بعضاً علاج آن از دست هیچکس ساخته نبود. و در مراحل دیوانی و کیفری و قضایی نیز کسی به یاری و شفاعت و استخلاص آنان نمی‌آمد تا حتی به شهادت حق بپردازد. زیرا این مجموعه امنیتی - قضایی - کیفری در همه مراحل یکدیگر را تأیید می‌کردند و مردم عامی را مجالی برای حضور آزادانه در آنجا نبود.

در عوض گزمه‌ها میدان‌دار اصلی محاکم و معابر بودند. اینان خود می‌بریدند و خود می‌دوختند. لاجرم رأی و میل و اراده گزمه حکم حاکم بود و ما- حصل آن، بی‌آبرویی و بی‌آبرو شدن محکوم و در نهایت نیز پرداخت جریمه‌ای چند برابر آنچه ابتدا می‌بایست هبه می‌نمود و از بخت بد ابا کرده بود!

به هر حال کار مأمورین انتظامی اگرچه به ظاهر حفظ امنیت اجتماع بود ولی در واقع برای مردم جز اذیت و آزار و دردسر و بی‌آبرویی و گرفتاری ارمغانی نداشت. و این ویژگی حکومت‌های غیر مردمی است که صفویه نیز آنگونه بود.



از شیخ بهائی می‌گفتیم که هر روز در يك سباعت و وقت معین و بسیار دقیق از مسیری اینچنین می‌گذشت تا برای درس آن روز به مدرسه خواجه رود

و او برد اجتماع را می‌دید و از این روی به کار اصلاح امور آنها می‌پرداخت. شیخ بهائی و دو جوان طلبه و چند نفر از دوستان شیخ که در طول راه به آنها ملحق شده بودند همچنان بازار را طی می‌کردند تا به انتهای آن رسیدند.

\* \* \* \*

بیرون بازار، در حریم يك مادی آب، جاده‌ای وجود داشت که با عبور از آن تا اندازه‌ای راه نزدیکتر می‌شد. آن روز همین که شیخ بهائی و همراهان او به نزدیکی مادی رسیدند. سر و صدای زیادی را شنیدند. هرچه نزدیکتر شدند شلوغی و داد و فریاد بیشتری به گوش می‌رسید. تا بالاخره جمعیتی در حدود یکصد نفر را مشاهده کردند. آنها با انواع سلاحهای سرد از جمله چوب و بیل به جان هم افتاده بودند.

شیخ بهائی متعجب و متأثر در کنار دیواری ایستاد و ناباورانه به صحنه نگاه می‌کرد. شیخ سعی می‌کرد از میان داد و فریاد فراوان، جمله مشخصی که حاکی علل واقعه باشد دریابد. اما به هیچوجه معلوم نبود طرفین دعوا کدامند و برای چه به جان هم افتاده‌اند. یکی از همراهان شیخ به آرامی گفت:

- جناب شیخ: اینها کشاورزان «جی» می‌باشند که بر سر نحوه تقسیم آب این مادی اینچنین به جان هم افتاده‌اند. این کار امروزشان نیست اغلب این کار را می‌کنند. آب. آب!

بعد با لحن ملایمی که بیانگر افسوس و دریغ فراوان او بود اضافه کرد:

- تقریباً این داستان دنباله داری است که هر روز و هر شب در گوشه‌ای از این مادی و یا آن دشت و فلان کشتزار ادامه دارد. و سری می‌شکند و خونی به زمین می‌ریزد. جناب شیخ خون بر سر آب!

شیخ بهائی قدری پیشتر آمد و سؤال گونه زیر لب گفت:

- خون بر سر آب؟! چرا؟! آخر چرا؟!!



مرد همراه پیش آمد و با تأثر تمام گفت:

- آب را مالك متنفذ بالا دست می برد و چوبش را رعیت فلك زده پایین محله می خورد! این رسم روزگار ماست و تا به حال هم علاجی نداشته هر حکومتی هم هرچه شعار حمایت از مظلوم سر داده پس از چند صباحی خود را در آغوش همین اعیان قرار داده و نمك خوار آنان گردیده است!

چند دقیقه ای از دعوا می گذشت. کار به شکل فجیعی بالا گرفته بود چند نفر به ضرب لبه تیز بیل و ضربۀ شدید چوب مجروح گردیدند. در حالیکه خون از سر و صورت آنها فواره می زد در کناری می افتادند. تنها گروهی که به ظاهر میانجی بودند آنها را به کناری می کشیدند. معرکه عجیبی بود. صحنه دلخراش زد و خورد و خون و خونریزی بسیار وحشتناك بود. هیچکس نمی توانست کار مفیدی صورت دهد. همه به هم ریخته بودند. هر لحظه به تعداد مجروحین افزوده می شد. حرفهایی که رد و بدل می نمودند در میان فریاد و شیون آنها مفهوم نبود، از ظاهر آنها چنین تأیید می شد که همه کشاورزند. حرفهای پیرمرد درست به نظر می رسید. خون بر سر آب! و آب برای حیات. آب برای نان!

بالاخره پس از دقایقی درگیری وحشتناك و شدید، با مداخله دسته جمعی مردم و مأمورین فراشخانه که تازه رسیده بودند قائله خاتمه یافت. اما تعداد زیادی سر و دست و پای شکسته حاصل این جدال بی مورد بود که در صحنه به جا گذارده و حال تعدادی از مجروحین بشدت وخیم بود. جمعیت انبوهی در اطراف معرکه ازدحام کرده و هر بیننده ای شدیداً تحت تأثیر واقع می شد.

شیخ بهائی از مشاهده این صحنه بسیار دلخراش متالم و ناراحت بود، در حالیکه به اطرافیان اشاره می کرد تا به کمک مجروحین بشتابند خود کنار دیوار نشست!

جوان طلبه‌ای به نام آقا جواد خود را از میان جمعیت به کنار شیخ بهائی رسانید. با احترام خاصی که معمولاً بین طلاب و اساتیدشان مرسوم است گفت:  
- جناب شیخ، همه اینها به خاطر آب است!  
شیخ بهائی سری به علامت تصدیق تکان دارد و آرام وبا وقار اما متأثر و خسته به راه افتاد در حالی که زیر لب می‌گفت:  
- برای تقسیم آب یا در حقیقت تحصیل نان؟!  
«آب بگذارید و نان قسمت کنید!» (\*)

سید جواد مؤدبانه در کنار شیخ به راه افتاد در حالی که می‌خواست زیرکانه و مشتاقانه دنباله حرفهای شیخ بهائی را به گوش جان بخرد. اما به هر حال همین جمله مختصر و کوتاه برای او که طلبه جوان و پر جوش و خروشی بود نقطه عطفی گردید سید جواد سعی می‌کرد دنباله حرف استاد را بشنود:  
- تقسیم آب یعنی تقسیم نان! این است که بر سر توزیع عادلانه آن همیشه تاریخ جدال بوده است. همیشه خون و کشت و کشتار! انگار جدال ازلی هابیلیان و قابیلیان از اینجا آغاز گردیده است!  
سید جواد گویی دنباله حرف شیخ را به امواج می‌سپارد که جاودانه زمانه شود:

- اما داستان آب قصه دنباله داری است که با نسلها می‌آید و می‌ماند و هرگز تمام نمی‌شود.

شیخ بهائی به آرامی از کنار دیوار بلند شد وبا تکان دادن ملایم سر به سید جواد و دو طلبه دیگر فهماند که باید بروند. بقیه همراهان شیخ هنوز داغ تماشای منظره فجیع مجادله و جنگ و دعوا بودند. شیخ و همراهان به طرف مدرسه خواهه به راه افتادند. اما ناراحتی بسیار حتی بر راه رفتن شیخ تأثیر

نهاده بود. و حرکت صرفاً از روی عادت صورت می‌پذیرفت و نه توان و ارادهٔ چندانی برای شیخ باقی نمانده بود. افکار پریشانی به ذهن او چنگ انداخته بودند. شیخ بهائی باز هم صحنه‌های جنگ و دعوا در معیارهای کوچکتر دیده بود اما هیچکدام به این اندازه او را منقلب نساخته بود با خود زمزمه می‌کرد:

- ماجرای آب، عجب داستان بی‌انتهایی است. آیا می‌توان این جماعت سرگردان و گرفتار را از این فلاکت نجات داد. زارع صاحب نسق کیست؟ میزان ونحوهٔ توزیع این آب رحمت الهی چگونه باید باشد؟!

شیخ همین طور با خود در جدال بود، چرا تقسیم‌نامهٔ عادلانه و قابل اجرا و تضمین شده‌ای تدوین نگردیده؟ آخر وظیفهٔ حلّ این معمای سردرگم با کیست؟ به هر حال باید کاری صورت گیرد. کاری بزرگ.



طلاب حاضر در مدرسهٔ خواجه از تأخیر شیخ بهائی ناراحت شده بودند آخر، کمتر اتفاق می‌افتاد که استادشان قبل از روشن شدن هوا در مدرسه نباشد. شیخ بهائی بسیار منضبط و وقت‌شناس بود، همه شاگردانش خصوصیات او را به خوبی میدانستند. تقریباً همه اطمینان داشتند ماجرای برای شیخ پیش آمده.

همین که شیخ بهائی در صحن مدرسه ظاهر شد، طلاب نگران همگی به حالت احترام ایستادند و به سلام شیخ که همیشه در آن پیشدستی می‌کرد پاسخ دادند.

شیخ بهائی در محل مخصوص همیشگی جلوس نمود و شاگردانش به دور او حلقه‌ای تشکیل دادند.

سید جواد در این چند لحظه کوتاه به همشاگردانش فهماند که علت تأخیر شیخ چه بوده است. سپس چند لحظه‌ای سکوت بر کلاس درس حاکم

شد و درس آن روز شیخ بهائی آغاز گردید، موضوع درس هرچه بود، شیخ بهائی پس از ذکر بسم الله الرحمن الرحیم و چند جمله کوتاه دیگر، بدون انتظار طلاب حاضر در جلسه، آیه شریفه ۱۲ از سوره مبارکه ۵۴ قرآن مجید را تلاوت نمود: - فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمٍ «پس گشودیم درهای آسمان را به آبی سخت ریزنده».

- وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ. «و روان کردیم از زمین چشمه‌ها، پس به هم پیوست آب بر کاری که به تحقیق قرار داده شده بود».

شاگردان شیخ بهائی سراپا گوش بودند، آنها تفسیر و توضیح آیه را از زبان استاد انتظار می‌کشیدند تا شیخ به سخن آمد:

- هرچه هست از آن اوست. آنچه را بدون واسطه و دخل و تصرف بشر از سوی خدای تبارک و تعالی دریافت می‌داریم، رحمت الهی می‌نامند و باران رحمت الهی است. و رحمت الهی از آن بندگان صالح اوست.

شیخ بهائی قدری به چهره شاگردانش نگریست و آثار تعجب را دریافت و آنگاه ادامه داد:

- و هر آنچه را از سوی خداوند متعال دریافت می‌کنیم که با دست بشر در آن تغییراتی صورت گرفته، نعمت الهی می‌شمارند. و خلق خدا باید امانتدار صالحی برای نعمت و رحمت الهی باشد. تا ابواب رحمت پروردگار همچنان به روی بندگان گشوده ماند!

شاگردان به خوبی دریافته بودند، شیخ بهائی موضوع جدیدی را در نظر دارد و این همه مقدمه‌ای برای طرح آن می‌باشد.

- آری خلق خدا باید شاکر نعم الهی باشد تا از برکات آن تمتع یابد اما، شکر نعمت و رحمت الهی تنها به ذکر اوراد و الفاظ و جملات نیست و تنها در عمل راستین تحقق می‌یابد. از نعمت و رحمت الهی باید همانگونه که مرضی خداوند

متعال است استفاده شود و هرکس به قدر سهم و حصّه خویش از آن استفاده نماید.

آنگاه، شیخ بهائی مکث کوتاهی نمود و خطاب به شاگردانش گفت:

- در بین شما کسی هست که آیات دیگری نیز در خصوص آب بداند؟

یکی از شاگردان تازه وارد شیخ بهائی، جوانی بود بنام «محمد» که چندی پیش از شیراز به محضر درس شیخ آمده بود، او در مکتب ملا عبد الرزاق ابرقویی مقدماتی را در علوم اسلامی فرا گرفته بود و به نیروی حافظه و استعداد فراوانش در بیشتر زمینه‌های علمی صاحب نظر بود. اینک این جوان پرشور و حال به هوای شهرت عالمگیر شیخ به اصفهان آمده بود تا از خرمن پر فیض این استاد فرزانه خوشه‌ها چیند.

محمد ابرقویی در حالیکه به حافظه‌اش فشار می‌آورد تا همه محفوظات

خود را به ذهن بیاورد با هیجان خاصی گفت:

- البته استاد، در قرآن مجید آیات زیادی در خصوص «ماء» وجود دارد که فی المثل می‌توان از آیه شریفه پنجم از سوره مبارکه رعد نام برد که می‌فرماید: «وفي الارض قطع متحاورات و جنّات من اعناب و زرع و نخيل صنوان و غير صنوان يسقى بماء واحد و نُفصلُ بعضها على بعض في الاكل ان في ذلك لآيات لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ» «و در زمین حصه‌هاست نزديك به هم و بوستانها از انگورها و زراعت و خرماي چند و تا از يك اصل رسته و غير آن آب داده می‌شوند به يك آب و زيادتي می‌دهم برخي از آنها را بر برخي در ثمر، بدرستي که در آن هر آينه، آيت‌هاست از برای گروهی که دریابند به عقل».

شیخ بهائی از آمادگی و حضور ذهن شاگرد تازه واردش بسیار خرسند شد

و با شور و وجد زاید الوصفی به بحث ادامه داد و در ادامه، خطاب به محمد ابرقویی گفت:

- بسیار خوب، آیا آیه دیگری نیز در خاطر داری؟

محمد با آمادگی خاصی پاسخ داد:

- بله استاد، آیه شریفه ۱۵ از سوره مبارکه ۷۹ قرآن مجید نیز در خصوص آب می‌باشد. وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا. «و فرو فرستادیم از فشارنده‌ها آبی ریزان».

بحث آن روز شیخ بهائی و شاگردانش، سبک و سیاق تازه‌ای پیدا کرده بود شیخ اگرچه از حاضر جوابی محمد ابرقویی بسیار شادمان شده بود اما هنوز هم اثرات دردآور صحنه زد و خورد وحشتناک صبح، روح او را آزار می‌داد این موضوع را بار دیگر سید جواد با ایما و اشاره به همشاگردانش فهماند.

شیخ بهائی چون به مسائل اجتماعی مردم بسیار اهمیت می‌داد و به حلّ و فصل مشکلات آنها علاقمند بود در این مورد نیز خود را شریک احساس می‌کرد او برآستی خدمت به خلق خدا را عبادت راستین می‌شمرد ولذا سعی وافر داشت تا به هر صورت ممکن از مباحثه و محاوره آن روز نتیجه‌ای مفید بگیرد و راه حلّی برای رفع این معضل اجتماعی بیابد. شاگردان شیخ بهائی بارها او را در چنین وضعیتی دیده بودند. وبدون استثناء موضوع رفع مشکل مردم در میان بود و در تمام موارد شیخ بهائی سعی می‌کرد با طرح موضوع نظر شاگردانش را از نظر مشورتی دریابد.

سید جواد که به همراه شیخ بهائی شاهد ماجرای آن روز صبح بود بیشتر از سایر همدرسانش تحت تأثیر واقع شده بود. دو جوان طلبه همراه شیخ نیز چنین بودند، اما سید جواد حال دیگری داشت. او خود را سهیم در بحث و ماجرا احساس می‌کرد لذا در این موقع با احتیاط و ادب گفت:

- جناب شیخ، آیه‌ای از سوره مبارکه یونس به ذهن من رسیده:

- «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا

يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرَفَهَا وَأُذِنَتْ وَطْنَ أَهْلِهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَيْتُهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ الْأُمْسُ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ». «مثل زندگانی دنیا جز این نیست چون آبی است که فروفرستادیمش از آسمان پس آمیخت به آن رستنی زمین از آنچه می نمودند، مردمان و چهارپایان تا چون گرفت زمین پیرایه اش را و زینت یافت و گمان بردند اهلش که ایشان قدرت دارندگانند بر آن آمد، آن را امر ما شبی یا روزی، پس گردانیدیم آن را در دیده گویا که نرسته بود در زمان پیش، همچنین تفصیل می دهیم آیت ها را از برای قومی که می اندیشند».

شیخ بهائی در حالی که سرش را به علامت يك نوع تصدیق و اظهار رضایت و خشنودی تکان می داد به سید جواد خیره شد و گفت:  
- گرچه معنا و تفسیر غایی این آیه شریفه در خصوص زندگانی دنیاست ولی به هر حال به لحاظ تمثیلی که از نزول آب از آسمانها دارد و نیز نحوه و مورد مصرف آن بسیار بجا بود.

شیخ بهائی آنگاه در حالی که به نهر آب روان میان مدرسه اشاره می کرد، گفت!

- این آب، مایه حیات است، زندگی جانداران و گیاهان همه به آب بستگی دارد. بیش از نیمی از کره زمین را آب فرا گرفته. خداوند با وضع روش خودکاری، باران را به نقاط خشك و تشنه می پاشد خداوند با این توزیع عادلانه به کوچکترین گیاه در دورترین بیابانها و دشتهای و دره ها آب لازم را می رساند، رودها جاری می شوند و با زبان بی زبانی می خروشد و می گویند، ما قطراتی هستیم که جوهره حیات را به پای گیاهان تشنه به ارمغان می بریم. خلاصه اینکه رحمت الهی از طریق نزولات آسمانی به زمین می بارد و ما باید همان گونه که عدالت خداوندی حکم می کند نسبت به استفاده صحیح از آن عمل نماییم. اما....

شیخ بهائی قدری سکوت نمود و پریشان حال و متأثر ادامه داد:

- اما در این میان گروهی خیره سرانه از این اصل لازم الرعایه عدول می‌کنند اینها نمی‌خواهند باور کنند که: آب و خاک و بازوان کشاورز زحمت‌کش چین به جبین نشسته در هم می‌آمیزند تا محصولی فراهم آید، آن وقت با بستن آب به روی آن زارع فریاد در گلو خشکیده، این تلفیق حیات‌ساز را بر هم می‌زنیم و سعی در به هم زدن نظام هستی می‌کنیم. و در واقع حق و حقوق آنان را پایمال می‌سازیم و این امر هرگز مرضی خداوند باریتعالی نیست!

شیخ بهائی قدری جا بجا شد و در حالیکه بسیار به هیجان آمده بود خطاب به شاگردان خود گفت:

- شما همگی آیه شریفه ۴۶ سوره مبارکه هود را به خاطر دارید که می‌فرماید: وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. یعنی: «وگفته شد. ای زمین فرو بر آب خود را وای آسمان بازگیر آبت را وکم کرده شد آب و واگذار شد کار وقرار گرفت بر کوه جودی وگفته شد دوری از رحمت باد مر گروه ستمکاران را!

شیخ بهائی سپس با لحن آرام‌تری اضافه نمود:

- البته همه می‌دانید «ای زمین فرو بر آبت را» مربوط به کدام موضوع و قصه قرآنی است به هر حال گمان نمی‌کنید چنین بی‌توجهی‌ها و ظلم و بیدادهایی ما را مستحق و مستوجب قهری اینچنین قرار دهد؟ وای اگر بیداد بدانجا کشد که مصداق آن واقع شویم: «دوری از رحمت باد مر گروه ستمکاران را!» ویا آیه شریفه ۳۰ از سوره مبارکه ملک که می‌فرماید: قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاءُكُمْ غُورًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ». یعنی: «بگو خبر دهید اگر آب شما فرو رفته گردد، پس کیست که آبی روان به شما بدهد»؟!.

دیگر شیخ تنها مدرس مدرسه نبود، خطیبی بود که روی بر جهانیان دارد



مُبلغی را می نمود که چشم در چشم بشریت دوخته و از حلقوم انسان محروم و مظلوم زمان سخن می گوید. فریاد آمیخته با حزن شیخ غم پس مانده تاریخ را حکایت می کرد، نگاه دوخته بر درازای زمانش از جوری که بر اولاد آدم رفته سخن ها داشت. دیگر کلام به تنهایی زاییده اراده شیخ نبود. احساسی آمیخته بر تکلیف، جوهره بیانش را تشکیل می داد الفاظ یکایک به استخدامش درآمده بودند. کلام در حلقوم خشکیده بشریت سوسو می زد، اینک لفظ سرگردان به زبان شیخ جاری می شد. فرصت فوران لفظ حاصل آمده بود. جوش در جوش می زد. کلام فریاد می کشید و از رنج اولاد آدم شرح هجران می داد. قصه جور رفته بر او می سرود که این زمان بگذار تا وقت دگر.

شیخ بهائی به خروش آمده بود و شاگردانش را نیز مجذوب کلام آتشین ساخته بود، باز هم قدری آرام گرفت و ادامه داد:

- باز هم آیات دیگری در قرآن مجید داریم که همگی در خصوص آب اند. آیه ۴۴ سوره مبارکه کهف، آیه ۳۰ از سوره مبارکه واقعه، آیه ۱۵ از سوره رعد، آیات ۹ و ۴۵ از سوره مبارکه هود و آیه شریفه ۳۱ از سوره مبارکه الانبیاء.

این چند جمله را شیخ بهائی با هیجان و سرعت خاصی بیان نمود که گویی خطاب به بشریت دارد و چشمان از حدقه درآمده شاگردان را به شهادت می طلبد. آنگاه سکوت معناداری به کلاس درس شیخ حاکم شد و باز هم ادامه داد که این بار لحن ملایمی داشت:

- اینها همه آیات الهی اند. اینها همه از آب می گویند، آنگاه ما خیره سرانِ کوتاه بین، آب را روی هم می بندیم و خون هم می ریزیم که گویی کربلا را تکرار می کنیم! مگر کشاورز فرتوتِ کمر خمیده محتاج چه می گوید آب یعنی نان او! برای رفع این مشکل راه علاجی بیابید!

همه شاگردان به سختی تحت تأثیر خطبه پر هیجان استاد قرار گرفته

بودند سکوت بر کلاس سایه انداخته، هیچکس را یاری کلامی نبود. شیخ نیز بیشتر ادامه نداد. اما پس از لحظاتی محمد ابرقویی برای اینکه کلاس درس را از این سکوت ممتد بیرون بیاورد با لحن مؤدبانه و توأم با مزاح علمی گفت:

- استاد، در ذکر آیات قرآن مجید، آیات شریفه ۲۲ از سوره مبارکه قصص و ۵۶ از سوره مبارکه فرقان را بیان فرمودید!!

شیخ بهائی نفس عمیقی کشید و در حالی که با تبسم رضایت‌مندانه‌ای سعی می‌کرد همه شاگردانش را در يك زاویه دید بگنجانند گفت:

- همینطور است. اینها آیات الهی بودند، مضامین و مطالب و روایات بسیار زیادی نیز در این باب وجود دارند که پرداختن به آنها روشنگر واقعیات می‌گردد. اما ما مخلوق حق ناشناسی هستیم، اینکه آب است، اگر هوا نیز در جوی و نهر و مادی حرکت می‌کرد تا به ریه فلان کشاورز برسد چه بسا بر سر راه آن سدّ می‌بستیم و قهر و غضب الهی را برمی‌انگیختیم.

شیخ پس از این مطالب خواسته اولیه خود را این چنین بیان نمود:

- همه این صحبت‌ها برای آن بود تا شما را به فکر پیدا کردن راه حلی بیندازم این آب جوشان و خروشان باید به نحو مطلوب توزیع و تقسیم شود. علاوه بر آن، اجرای صحیح تقسیم‌نامه را تضمینی باید. آن وقت در طول مسیر طولانی‌اش هیچ نزاعی در نمی‌گیرد، هر قطره آن در محل خودش به پای گیاهی بوسه می‌زند هر جرعه آن لبان تشنه‌ای را سیراب می‌سازد، حالا شما وظیفه دارید در راه پیدا کردن يك روش صحیح و منطقی برای تقسیم آب زاینده رود تلاش نمایید.

\* \* \* \*

جلسه درس آن روز به هر حال به پایان رسید و شیخ و شاگردانش تا دقایقی نیز همچنان در کلاس حضور داشتند و محاورات جمعی درگیر شد، اینان عموماً شاهد جملات و مطالبی بودند که در محدوده محاورات حوزه‌ای

نمی‌گنجید و دستی در زندگی و تلاش روزمره مردم داشت، لذا جاذبه فراگیر آن، باب جدیدی در دروس حوزه می‌گشود چنانکه تحولی ریشه‌ای و عمیق در اوضاع اجتماعی پدید آورد.

به هر حال پس از اتمام جلسه درس آن روز، طلاب حاضر در جلسه مدت زیادی در مدرسه ماندند و دو بدو و گاه دسته‌جمعی در خصوص موضوع بحث آن روز شیخ بهائی به صحبت و محاوره و بعضاً مجادله علمی پرداختند.

سید جواد و محمد ابرقویی نیز در کناری ایستاده بودند و باهم بحث می‌نمودند، شاگردان شیخ سرانجام مصمم شدند در مورد پیشنهاد استادشان راه-حلی بیابند. اما در میان آنان کسانی نیز بودند که پرداختن به امور اقتصادی و اجتماعی را دور از شأن حوزه می‌شمردند و لذا چندان موافق آن نبودند. سرانجام پس از ساعتی که از تمام شدن درس می‌گذشت، جمع آنها پراکنده شد و هر يك از طلاب به طرف حجره یا خانه به راه افتادند. سید جواد و محمد ابرقویی نیز به طرف خانه‌شان که هر دو در محله دردشت اصفهان بود حرکت کردند. تا حوالی بازار به ادامه بحث داغ آن روز مشغول بودند. و در سرپیچ کوچه‌ای محمد برای خرید کتابی از سید جواد خدا حافظی نمود و جدا شد.



چند روزی از این واقعه می‌گذشت و نه تنها همه طلاب در بحث شرکت نموده بودند بلکه شهر از آن آگاهی داشت و سید جواد هنوز هم سخت تحت تأثیر خطبه شیخ و موضوع کار و صحنه درگیری آن روز صبح قرار داشت. مسیر گذر سید جواد از میان بازار بزرگ شهر بود...

سید جواد به تنهایی راه را ادامه می‌داد. نزدیکی‌های ظهر بود. در بازار جنب و جوش زیادی به چشم می‌خورد. در هر گوشه بازار صحنه جالبی مشاهده می‌شد چهره بازار با صبح زود تفاوت زیادی داشت، سر و صدای فراوانی به

گوش می‌رسید، جمعیت انبوهی از جهات مختلف در حرکت بودند. فریاد دستفروشها با صدای مستمر شاگرد کبابی‌ها به هم می‌آمیخت و تقریباً هر صدایی را نامفهوم می‌کرد، رقابت در فروش به خوبی مشهود بود، بوی کباب و اغذیه‌های دیگر همه بازار را پر کرده بود، مخصوصاً کسانی که قصد صرف غذا در بازار نداشتند از این همه بوی غذا رنج می‌بردند، گاری‌دستی‌ها اغلب حرکت عابرین را مختل می‌کردند، اما از آنجا که صاحبان گاری، بازار را از آن خود می‌دانستند با مهارت خاصی از لابلای جمعیت، کالاهای تجار و خریداران را جابجا می‌نمودند.

تصویر کلی بازار در این چند جمله نمی‌گنجد، زیرا به راستی در هر نقطه آن صحنه‌های دیدنی تازه‌ای به چشم می‌خورد. تنوع کالاها و تعدد عابرین و فروشندگان و خریداران که در بازار بودند دیدنی جلوه می‌کرد.

سید جواد نیز از میان جمعیت می‌گذشت در حالی که کمتر به مناظر و دیدنیهای اطراف خود می‌نگریست، آن روز حتی بوی کباب هم دهان او را آب نینداخته بود. همه فکر و ذکرش طرح پیشنهادی شیخ بود. اواسط بازار کم کم احساس کرد کسی او را تعقیب می‌کند. ابتدا عکس العملی نشان نداد. سعی کرد آن را بی‌اهمیت جلوه دهد. لحظه‌ای نیز با خود گفت: شاید اشتباه می‌کنم و حرکت آن شخص به دنبال من تصادفی است، آخر در میان آن همه جمعیت که هر کدام از آنها به سویی می‌روند، تشخیص این امر مشکل است. اما با چند بار کم و زیاد کردن سرعت حرکتش مسلم شد او را تعقیب می‌کنند. هراسی به دلش افتاده بود، لذا برای روشن شدن موضوع و یکسره کردن ماجرا سرپیچ اولین کوچه مکشی نمود و بلافاصله به داخل کوچه به راه افتاد، هنوز بیش از ۵۰ متر نرفته بود که مرد تعقیب کننده خودش را به سید جواد رسانید و با لحن تهدید آمیزی خطاب به او گفت:

- آقا سید، عرضی داشتیم!

آنگاه دستش را روی شانه سید جواد گذارد و در حالی که او را به دیوار چسبانده بود اضافه نمود:

- به استاد پرحرفت بگو، دست از میرآبی بردارد و دنبال درس و مشقش برود و گر نه هرچه دیدید از چشم خود دیدید.

این را گفت و خونسرد و فاتحانه در حالی که دستی به سر و سبیل خود می کشید از کنار سید جواد دور شد.

سید که کاملاً غافلگیر شده بود، نمی دانست موضوع چیست، با کمی تفکر ارتباط ملایمی به درس آن روز داد: باز هم باورش نمی شد به این سرعت و شدت اشخاصی عکس العمل نشان دهند. دستش را به سرش گرفته بود، سعی می کرد کاملاً تمرکز یابد، به هر حال مطمئن نبود ماجرا از کجا آب می خورد. لذا با حیرت و ابهام تمام به راه خود ادامه داد. سید با وضع روحی بسیار بحرانی به خانه کوچکی در انتهای بن بست باریک کوچه ای در شرق میدان کهنه اصفهان وارد شد. مدتی در اتاق کوچکش راه می رفت، می نشست، سرش را به دیوار می نهاد و فکر می کرد، اما هیچ نتیجه ای نگرفت.

نزدیکهای غروب دیگر نمی توانست در خانه بماند. می خواست و مجبور بود به هر صورت ممکن ته و توی قضیه را در بیاورد، می خواست بفهمد موضوع اصلی چیست لذا تصمیم گرفت به دوستانش سری بزند. با آنها بهتر می توانست چاره اندیشی کند با این تصمیم از خانه بیرون آمد، هنوز کوچه باریک اول را طی نکرده بود که با خود گفت:

- اصلاً چه بهتر است به خود جناب شیخ مراجعه کنم، الآن هم نزدیک نماز مغرب و عشا است، دسترسی به ایشان در مسجد پس از نماز آسان است.

سید جواد از اینکه راه حل مناسب و معقولی یافته بود بسیار خوشحال

شد و بطرف مسجد به راه افتاد. قبل از غروب آفتاب به داخل صحن مسجد رسید کنار حوض آب، روی سنگی نشست و فکر می کرد.

- آه چه لذتی دارد اینجا، طراوت آب چند برابر است! پرواز کبوتران روحانی می شود، عبور و مرور آدمها همه صفا و صمیمیت است. آدم خودش را در جمع حس می کند. تنهایی و غربت فراموش می شود، انسان در اینجا خودش را به بالاها وصل شده می بیند. حال غریبی دارد اینجا.

زردی مختصر نور خورشید از کاکل گنبد مسجد رنگ می باخت و غروب فرامی رسید. سیل جمعیت نمازگزار به طرف شبستان روان بود عده ای برای تجدید وضو به لب حوض می آمدند. سید جواد نیز وقت را برای وضوگرفتن مناسب دید.

- الله اکبر، الله اکبر.

ونجوی سید جواد و بانگ مؤذن مسجد به هم عجین شد که براستی: الله اکبر، الله اکبر و....

چه خوش ترنمی دارد این اذان شگرف، بانگ خوش حجازی اذان بر گلدسته مسجد همه افکار سید را به فراموشی سپرد. فکر طرح مسأله با شیخ بهائی، نیز فراموش شد. وضو ساخت و در خیل جمعیت گم شد که نماز فرارسیده بود.

صحن شبستان مسجد را صفوف پیوسته نمازگزاران زینت و جلالتی بخشیده بود، سید جواد در میان جمعیت جا خوش کرد و چشم به محراب داشت. شیخ بهائی با صلابت اولیای الهی وارد شد. لحظاتی دیگر صفوف متشکله قراری گرفت و موزون شد. مؤذن جمع نمازگزاران را به اقامه مژده داد و این عبادت روحانی به امامت شیخی بزرگوار بر پا گردید.

نماز خوانده شد و سلام و دست دادن مسلمین به هم دیگر پایان پذیرفت

سید جواد صف را شکست و آرام به کنار محراب خزید.

- جناب شیخ، عرض خصوصی دارم!

آنگاه در حالی که همراه با شیخ بهائی از شبستان خارج می‌شدند در کنار ستونی ایستاد و اضافه نمود:

- جناب شیخ، امروز بعد از جلسهٔ درس، در بازار شهر، شخصی ناشناس مرا تعقیب نمود و با لحن تهدیدآمیزی گفت: به حضرتعالی پیغام رسانم که دست از تهیهٔ تقسیم‌نامه آب زاینده رود بردارید. وگر نه خدای ناکرده شما را آزاری خواهند رسانید!

شیخ بهائی اگرچه انتظار چنین مطالبی را نداشت و تا اندازه‌ای متحیر نیز مانده بود اما با روحیه و عکس العمل موقرانه چنانکه مسأله را کم اهمیت جلوه دهد خطاب به سید جواد گفت:

- مسأله مهمی نیست، کارها با لطف خداوند اصلاح می‌شود. نگران نباش سپس با قیافهٔ درهم چنانکه سید جواد را ناراحت نکند زیر لب گفت:

- همیشه تاریخ چنین بوده است، احقاق حق اگر سهل و ساده بود ارزش نداشت، سپس دستی به شانه سید جواد کشید و با تبسم ملایمی اضافه نمود:

- آقا سید، اینها طبیعی است. نگران نباشید - چیز مهمی نیست.

بعد در حالی که هر دو در کنار هم و در صحن مسجد قدم می‌زدند گفت:

- کار مباحثه با همدرس جدید شیرازیتان چطور پیش می‌رود؟!

و آنگاه بدون اینکه برای دریافت پاسخ مجالی بدهد اضافه نمود:

- جوان با استعداد و با ذکاوتی است. باهم بیشتر کار کنید.

شیخ و سید جواد مشغول گفتگو بودند که در کنار درب مسجد پیرمرد و پیرزنی که نماز گزارده بودند و اینک از مسجد خارج می‌شدند خود را به شیخ بهائی نزدیک کردند. پیرمرد با سلام و احترام گفت:

- جناب شیخ، خداوند عمر پر برکت شما را مستدام بدارد، می‌دانید فرزندم در سفر، جان به جان آفرین تسلیم کرد، ماترکی دارد که با وجود تنها دخترش ومن ومادر پیرش، حصّه هر يك را نمی‌دانیم.

شیخ بهائی پیرمرد و پیرزن را در کنار دیوار برای نشستن بر تخته سنگی اشارتی کرد و چنانکه سید جواد نیز بیاموزد گفت:

- محمد بن مسلم<sup>(\*)</sup> نقل کرده در صحیفه‌ای دیدم به خط حضرت امیر المؤمنین علیه السلام واملای حضرت رسالت پناهی صلی الله علیه وآله نوشته بود چنین ماترکی را به پنج قسمت نمایند. سه سهم حصّه دختر و دو سهم از آن پدر و مادر به تساوی.

پیرمرد و پیرزن و نیز سید جواد در کنار درب مسجد با شیخ بهائی خدا حافظی نمودند و شیخ نیز به راه خانه رفت.

شیخ بهائی با شنیدن این اخباریه و با حضور ذهن قبلی و از روی قراین موجود و شناخت وسیعی که از روابط اجتماعی زمان داشت، پی برد که تقسیم آب زاینده رود به این سادگی هم میسر نیست. او دانست این عمل با مقاومتهای شدیدی رو برو خواهد شد، او با فراست کامل دریافت که این قوم خیره سر برای جلوگیری از هرگونه اصلاحات و بهبود روش توزیع آب کمر به هر کاری بسته‌اند. او مالکین عمده را می‌شناخت و نفوذ و قدرت اهریمنی آنها را دیده بود. او دانست تحقق طرح پیشنهادی او علاوه بر مشکلات علمی و عملی، با کارشکنی‌ها و مقاومتهای مالکین نیز مواجه است. لذا انجام آن بس دشوار و مشکل می‌نماید. از طرفی با توجه به خصوصیات ویژه اخلاقی و برداشتی که از وضعیت موجود داشت، لزوم و ضرورت اصلاحیه‌ای را لازم می‌دید. اصولاً شیخ بهائی در مواجهه با مشکلات راسخ‌تر و مصمّم‌تر می‌گشت و این بار نیز چنین شد.

(\*) : نقل از کتاب شریف جامع عباسی، باب هیجدهم صفحه ۴۰۵.





آن شب شیخ بهائی زودتر از هر شب به خانه بازگشت، بلا درنگ به کار مطالعه و بررسی تقسیم‌نامه موجود پرداخت. با کمی مطالعه تصمیم گرفت حتی- الامکان مدارك لازم را به دست آورد و اسناد مربوط را محرمانه تلقی نماید. شیخ بهائی تا پاسی از شب گذشته به بررسی طومار موجود و اسناد و مدارك حاضر پرداخت. از کتب مختلف و رسالات و نوشته‌ها مطالبی جمع‌آوری نمود. روزها و شبهای فراوان دیگری نیز به همین منوال گذشت. بعضی از شبها تا نزدیک صبح به کار و مطالعه و بررسی و تغییر و تبدیل جهاتی از طومار می‌پرداخت. کم کم طراحی اولیه طومار شیخ شکل مناسبی گرفت و در روی کاغذ حالت قابل قبولی یافت. پس از تهیه پیش‌نویس و صورت طراحی شده طومار، تطبیق عینی آن با شرایط فیزیکی در سربندهای زاینده رود لازم بود. شیخ بهائی به خوبی می‌دانست طراحی تقسیم‌نامه‌ای بدین اهمیت هرگز بصورت چند شکل هندسی و معادله ساده ریاضی نمی‌تواند شکل مطلوبی بیابد. لذا تصحیح و تعدیل و تغییرات عملی فراوانی نیز ضرورت دارد. شیخ بهائی می‌دانست پارامترهای مؤثر فراوانی در کارند و طومار مورد نظر به حکم تأثیرپذیری از عوامل متعددی چون جمعیت، پراکندگی آن، استعداد خاک، تنوع محصولات، مصرف متفاوت آب در فصول مختلف، میزان مالکیت‌های متعارف و حتی پرت و تبخیر نهایی آب در توزیع منطقی آب رودخانه مؤثرند و باید به نحو مطلوب و علمی مد نظر قرار گیرند. تا طومار جامع جمیع صفات و ویژگیهای ممتازی باشد که مانع ردّ منطقی آن گردد. و لذا چنین طوماری می‌تواند پشتوانه اجرایی و تمکین آن را در بر داشته باشد. در غیر این صورت اجرای مستمر و مداوم آن به بوته تردید خواهد افتاد! از این رو با اینکه شکل هندسی و ریاضی قابل قبولی فراهم آمده بود، شیخ در نظر داشت عینیت عملی و علمی آن را در محل مورد آزمایش قرار داده کار برد عملی آن را امتحان نماید. و اثرات نهایی اجرای آن را شخصاً مطالعه نماید زیرا

در کارهای بزرگ، اعتقاد به جامع و مانع بودن طرح داشت و این از آن جمله بود. آن روز نیز کلاس درس شیخ بهائی در مدرسه خواجه با شور و حال وصف ناپذیری تشکیل شد. طلاب جوان تحت تاثیر مباحث مربوط به توزیع آب زاینده رود هریک به سهم خود مطالبی از کتب مختلف استخراج نموده و در ذهن داشتند. این روش از آن روز اولیه همچنان ادامه داشت، در هر جلسه درس حد- اقل دقایقی به بحث پیرامون تقسیم نامه آب می گذشت و هر کس مطلب تازه ای داشت عنوان می نمود. چنین وصفی در کلاسهای درس مدارس علمیه آن زمان به ندرت روی می داد. اگرچه در آن زمان مشهورترین علمای دین در مدارس علمیه اصفهان به تعلیم علوم دینیه اشتغال داشتند و مدارس مذکور از رونق بسیاری برخوردار بود. اما زمینه های بحث حوزه، چهارچوب مشخص و معینی داشت، و کمتر مسائل صرفاً اجتماعی و یا اقتصادی به این صورت مطرح می شد. دروسی که از همه بیشتر رونق داشت. تفسیر، حکمت، فلسفه، فقه و تا اندازه ای ریاضیات و هیئت بود و امور دنیوی چون تقسیم آب و نان در آنجا جایگاهی نداشت. و اصولاً شأن حوزه را مافوق آن می دانستند که مسائل حوزه ای را از معنویات پایین بیاورند. ولذا ظهور و شروع و بدعت این روش تازه برای طلاب جوان فصل جدیدی می گشود و بخصوص چون از ناحیه استاد شهری چون شیخ بهائی صورت می گرفت قابل توجه و استقبال بیشتر نیز می شد.



آن روز کلاس درس شلوغتر و پرهیجانتر به نظر می رسید، همه طلاب جوان با بی صبری انتظار ورود شیخ را می کشیدند. در عین انتظار بحث دو بدو آنها ادامه داشت. سرانجام شیخ به جمع شاگردانش پیوست و در جای همیشگی قرار گرفت و بعد از حمد و ثنای خداوند خطاب به آنان گفت:

- می دانید تحقیق و تفحص در امور اجتماعی و اقتصادی با درس و بحث عادی

حوزه‌ای قدری متفاوت است. از این روی المثل مطالعه و تحقیق در باب تقسیم آب رودخانه‌ای وقتی می‌تواند نتیجه مطلوب داشته باشد که علاوه بر مطالعه کتب و نوشته‌ها و مدارك موجود و نیز تجزیه و تحلیل علمی آن در عمل نیز مقابله و مقایسه‌ای صورت پذیرد. لذا برای ارائه يك تقسیم‌نامه مناسب و مطلوب، مراجعه به محلهایی برای درك عینی شرایط و استفاده از اطلاعات و محفوظات مطلعین محلی ضرورت کامل دارد. از این رو شما برای شرکت فعالانه در این امر حیاتی و انسانی باید هر کدام وظیفه‌ای را بعهده بگیرید، که از همه مهم‌تر جمع‌آوری اطلاعات می‌باشد. خصوصیات مادی‌ها، موقعیت آنها، سهم آب هریک از قراء و آبادیها وضعیت مالکیت‌ها، اسامی روستاها و نقاطی که از رودخانه مشروب می‌شوند وضعیت جغرافیایی و... مطالبی هستند که علم به آنها در کیفیت کار مؤثر می‌باشد. لذا شما طلاب حاضر در این جلسه درس هر کدام اهل روستایی می‌باشید که عموماً در مسیر رودخانه قرار دارد، در ایام تعطیل حوزه می‌توانید مطالب مورد نظر را جمع‌آوری نمایید. چرا که این روش اگرچه هنوز در مسائل علمی رایج نگردیده، اما نه تنها در تقسیم آب زاینده رود بلکه در بیشتر زمینه‌های اجتماعی می‌تواند به نتایج صحیح علمی منجر شود و گشودن باب تازه‌ای در تحقیقات علمی شود!

پیشنهاد شیخ مورد استقبال شاگردانش قرار گرفت و در مدت تعطیل حوزه هر کدام مطالب بسیار جالبی در مورد آب زاینده رود گردآوری نمودند و شیخ بهائی با مطالعه تمام آنها دیدگاه کاملتری نسبت به زاینده رود پیدا کرد.

\* \* \* \*

روزهایی چند از ماجرای تهیه تقسیم‌نامه آب زاینده رود می‌گذرد. شیخ بهائی و یارانش به کار ادامه می‌دهند. اگرچه گروههای فشار نیز دست از کارشکنی برنداشته و در محافل و معابر مختلف به اشکال گوناگون مزاحمت‌هایی

به وجود می‌آورند. حتی در مجلس شاه عباس صفوی کنایاتی به شیخ بهائی گفته می‌شود. در یکی از این مجالس شاه صفوی بنا به تلقینات اطرافیان و متنفذین خطاب به شیخ بهائی می‌گوید:

- کار میرابی و طومار آب زاینده رود به کجا کشید، جناب شیخ؟! اگر جناب شیخ از این دلمشغولی دنیوی فارغ شده‌اند کار توزیع آب را به میراب و عمله آب سپارند که کار دنیا را تمامی نیست!

شیخ بهائی در فشار فزاینده‌ای قرار دارد. همه درباریان و گروهی از روحانیون به نحوی از او می‌خواهند ادامه کار را معطل گذارد. اما او همچنان به اتمام طرح فکر می‌کند.

سرانجام کارهای نهایی طرح نیز به اتمام رسیده الا مقابله عملی در محل، که آن نیز بزودی تحقق می‌یابد.

آن روز بعد از جلسه درس در مدرسه خواجه شیخ بهائی به سید جواد گفت:

- آقا سید، اگر مایلی آثار صنع الهی را در حاشیه زاینده رود ببینی با من بیا. سید جواد که از این پیشنهاد استاد بسیار خوشوقت شده بود بلا فاصله گفت:

- البته مشتاقم، مشتاقم جناب شیخ.

بعد در حالی که سعی می‌کرد اوراق و جزواتی که زیر بغل شیخ بهائی بود را بگیرد و با خود بیاورد به همراه استاد به راه افتاد.

شیخ بهائی و سید جواد پیاده فاصله بین مدرسه خواجه و پل الله‌وردیخان را طی کردند. از آنجا وارد بیشه‌های سمت شمال رودخانه زاینده رود شدند، اگرچه در حاشیه رودخانه چندین راه باریکه در امتداد زاینده رود به طرفین وجود داشت، اما جز يك راه از هیچ کدام آنها ایاب وذهاب چندانی صورت نمی‌گرفت

لذا شیخ بهائی وسید جواد به آرامی حرکت می کردند و اغلب برای انتخاب مسیر مناسبی توقف کوتاهی داشتند. در بین این توقفها بود که شیخ بهائی به اطراف نگاه مشتاقانه ای می نمود و سعی می کرد مجموعه برداشت خود را برای شاگرد جوانش نیز بازگو کند. طبیعت بکر و زیبای داخل بیشه زارها بسیار دیدنی بود.

قدری بالاتر از پل الله وردیخان، شیخ بهائی در کنار درخت تنومندی ایستاد، ریشه های قطور درخت از آب رودخانه ظاهر شده بودند. این ریشه های پای بر جا همچنان به زمین چنگ انداخته و درخت را استوار داشته شیخ بهائی سید جواد را صدا کرد. مدتی مات و مبهوت به درخت نگریست قد و قامت برافراشته آن بر شانه ریشه های عریان و مصمم سوار بودند این ایثارگری بیش از حد ریشه ها آنان را تحت تأثیر قرار داده چنانکه شیخ بهائی زیر لب زمزمه گونه چنین گفت:

- الله اکبر.

آنگاه برای اینکه نظر سید جواد را بدون بیان مطلبی به طبیعت زیبا جلب نماید قدری جلوتر رفت، در کنار آب ایستاد، موج آب روان و خروشان رودخانه هر لحظه خود را به دیواره ساحل می زد و باز می گشت. شیخ بهائی برای چیدن شاخه ای گل وحشی خم شد، اما پس از لحظاتی چون کسی که از تصمیمی پشیمان گشته باشد به جای خود بازگشت و زیر لب این رباعی را زمزمه کرد:

هر تازه گلی که زیب این گلزار است      گر بینی گل، وگر بچینی خار است  
از دور نظر کن و مرو پیش، که شمع      هر چند که نور می نماید نار است  
سید جواد که جوان با استعداد و پرحافظه ای بود، بلا فاصله رباعی را در ذهن سپرد و یکبار هم برای استاد بازگو کرد.

آنگاه شیخ بهائی قدری به طرف شرق پیش رفت و در نقطه ای که منظره پل الله وردیخان به خوبی پیدا بود با نگاههای تحسین آمیز و مشتاق خود زوایای

مختلف آن را زیر نظر گرفت<sup>(۳)</sup>

شیخ بهائی لحظاتی چند، مفتون و واله و شیدا با نگاههای مشتاق به مناظر زیبای پل و اطراف آن می‌نگریست. سپس بسان معلمی که در کلاس درس به شاگردانش آموزش می‌دهد به سید جواد نگاه کرد و در حالی که چند قدم بسوی او پیش آمد گفت:

- سید، این آب خروشان و موج و غلطان را می‌بینی؟ می‌بینی چگونه تسبیح‌گوی و دست افشان به میهمانی بوته‌ها می‌رود؟!

سپس بدون اینکه انتظار پاسخی داشته باشد ادامه داد:

- این قطرات حیاتبخش سر از پای ناشناخته، رقصان و غزلخوان می‌شتابند تا بار امانت خویش به منزل رسانند، آن وقت بی‌انصافی است گروهی از حرامیان خدا ناشناس دنیاپرست راه بر آن ببندند و از مقصد مألوف بازشان دارند. آب را به تشنگان بادیه‌ها باز رسانید تا پیام نور و رحمت الهی همچنان بر ما مستدام گردد.

شیخ آنگاه زیر لب این بیت را زمزمه کرد:

در بادیه تشنگان بمردند وز حله به کوفه می‌رود آب  
سید جواد در گوشه‌ای به درخت تنومندی تکیه داده بود و شیفته‌وار به حرکات و بیانات مهیج شیخ بهائی توجه می‌کرد و او را چون مدرسی بزرگ، مقسمی منصف، معلمی انسان‌ساز، فرماندهی در میدان نبرد و نیز عارفی شیدا و مفتون آثار صنع پروردگار می‌دید. این ابعاد چندگانه چنان به هم آمیخته بود، که از آن شخصیتی توصیف ناپذیر حاصل آمده بود.

استاد همچنان در حاشیه زاینده رود و در میان انبوه درختان کوچک و بزرگ پای بر ماسه‌های مرطوب می‌سایید و به هر طرف قدم می‌نهاد و به هر سوی می‌نگریست و فی الحال با کلام دردآشنایش ذکر و تسبیح حق تعالی

می‌سرود. حالا دیگر شیخ با گلها حرف می‌زد، با آب روان نغمه می‌سرود، با درختان نجوا می‌کرد، با پرندگان پرواز می‌نمود و با همه آثار صنع الهی در نیایش پروردگار هم‌آوا و هماهنگ می‌شد و گاه با آهنگی موزون که از ضمیر آگاه وی برمی‌آمد اینچنین زمزمه می‌کرد:

غمهای جهان در دل پر غم داریم      وز بحر الم دیده پر نم داریم  
 پس حوصله<sup>(\*)</sup> تمام عالم باید      ما را که غم تمام عالم داریم  
 شیخ بهائی وسید جواد در کنار رودخانه زاینده رود به طرف غرب می‌رفتند تا کم کم از محدوده مسکونی شهر خارج شدند. در آن موقع جز سی و سه پل که به تازگی قسمت اول آن اتمام یافته بود، در این قسمت رودخانه پل دیگری که ارتباط شمال و جنوب را برقرار نماید وجود نداشت. لذا شیخ بهائی وسید جواد تنها در نوار شمالی رودخانه پیش می‌رفتند، تا اینکه به خارج شهر رسیدند. جایی که در سمت جنوبی آن، بعدها یعنی در سال ۱۰۱۳ (ه.ق) به دستور شاه عباس اول بنای شهر جلفای اصفهان نهاده شد و محل سکونت اختصاصی گروهی از ارامنه‌ای گردید که از حدود جنوب روسیه فعلی بدانجا کوچ داده شده بودند.

این منطقه در مدت زمان کوتاهی رو به آبادی نهاد و در آن اماکنی چون کلیسای بزرگ و انک بنا گردید. اما در آن روزگار هنوز آثار چندانی از ساختمان مسکونی مشاهده نمی‌گردید و تنها باغهایی که در پشت بیشه‌زارهای انبوه حاشیه رودخانه قرار داشتند کم و بیش به چشم می‌خوردند. زمینها و باغهای آن منطقه جزء نزدیکترین نقاطی به شمار می‌رفتند که از آب زاینده رود مشروب می‌شدند.

---

(\*) حوصله در لغت به معنای چینه‌دان مرغ و در اصطلاح شعری کنایه از صبر و گنجایش و ظرفیت در تحمل آن می‌باشد، چنانکه خواجه شیراز فرماید:  
 خیال حوصله بحر می‌پزد، هیئات چهارست در سر این قطره محال اندیش

ولذا تماشای دورنمای آن منطقه و بررسی و تجزیه و تحلیل اوضاع جغرافیایی آن برای شیخ بهائی وسید جواد قابل اهمیت و توجه بود.

در آنجا شیخ بهائی روی تپه‌ای، کنار رودخانه، در جایی که به اطراف مشرف بود قرار گرفت، و باغها و بیشه‌زارها و زمین‌های مزروعی اطراف را زیر نظر داشت. پس از مدتی با لحنی که حکایت از کشف مطلبی می‌نمود خطاب به سید جواد گفت:

- آقا سید، بیا ببین این رودخانه، این هم زمینهای کشاورزی اطراف، موضوع بسیار ساده است، مقدار معین و محدودی آب وجود دارد، که باید زمینهای زیادی را در طول مسیر رودخانه مشروب نماید. طبیعی است آب محدود رودخانه، آنهم در فصول مصرف، تکاپوی نیازهای همه زمینها را نمی‌کند، راه حل مسأله چیست؟ این سؤالی است که ما به دنبال پیدا کردن راه حل آن می‌باشیم. آنگاه در حالی که قدری به طرف سید جواد پیش می‌آمد و حالت معلمی را در کلاس به خود گرفته بود ادامه داد:

- خیلی روشن است، اول اضافه نمودن آب از طریق منبع اصلی دوم، توزیع عادلانه و معقول و علمی آب موجود.

طبیعی است راه حل اول فعلاً مقدور نیست و برای رسیدن به آن به کار و تلاش فراوانی نیازمندیم، تنها چیزی که می‌ماند، توزیع عادلانه آب موجود است، همان مسأله‌ای که در مدرسه مطرح ساختیم.

بعد در حالی که با دست مناطقی را در دور دستها نشان می‌داد ادامه داد:

- ببین آقا سید، فاصله باغها تا سرچشمه، نوع درختان و محصولات، جنس و نوع خاک، پراکندگی زمین مزروعی، تعداد زارعین، میزان مالکیت و عوامل بسیار دیگر، در نحوه تقسیم و توزیع آب زاینده رود و هر رودخانه دیگری باید در نظر گرفته شود، هر طوماری که در تهیه آن به این مسائل توجه نشود نمی‌تواند مفید



واقع شود. و بر عکس اگر به جزء جزء این موارد عنایت شود، آن وقت می‌توان ادعا نمود که تقسیم‌نامه آب زاینده رود بیشترین بهره‌وری را دارد. ونیروهای کار سر تا سر منطقه نیز به نحو مطلوب از آن استفاده خواهند نمود.

شیخ بهائی اندکی آرام گرفت وبا چوب دستی روی تپه خطوطی ترسیم نمود، وبدون توجه به سید جواد، چنان محو ومبهوت کار هندسی خویش بود، که بعضاً با خود حرف می‌زد وپیوسته سعی در تعدیل وتصحیح خطوطی می‌کرد که پی در پی بر زمین می‌کشید.

حالت شیخ به استادی می‌ماند، که در پای تابلو کلاس درس، فرمولهای دشوار ریاضی را برای شاگردانش تشریح می‌نماید. صحنه بسیار جالبی بود، حرکات شیخ، جملات آهسته وبلندی که به زبان می‌آورد. همه بسیار شنیدنی ومهیج بودند. این کار، حدود يك ساعت به طول انجامید ودر حالی که سید جواد به سختی تحت تأثیر حالات شیخ قرار گرفته بود. ناگاه شیخ مثل شاگردی که به خطای درسی خود پی برده باشد، با سر چوب دستی، قسمتی از خطوط ترسیمی را پاك كرد، وآنگاه در حالی که خطوط جدیدی ترسیم می‌نمود زیر لب گفت:

- شیب رودخانه وحجم وسرعت حرکت آب، بخصوص در مواقع بارانهای سیل‌آسا، از نظر دور مانده، باید به محاسبه درآید.

سید جواد همچنان در پایین تپه به استاد نگاه می‌کرد وحریصانه سعی می‌نمود از ماحصل کار شیخ بهائی سر دربیآورد. از این رو وقتی کار به اتمام رسید شیخ فاتحانه به سید نگاه کرد وگفت:

- آقا سید، بیا ببین درست است؟

سید مشتاقانه به جلو پرید وبی‌اختیار فریاد کشید:

- البته که درست است، شما اعجاز کردید استاد! این خیلی خوب است.

سپس خطوط ترسیمی بر روی تپه با راهنمایی شیخ بهائی و کمک سید جواد در پایین صفحه‌ای از کتابی که همراه داشتند درج گردید و هر دو از این موفقیت راضی و خشنود به نظر می‌رسیدند. تا اینکه سید جواد روی تخته سنگی نشست، و در حالی که بشدت به فکر فرو رفته بود خطاب به شیخ بهائی گفت:  
- جناب شیخ، مدعیان تهیه طومار را که می‌شناسید! همان مرد مزاحم داخل بازار را می‌گویم.

شیخ بهائی قدری به طرف سید جواد آمد و پرسید:

- مگر باز هم مزاحمتی فراهم نمودند؟

سید جواد با حالتی که از تأسف و تأثر درونی حکایت می‌کرد گفت:

- آری استاد. دیروز صبح زود، داخل صحن حمام او را دیدم، با حالتی پر خاشگر و چهره‌ای به خون نشسته باز هم تهدید می‌کرد. استاد، آنها را دست کم نگیرید!  
شیخ بهائی اگرچه از شنیدن تهدیدات گروه مخالفین ناراحت شده بود، اما همه ناراحتی‌اش را به روی سید جواد نیاورد و گفت:

- آقا سید، این حرفها طبیعی است نگران نباش.

آنگاه شیخ بهائی به آسمان نگاه کرد و در حالی که دستش را برای پیدا کردن موقعیت خورشید روی پیشانی گذارده بود به سید جواد گفت:

- آقا سید، انگار قدری از ظهر گذشته است. عجیب سرگرم شدیم، از اینجا تا مسجد هم راه زیادی در پیش داریم، بهتر است نماز را همین جا بخوانیم.

سید جواد که هنوز خطوط روی زمین و کتاب را باهم مقایسه می‌کرد تا خطی یا علامتی ناتمام نمانده باشد پاسخ داد:

- بهتر است استاد.

آن دو بلا درنگ آستین‌ها را بالا زدند، از محل مناسبی به طرف رودخانه پایین رفتند و کنار آب جایی که امکان وضو گرفتن بود، خود را برای اداء نماز

مهیّا ساختند. این بار قطرات آب زاینده رود برای آنان طراوت دیگری داشت. جملات و ذکرى که شیخ در حین وضو به زبان می‌آورد، تسبیح خداوندی بود که رحمت بی‌دریغش را به مردم ارزانی داشته و نعمت سپاس بر آن افزوده است. صحنه نماز روحانی شیخ و شاگرد جوانش، در بیشه‌زاری خلوت در کنار زاینده رود بسیار جالب و دیدنی بود. انگار نیایش آن دو با تسبیح‌گویی مرغان و درختان و سر به سجده نهادن آب روان، به هم درآمیخته بود، بعد از نماز شیخ رسید جواد به شهر مراجعت نمودند.



شیخ بهائی آن شب ساعتها به تجزیه و تحلیل ابعاد مختلف طرح اولیه، وپیش فرضی که از کلیّت تقسیم آب زاینده رود ترسیم کرده بود پرداخت. برای او مسلم بود که پارامترهای تعیین کننده بسیاری وجود دارند، که باید در نحوه تقسیم آب در نظر گرفته شوند. لذا بار دیگر به بررسی تقسیم‌نامه موجود پرداخت. سعی می‌کرد نکات مثبت قابل قبول آن را مدّ نظر قرار دهد. و موارد اشکال و ایراد آن را اصلاح نماید. برای شیخ بهائی نیز روشن بود، که سابقه طومار آب زاینده رود به صدها سال پیش می‌رسد.<sup>(۴)</sup> وحتی می‌توان آن را با روزهای نخستین پیدایش این رودخانه برابر دانست. ولی بنا به ضرورت و اهمیت و به لحاظ بروز عوامل مختلف، پیوسته اصلاحاتی در آن صورت گرفته است، واینک نیز وظیفه او ارائه يك اصلاحیه نهایی مطلوب برای آن می‌باشد.

شیخ بهائی می‌دانست و در نظر داشت که عوامل مؤثری چون پراکندگی جمعیت حاشیه زاینده رود، شرایط جوّی و تغییرات ناشی از آن، نوع محصولات کشاورزی و میزان آب مورد نیاز هر کدام از محصولات و دهها عامل دیگر در سیر تحول و تطوّر طومار زاینده رود مؤثر بوده‌اند. وعلیرغم مخالفت‌های عدیده در هر دوره‌ای نظرات جدیدی به آن اضافه شده است. امّا به هر حال هیچگاه عاری

از تعصبات مغرضانه و امیال شیطانی گروهی از مالکین نبوده است، و حکام و درباریان نیز کم و بیش خود را در جهت نیات طبقه متنفذ قرار می‌داده‌اند. و هم اکنون نیز گرایش دربار و حتی شاه صفوی حکایت از چنین پیش فرضی می‌کند. اما به هر حال کار بزرگ تهیه طومار تقریباً به اتمام رسیده، و علیرغم همه کارشکنیها و تهدیدات آشکار و پنهان و مستقیم و غیر مستقیم اینک زمان عرضه آن فرا رسیده است.

\* \* \* \*

به هر حال شیخ بهائی تقسیم‌نامه ممتاز و مردمی آب زاینده رود را با همه ظرایف و دقایق لازم تهیه نمود. و آن را بر پشتوانه منطق علمی و تأیید فقهی نیز بیاراست. و به منظور پایان دادن به درد دیرینه زارع رنج کشیده آن را به مقامات مسؤول در دیوانخانه شاهی عرضه نمود. و با همه مشکلات و خطرات احتمالی دل به مقبولیت عامه خوش کرده بود، و انتظار داشت اثرات مفید و مثبت آن بزودی آشکار گردد. و گره کور بی‌سامانی و پیریشانی کشاورزان بی‌پناه به سر پنجه تدبیر و فراست و آگاهی او گشوده شود. و طریقی بر گزیده شود که مرضی خداوند باری تعالی است. و در سایه اعمال چنین طرحی دیگر هیچگاه ضربه جوری به پشت محرومی فرود نیاید. و نیش هستی شکن بیلی بر جبین همراهی نکوبد. و قطرات حیات بخش آب، چون ذراتی که به مهر می‌پیوندند، رقص کنان و دست افشان به پای گیاه کشتزاران بوسه مهر زنند.

اما، با دریغ و افسوس فراوان، این طرح انسانی نیز در چنبره اهریمنان زمان گرفتار افتاد. و طفل نوزاد خوش یمن ابداعی شیخ، شیوه راه رفتن نیاموخته در دم به هلاکت رسید. و نام و کنیت مبارک او را بر فرزند نا صالح و نا میمون دیوصفتان نهادند، تا مقبولیت عامه یابد. و در پناه این خجسته نام مسروقه وجهه شایسته گیرد، و همچنان بر گرده بی‌توان زحمتکش دورانها شلاق مظالم کوبد.

طرح و طومار انسانی شیخ بهائی در سیاهچال قدرت مخاصم دوران به فراموشی سپرده شد، و این دور مذموم روزگاران تسلسل یافت. و دیگر بار دست جبّار قدرتمندان، بر گلوی نا توان انسانیت نهاده شد و طومار عزیز شیخ بهائی نیز در این مسلخ مذبوح گردید!

### توضیحات

(۱) زاینده رود: در بین رودخانه‌های ایران زاینده رود از ویژگیهای خاصی برخوردار است، این رودخانه در طی قرون متمادی مورد نظر شعرا، اقتصاددانان، علمای علوم اجتماعی، حکما و فرمانروایان و به خصوص مردم بوده است. اثرات اقتصادی و اجتماعی این رودخانه زاینده، در همه دورانها بر کلیه شؤون اقتصادی و اجتماعی و حتی سیاسی منطقه محرز می‌باشد.

اصولاً آب، آن هم آب زراعی در مناطقی که نزولات آسمانی کم است همیشه مورد توجه و نظر توده مردم می‌باشد. آب زراعی در این مناطق به لحاظ ارتباط مستقیم و تنگاتنگی که با زندگی آحاد مردم دارد، پیوسته موضوع مورد بحث و بررسی و قابل تأمل در تحقیقات اجتماعی بوده است. از جمله مهمترین مسائل مورد تحقیق، پیدا کردن شیوه‌های مدرن و علمی در جهت تقسیم و توزیع مطلوب این مایه حیات و مسایع زندگی بخش بوده و پیوسته سعی در ابداع تازه‌ترین روش توزیع و انتقال آب بوده اند، دولتها نیز عموماً برای رفع مشکل و اختلافات زارعین و نیز اعمال نظرات اقتصادی خود، طالب پیدا کردن و ارائه روش مناسب توزیع آب زاینده رود بودند.

با این مقدمه به ذکر توصیف زاینده رود از نظر مورخین و جهانگردانی چند می‌پردازیم تا وضعیت این رودخانه ثمربخش بیشتر روشن و اهمیت آن آشکار گردد:

الف: حمد اله مستوفی در کتاب نزهت القلوب در خصوص زاینده رود می‌گوید: «رودخانه اصفهان به زاینده رود موسوم است و مصنفین مختلف آن را زاینده رود و زرّین

رود نیز نوشته‌اند. ولی زرین رود اینک به یکی از شعب این رودخانه اطلاق می‌شود، قسمت علیای شاخه اصلی این رود، جوی سرد نام دارد و از زردکوه سرچشمه می‌گیرد. این کوه که هنوز بمناسبت سنگهای آهکی زرد رنگ خود به این نام خوانده می‌شود در سی فرسخی باختر اصفهان نزدیک سرچشمه رود دجیل یعنی کارون قرار دارد. پایین سهر و فیروزان واقع در خان لنجان یکی از شعب زاینده رود که از حیث بزرگی با خود رودخانه همسری می‌کند و از حدود گلپایگان سرچشمه می‌گیرد. (فعلاً از نظر تقسیمات کشوری بین زردکوه و منطقه گلپایگان منطقه فریدن قرار دارد) به زاینده رود می‌ریزد، آنگاه پس از عبور از اصفهان و سیراب و مشروب کردن نواحی هشتگانه آن منطقه اندکی به سمت خاور رودشت پیچیده و سرانجام در باتلاق گاوخانی که در حاشیه کویر واقع است فرو می‌ریزد. طبق یک عقیده عمومی که ابن خردادبه در قرن سوم آن را ذکر نموده، این رودخانه پس از فرو رفتن در باتلاق گاوخانی (گاوخونی) دوباره در شصت فرسخی آن باتلاق یعنی در کرمان ظاهر می‌شود. و آن گاه به دریا می‌ریزد. اما به هر حال این روایت ضعیف جلوه می‌کند، زیرا از گاوخانی تا کرمان زمینهای سخت و جبال محکم در میان است و ممّری در زمین که چندان آب در آن روان باشد متعذّر می‌نماید و زمین کرمان از زمین گاوخانی بلندتر است».

ذکر مطالب نقل شده از نهضت القلوب حمد الله مستوفی بیانگر اهمیت و ویژگی خاصی است که زاینده رود داشته است. اما در مورد ردّ کلی نظریه ابن خردادبه باید اضافه نمود که به هر حال باتلاق گاوخانی در زمانهایی که سدی روی زاینده رود نبود، حوضچه مناسبی برای ذخیره‌سازی آب و انتقال زیرزمینی آن به مناطقی حتی در حوزه آبی یزد بوده است که اینک با وجود سدّ زاینده رود از تأثیرپذیری آن کاسته شده است.

ب: مؤرخین دیگری نیز از زاینده رود نام برده‌اند که می‌توان از: یاقوت حموی در معجم البلدان و حمزه اصفهانی و ابو نعیم اصفهانی نام برد که ماحصل نظرات آنان این مطلب را روشن می‌سازد که: زاینده رود یا زرّین رود یا زرّینه رود از کوههای زردکوه بختیاری سرچشمه می‌گیرد و پس از مشروب نمودن نواحی مختلفی و گذر از شهر اصفهان به مرداب گاوخانی در جنوب شرقی اصفهان می‌ریزد. و به هر حال از معتبرترین و اقتصادی‌ترین رودخانه‌های مرکزی ایران به شمار می‌رود.

طول زاینده رود حدود هشتاد فرسنگ و عرض آن تا دویست ذرع می‌رسد و از

آیدغمش و لنجانان تا گاوخانی را در طول ۳۲ فرسنگ مشروب می‌کند که این عمل از طریق يك صد و پنج مادی صورت می‌گیرد.

استفاده آب در زمانی که مصرف زراعی ندارد، آزاد و در سایر موارد و زمانها بصورت‌های اختصاصی و اشتراکی می‌باشد. سهم‌بندی اشتراکی آب زاینده رود به شکل زیر است:

- ۱ - بلوك لنجان شش سهم.
- ۲ - بلوك النجان چهار سهم.
- ۳ - بلوك ماریین چهار سهم.
- ۴ - بلوك جی شش سهم.
- ۵ - بلوك کراچ سه سهم.
- ۶ - بلوك رودشتین و برآن ده سهم.

تقسیم آب به روش فوق به طومار شیخ بهائی معروف است.

در روش تقسیم آب موسوم به طومار شیخ بهائی تقسیمات جزئی دیگری نیز به شرح زیر وجود داشت که طبق آن کل آب زاینده رود را به ۳۳ سهم تقسیم می‌نمود و در نهایت ۳۳ سهم مذکور نیز خود به ۲۷۵ سهم جدید و ۱۳ مادی منقسم می‌گردید.

۶ سهم لنجان و آیدغمش به ۱۱۳/۵ سهم و مجدداً به ۳۵۷ سهم جزء، ۴ سهم النجان به ۴۷/۵ سهم و مجدداً به ۳۱۵/۵ سهم جزء، ۴ سهم ماریین به ۲۹ سهم و مجدداً به ۲۸۲ سهم جزء، ۶ سهم جی به ۳۷ سهم و مجدداً به ۶۷۴ سهم جزء، ۳ سهم کراچ به ۱۲ سهم و مجدداً به ۳۸۷ سهم جزء و نهایتاً ۱۰ سهم برآن و رودشتین به ۳۶ سهم و سپس به ۱۰۸۳ سهم جزء تقسیم می‌شود.

اگرچه طومار فوق الذکر به نام شیخ بهائی معروف است اما با توجه به سواد فرمان شاه طهماسب صفوی که در اداره مالیه اصفهان موجود است و تاریخ آن را رجب سال ۹۲۳ هجری قمری قید می‌نماید اصولاً نمی‌تواند از آن شیخ بهائی باشد در حالی که وی به سال ۹۵۳ در جبل عامل لبنان تولد یافته است و در سال ۹۶۶ به ایران وارد شده، از این رو صحت و اصاله طومار موصوف نه تنها مشکوک بلکه مردود است. وبگمان قریب به یقین اگرچه در زمان شاه طهماسب هم طوماری وجود داشته (کما اینکه در طول تاریخ پیدایش زاینده رود به هر حال در هر زمانی شکلی از توزیع آب وجود داشته که می‌توان آن نحوه توزیع را طومار آن زمان نامید) ولی در زمان شیخ بهائی،

اصلاحاتی در آن بعمل آمده و در افواه عمومی به طومار شیخ معروف وماندگار گردیده است.

با توجه به مقدمه مطروحه واهمیت ویژه زاینده رود بخصوص در آن زمان که اقتصاد کشور صرفاً کشاورزی - دامداری بوده است، بدیهی است در هر دوره‌ای راه و روش مناسبی برای توزیع و تقسیم عادلانه آن وجود داشته و همینطور در زمان شاه عباس صفوی نیز با وجود دانشمندی، ریاضی‌دان چون شیخ بهاء الدین عاملی، بهترین روش تقسیم آب وسیله این عالم انسان دوست ابداع گردیده که الزاماً بی‌توجه به محاسبات طومارهای قبلی نیز نبوده و به تعبیری می‌توان گفت شکل ایده‌آل و اصلاح شده آنها بوده و در سایه تکامل مطلوبش معروفیت و مقبولیت عامه نیز یافته است اما به هر حال طومار ابداعی شیخ بهائی، با مهر و تأیید لازم، وجود خارجی ندارد. و با همه جامعیت و اصلاحاتش به دلایل مختلف در نطفه معدوم گردیده است یکی از دلایل معدوم کردن آن سازگار نبودن با منویات وخواسته‌های مالکین عمده می‌باشد. لذا به نظر می‌رسد که آنان با ظرافت خاص و با استفاده از شیوه‌های تبلیغی مخصوص آن زمان آن را از میدان عمل خارج نموده مجال اجرای در تمام سطوح به آن ندادند. اما به لحاظ جلوگیری از عکس العمل عامه و نیز بهره‌برداری از عنوان و مقبولیت مردمی آن، نام آن را به طومار مورد نظر خویش گذاردند. و این طرح زمانی پیش آمد که دستهای پنهانی موفق نشدند شیخ بهائی را از ابداع آن بازدارند. خلاصه کلام اینکه با توجه به قراین و مقابله و مقایسه روایاتی که در خصوص طومار شیخ بهائی ذکر گردیده، اصولاً چنین تقسیم‌نامه‌ای با امضاء یا مهر شیخ بهائی وجود ندارد و یا اگر دارد در دست کسانی است که از پنهان ماندن آن سود می‌بردند. و لذا آنچه را به نام طومار شیخ بهائی می‌شناسیم، تقسیم‌نامه‌ای است که صاحبان قدرت و مالکین صاحب نفوذ ادوار مختلف بعد از شیخ، بخصوص دوره قاجاریه، بدین نام معرفی نمودند. ولی در واقع تقسیم‌نامه‌ای بود که خود قبول داشتند و حد اکثر در پاردای موارد، شمه‌ای از نظرات شیخ در آن ملحوظ گردیده است.

در کتاب آثار ملی اصفهان (تألیف ابو القاسم رفیعی مهرآبادی، انتشار انجمن آثار ملی) تقسیم‌نامه شیخ بهائی (شاه طهماسبی) به سه دلیل مردود شناخته شده است: اولاً: سال ۹۲۳ که تاریخ تحریر تقسیم‌نامه شاه طهماسبی قلمداد گردیده سال



سلطنت شاه اسمعیل اول است و شاه طهماسب در سال ۹۳۰ یعنی ۷ سال بعد به سلطنت رسیده است.

ثانیاً: جملات وانشاء طومار به سبک نوشته‌های قرن سیزدهم می‌باشد و شباهت چندانی به نوشته‌های زمان شاه طهماسب ندارد.

ثالثاً: اسامی مندرج در طومار بعضاً مربوط به دوره‌های بعد از شاه طهماسب است موارد مطروحه سه‌گانه به تنهایی دلائل کافی است بر مردود شمردن طومار موسوم و منسوب به شیخ بهائی و این بدان معنا نیست که طوماری وسیله شیخ بهائی تدوین نشده، بلکه بر عکس نشانگر این واقعیت است که دست‌هایی سعی در محو نمودن آن داشته و در عمل چنین نیز اتفاق افتاد.

در کتب تاریخ به علل و انگیزه این عمل چندان توجهی نشده و از آن ذکر به میان نیامده در حالی که با اندک تأملی علل فراوانی بر مخالفت گروهی از مالکین می‌توان عنوان نمود.

اصولاً آب کشاورزی در زمانهای قدیم و از جمله در دوران صفوی از عمده‌ترین اهرمهای اقتصادی مردم به شمار می‌آمد، و می‌توان ادعا نمود که بخش عمده‌ای از درآمد مردم را فرآورده‌های کشاورزی و دامی تشکیل می‌داده، که مستقیماً به آب و آن هم آب زاینده رود احتیاج داشته است. زیرا در آن دوران استفاده از چاههای الکتریکی و قنوات بزرگ مرسوم و در اختیار زارعین نبوده و در عین حال مالکیت بصورت مشخصی در دست عده‌ای انگشت شمار قرار داشته که با قدرت متمرکز خود، توان هر گونه جرح و تعدیلی را در اصلاحات علما و حتی نظرات اصلاحی حکام داشتند. از طرفی اهمیت توزیع آب زاینده رود آن هم وسیله دانشمند متشرعی چون شیخ بهائی آنقدر زیاد بود که در مقایسه می‌توان آن را با تقسیم و توزیع سهام بزرگترین کارخانجات تولیدی امروزی برابر یا افزون دانست. زیرا از نظر اقتصادی اثری که مجموع کارخانجات تولیدی که در زندگی فعلی مردم دارد، مناسب با اثر زاینده رود بر زندگی مردم آن زمان می‌باشد. بنابراین این انگیزه مقابله در برابر هر گونه اصلاحات و جرح و تعدیل که وسیله دانشمندان و مصلحین زمانهای متمادی صورت گرفته بخوبی روشن است. با توجه به این مطلب، طومار شیخ بهائی نیز به سرنوشت رقم خورده همیشگی دچار گردید. و آرزوی شیخ در رساندن حق به صاحب حق و استفاده صحیح و علمی از این سرمایه خدادادی و به حد

اکثر رساندن بهروری و بازدهی منابع آب موجود، هرگز تحقق نیافت. اما به لحاظ مقبولیت عامه و تصدیق حکومتی و شهرت بی اندازه شیخ، مخالفین را بر آن داشت تا حد اقل نام آن را بر تقسیم نامه مورد نظر خود بگذارند و در واقع شناسنامه طفل معدوم شده را به فرزند نامشروع خویش نهند. تا در حمایت و پوشش چنین نامی نیات سودجویانه همیشگی آنان جامه عمل پوشد!

بدیهی است در جریان پیدایش و ابداع و تدوین چنین طرحی، پیوسته دستهای پنهانی سعی در بازداشتن شیخ و جلوگیری از کار وی داشتند. و با توجه به شرایط اجتماعی و روابط حکومتی زمان و قدرت و نفوذ مالکین عمده و عدم وجود رسانه های تبلیغی سالم، شیخ بهائی پیوسته در معرض فشارهای مختلف و حتی تهدید و تطمیع بود تا از تهیه طومار انصراف نماید! اما شیخ بهائی با توجه به خصوصیات ویژه و ممتاز اخلاقی و عرفانی و روحانی خویش هرگز تسلیم امیال پلید هیچ گروهی نگردید و با تحمل ناراحتی های متعدد تنها به لحاظ احساس ضرورت و تکلیف انسانی، به کار تهیه طومار پرداخت اگرچه با مرکب تر به امواج میان آب سپرده شد!

و ما اینک برآنیم تا با جمع جدی اسناد پراکنده و نیز قرائن عینی موجود و حتی به نیروی تخیل معقول، سیر تحول چنین گردش کاری را تدوین نماییم و نمونه ای سازیم از هزاران سند و طومار و.... دیگر که در فراز و نشیب زمان و زمانه ما به نسیان سپرده شده، و لذا ما - حاصل چنین پشت پا زدن بر هویت ملی و فرهنگی و اخلاقی، دور ماندن از قافله تمدن بشری گردیده است.

(۲) تصوّر می رود در ترسیم و بازگو کردن چنین رویدادی، تجسم اوضاع اجتماعی و اقتصادی زمان وقوع حادثه ضرورت دارد. زیرا مجموعه شرایط مذکور موجب احساس نیاز، و نیاز عامل اصلی پیدا کردن راه علاج می باشد.

از این رو در مبحث مربوط به سیر تحول ایجاد طرح شیخ بهائی تعمداً سعی در روایت ابعاد گوناگون تاریخ اجتماعی و اقتصادی و سیاسی آن زمان اصفهان گردیده تا خوانندگان محترم حتی المقدور در فضای عینی تری از شرایط زمان شیخ بهائی قرار گیرند و آنگاه لزوم و ضرورت پدیده ای مثل طومار شیخ بهائی را که زاییده چنین شرایطی است بخوبی دریابند. زیرا این قبیل رخدادهای اجتماعی - اقتصادی در طول تاریخ این ملت مکرر روی داده است.

(۳): پل الله وردیخان یا سی و سه پل، یکی از شاهکارهای معماری زمان صفویه است، در تاریخ شروع و خاتمه پل نظرمستند واحدی وجود ندارد. حاج میرزا حسن خان جابر انصاری در کتاب تاریخ اصفهان و ری، ساختمان پل زاینده رود را به سال ۱۰۰۸ (ه.ق) ذکر می‌نماید ولی میرزا علی نقی کمره‌ای که از شعرای زمان صفویه است بنابر ذکر در مواد التواریخ نخجوانی (صفحه ۶۴۹) ماده تاریخ عمارت پل را «پل اتمام یافت» ذکر می‌کند که معادل ۱۰۰۵ (ه.ق) می‌گردد. اما اسکندر بیک در عالم آرا عمارت پل را به سال ۱۰۱۱ (ه.ق) قید کرده است. لذا مغایرت و اختلاف این دو تاریخ را تنها به این صورت می‌توان توجیه نمود که در سال ۱۰۰۵ (ه.ق) احتمالاً طبقه اول پل ساخته شده و تکمیل و اتمام پل بصورت موجود تا سال ۱۰۱۱ (ه.ق) به طول کشیده است.

به هر حال پل الله وردیخان به دستور شاه عباس صفوی و به اهتمام و مباشرت الله وردیخان، ساخته شد و طول آن ۳۵۰ قدم و عرض آن ۲۰ قدم و دارای چهل چشمه می‌باشد که ۷ دهانه آن بسته شده و لذا آن را به سی و سه پل می‌شناسند و به این نام اشتهاار جهانی دارد. بیت مربوط به ماده تاریخ پل که وسیله میرزا علینقی کمره‌ای سروده شده چنین است:

پی سال تاریخ این پل نیافت کسی خوبتر از «پل اتمام یافت»  
(۴) ابن رسته در کتاب الاعلاق النفیسة چنین می‌نگارد: «..... و این آب از رودخانه‌ای که بدان زَرین رود گفته می‌شود می‌باشد. این نام را اردشیر بن بابک نهاده است. سرچشمه این آب از چشمه‌ای است که از یکی از سرزمینهای حاصلخیزی که از شهر مرکزی سی فرسخ دور است می‌باشد و در روستاهایی که بدین آب نیاز است بی حساب نهرهایی از آن منشعب می‌سازند تا اینکه این آب به روستایی به نام النجان می‌رسد. سپس آب زائد باقی مانده را که در این مکان جمع می‌گردد به روستاهای جی و ماربین و النجان و برآن و طسوج الروز و رویدشت بنا به تقسیمی که کسری اردشیر بن بابک نموده بود تقسیم می‌کنند و برای هر قریه‌ای از این روستاها سهمی مشخص و معلوم با زمان معدودی قرار داده بود که بر حسب اندازه‌های معینی آب را به هر قریه جاری می‌ساخت. آنچنان که هر کس به حق سهم خود را از آن بر می‌گرفت آنگاه باقی مانده آب روستای رویدشت را که آخرین روستای این مسیر است سیراب می‌کند و سپس به

زمین فرو می‌رود». (ابن رُسته: الاعلاق النفیسة، ترجمه وتعلیق دکتر حسین قره‌چانلو، امیر کبیر، ۱۳۶۵ صفحه ۱۸۳).



### «مدرسه خواجه»:

شیخ بهائی در قزوین و نیز مشهد مقدس سالها به کار تدریس علوم دینی پرداخته و شاگردان زیادی را تربیت نموده است. اما اینک در اصفهان با جدیت بیشتری به کار حوزه می‌پردازد. شیخ مدرسه خواجه را برای این امر برگزید. در قزوین شیخ علاوه بر تدریس، مراحل تعلیم را نیز سپری ساخته بود. اما در اصفهان صرفاً مدرس است، و حال و هوای تعلیم دارد. لذا کار تدریس حوزه‌ای را با جدیت تمام آغاز می‌نماید. علاوه بر این مهاجرت به پایتخت جدید صفویه و مشاهده رونق و شکوه و عظمت مدارس علمی اصفهان باعث علاقمندی شیخ گردید.

عامل مهمتری نیز در نحوه برخورد شیخ با مدرسه خواجه وجود داشت. اساتید ممتازی که در این مدرسه حاضر می‌شدند شیخ را نیز به وسواس بیشتری وامی‌داشت. از همه مهمتر حضور شاگردان بسیار استثنایی این مدرسه بود. شاگردان و طلاب مدرسه خواجه عموماً نمونه تلاش و پشتکار بودند، و این عامل مهمی در ایجاد وجد و شور و شوق اساتیدی چون شیخ بهائی می‌گردید.

از جمله شاگردان بسیار ممتازش جوان تازه واردی بود که از شیراز آمده بود، و شیخ در مباحث مربوط به تهیه طومار تقسیم آب زاینده رود، برای اولین بار با وی آشنا شد. شیخ از روز اول، به نبوغ و استعداد خارق العاده جوان شیرازی پی برده بود.

اصولاً مردان بزرگ با قدرت تشخیص فوق العاده خود توان چنین شناختی را دارند. کما اینکه تاریخ عرفان پر است از مطالبی در این باب. اشاراتی و کنایاتی که در اوج اختصار و اجمال بیانگر وسعت معلومات و تعقل فرد می باشد.

بزرگانی چون محی الدین عربی، شیخ ابو سعید ابو الخیر، شیخ ابو الحسن خرقانی، جلال الدین محمد مولوی، شمس تبریزی، عطار نیشابوری، عین القضات همدانی، و دیگران را در نظر آورید. برای این بزرگان کلام در استخدام است. نیاز به کارگیری انبوه لغات نیست. اشارتی کفایت است. شیخ بهائی نیز از جمله این بزرگان است.

لذا در اولین جلسه درس پی به نبوغ فراوان جوان شیرازی می برد. وهم او بود که بعدها به ملا صدرا معروف گردید. هم او بود که بعدها در تمام دنیا به اشتهار رسید، و آوازه بلند وی به اقصای نقاط عالم رسید.

تشخیص بی نظیر شیخ بهائی بود که سرانجام، ملا صدرا، خالق اینهمه آثار عظیم فلسفی و عرفانی گردید، و بر فرهنگ بشری تأثیر مثبت نهاد. و شیخ بهائی با درایت و تیزبینی خاص خود، پی به نبوغ ملا صدرا برده و خود عامل سازنده ای در تربیت و پرورش وی گردید.

کلاس درس مدرسه خواجه بزودی شور و حال تازه ای یافت. حضور استادی چون شیخ بهائی و شاگردی مثل ملا صدرا عجب به هم عجین شد و بر شکوه و عظمت آن افزود. از این پس مدرسه خواجه نه يك مجلس درس بود،

بلکه به کانونی از مهرورزی مرید و مراد و جاذب و مجذوب تبدیل شد. دیگر عناوین درس به تنهایی موضوع بحث و درس نبود بلکه هر کلمه و جمله و حتی اشاره‌ای مبنای بحثی پر جذبه می‌گردید. برای طلاب دیگر مدرسه نیز حضور در جلسات درس شیخ بهائی با داشتن شاگردی چون ملا صدرا جالب بود. محاورات و اشارات و کنایات این دو برای سایر طلاب نیز شنیدنی بود. کم کم درس یومیه حوزه کمتر مورد نظر استاد و شاگرد قرار می‌گرفت. بخصوص در ایام جمعه و روزهای تعطیل چنانچه مجلس درس تشکیل می‌شد شیخ بهائی داد سخن می‌داد. در این مجالس بود که شیخ حرفهای گفتنی را بیان می‌نمود. مسائل دنیا و عقبای مردم را می‌شکافت. حرفهایی که ماهها و سالها و حتی بعضاً در تمام عمر فرصت ابراز آن پیش نمی‌آید. شیخ درد مردم را می‌شناخت. درد مردم وقتی به زبان شیخ جاری می‌شد و چاشنی کلام شاگرد جوانش را نیز می‌یافت چه خوش تأثیری داشت. این بحثهای عینی تا آن زمان کمتر رایج بود. حرف مدرسه حرف مردم شد. شیخ کار مدرسه را به زندگی مردم کشانید. شیخ به قولی میراب رعایا گردید و کار حوزه را به امور جاری مردم بدل ساخت.

برخورد استثنایی شیخ بهائی و ملا صدرا یکی از پرثمرترین ملاقاتهای تاریخ عرفانی است. با این برخورد مطلوب و همگن و مبارک بود که بارقه ظهور يك فلسفه درخشان اسلامی زده شد و تولد فیلسوفی بارع و جهانی فراهم آمد. در تاریخ عرفانی اغلب چنین است. برخورد مولانا با شمس تبریزی، ملاقات محی الدین ابن العربی با صدر الدین قونیوی. و صدها عارف دیگر از این جمله است. این برخوردهای مبارک است، که زمینه ساز ظهور بزرگانی چون ملا صدرا می‌گردد. زیرا وجود صرف يك نیرو باعث بروز جوهره نادره آن نمی‌شود. الزاماً جرقه‌ای لازم است که در فروغ چشمان اولیاء الهی می‌توان یافت و آنگاه است که ابن العربی‌ها<sup>(۱)</sup> پای به عرصه حیات می‌گذارند و فتوحات مکیه می‌نویسند



وفصوص الحکم عرضه می‌دارند.

علاوه بر اهمیتی که برخورد استثنائی مرید و مراد یا طالب و مطلوب یا جاذب و مجذوب در رشد و شکوفایی استعدادهای نهفته بشری دارد. مرحمت و لطف الهی لازم است تا چنین برخوردهای مبارکی تحقق یافته، نتیجه مطلوب آن شکوفایی فرهنگ بشری گردد. علاوه بر شرایط لازم، محل برخورد نیز تأثیر شایان توجهی دارد. چنانکه در تاریخ مضبوط است، بزرگان و عرفای نامی عموماً در سرزمینهای زادگاه پیامبران و اولیاء الهی با یکدیگر مواجه گردیده‌اند. قونیه، دمشق، حلب، جبل، مصر، حجاز از این نوع مکانهای مقدس‌اند، که بیشترین سهم را در مواجهه عرفای بزرگ دارند. گویی این سرزمینهای مقدس وعده‌گاه عشاق سینه‌چاک و عرفای بنام دورانهاست. قونیه سرزمین مرید و مراد است، دمشق و حلب و شامات سرزمین اولیاء الهی است، خاک این سرزمینها به انفاس قدسیه بزرگان و اولیاء خدا تبرک یافته و آنگاه مأوای سالکان سیر و سلوک و ملجاء عارفان شیدا می‌گردد. دمشق سرزمین پیامبران است و نیز وعده‌گاه دیدار ابن العربی و صدر الدین قونیوی می‌گردد. دمشق است که خاک جاذب آن شیخ-الکبیر را در خود می‌گیرد و تپه بلند موجود در شمال شهر دمشق هنوز هم به داشتن نگین درخشانی چون مزار این عارف سوخته به بخود می‌بالد. بغداد مکان مشابه دیگری است که در طول تاریخ بارها پذیرای عرفای بزرگ بوده، ابن-العربی و شیخ اشراق شهاب الدین سهروردی نیز در این شهر به محاوره پرداختند. و هنوز هم اثرات شگرف این دیدار روحانی در فلسفه و عرفان ناب اسلامی به خوبی مشهود است.

آن روز صبح ملا صدرا که در آن زمان طلبه پرجوش و خروشی بود، زودتر از همه به مدرسه خواهه آمد. در مکان مناسبی در حلقه درس شیخ نشست. با اینکه ملا صدرا در همان روزهای اول ورودش به اصفهان توفیق شرکت در

مجلس درس بزرگانی چون میرداماد و میرفندرسکی را یافته بود. اما جذبۀ کلام و شور و حال و عمق معلومات شیخ او را مسحور و مجذوب وی نموده بود. لذا ملا صدرا در ایّامی که درس شیخ منعقد بود با اشتیاق در آن شرکت می کرد.

آن روز هم موضوع درس، تفسیر قرآن مجید بود. و گرچه شیخ با تفسیر آیه ای از آیات قرآن کریم درس را آغاز می نمود، اما بعضاً با اولین سؤال یا کوچکترین جمله ای موضوع درس تغییر می نمود و به بهانه تفسیر به بحث در موضوعهای اجتماعی و سیاسی و اقتصادی و فرهنگی می پرداخت. علت این امر عمق معلومات و احاطه وسیع وی به سایر علوم و نیز تعهد وی به حل مشکلات و مسائل اجتماعی مردم بود. لذا از هر فرصتی برای طرح معضلات و گرفتاریهای مردم استفاده می کرد، و با ظرافت و دقت هرچه تمامتر به موشکافی مشکلات اجتماع می پرداخت، و در واقع به صورت تلویحی که بعضاً ابلغ از تصریح نیز بود شاگردانش را به درد مردم و اجتماع آشنا می نمود. و با این عمل حوزه علمیه را از تکرور عملی و سیر در حرکت يك بعدی فقهی خارج نموده، به سوی يك مجموعه پویا و مسؤول سوق می داد. از این روی هم شاگردانش وهم توده مردم محروم و دردمند پی به اهمیت کار شیخ بهائی برده روز به روز بر محبوبیت و اشتها وی افزوده می شد.

به هر حال جلسۀ درس شیخ بهائی در آن روز صبح تشکیل شد و ملا صدرا و جمعی دیگر از طلاب مدرسه خواجه در حلقۀ درس شیخ نشستند. شیخ بهائی در تفسیر آیه ای از قرآن مجید در باب گردش زمین و ستارگان و خلق آسمان و زمین سخن می گفت:

- خداوند باری تعالی در مدت شش روز زمین و آسمان را خلق نمود...

و ملا صدراي جوان در پاسخ اشاره استاد آیه شریفه را تلاوت نمود:

- إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى

العرش یدبر الأمر.....

آنگاه شیخ بهائی بنا به خصلت همیشگی از تفسیر مستقیم آیات عدول نمود، وشمه‌ای از رساله‌ی خواجه نصیر طوسی در باب معرفت تقویم بیان نمود: - معرفت بر ابواب تبویبی خواجه نصیر طوسی بر معرفت تقویم ضروری است، وشناخت فصول سی‌گانه آن مثمر ثمر است: فصول مذکور بدین قرار است: حساب جمل، ایام جمعات، بیان تاریخ عربی، تاریخ رومی، تاریخ فرس، تاریخ جلالی، ستارگان هفت‌گانه، بروج واجزای آن وسیر کواکب، مقدار روش ستارگان، عرض ماه وسایر ستارگان، ساعات وارتفاعات شبانه روز در نظر وتنظر بعضی کواکب، مازجات قمر و دیگر احوال او، در منازل قمر، در ظهور و اخفای کواکب، در باقی آنچه در تقویم آرند، در خانه و وبال ستارگان در شرف وهبوط ستارگان، در مثلثات وارباب آن، در حدود کواکب وارباب آن، در وجوه دیگر خطهای کواکب، در اوج وحضیض ستارگان، در احوال بروج دوازده‌گانه در احوال کواکب، در خانهای دوازده‌گانه، فرح وقزح کواکب،! در حال قطره‌های کواکب، در مدلولات کواکب، در احوال روزها، در معرفت اصول که بدان احتیاج افتند.

شیخ بهائی فصول مذکور را به اجمال بیان نمود وسعی می‌کرد سؤالات لازم را در ذهن شاگردانش مطرح نماید. در این حال ملا صدرا که از بحث شناخت ستارگان بسیار خرسند شده بود اجازه خواست وفصل بیست وچهارم رساله خواجه نصیر طوسی را چنین بیان نمود:

- «زحل و مریخ نحس‌اند، زحل نحس اکبر و مریخ نحس اصغر ومشتري وزهره سعدند، مشتري سعد اکبر وزهره سعد اصغر، وعطارد با سعد، سعد وبا نحس، نحس ونیرین از تثلیث وتسدیس سعد باشند واز مقابله وتربیع ومقارنه نحس وراي سعد است. وذنوب وکیدنحس‌اند وکواکب علویه وشمس مذکر ند. وزهره

وقمر مؤنث، وهر چه مذکر باشد الا مریخ نهاریند و مریخ وزهره وقمر لیلی اند. زحل سرد و خشک و مریخ و شمس گرم و خشک، و مشتری وزهره گرم و تر به اعتدال نزدیک و قمر سرد و تر و عطارد با هر کوکبی که بود طبیعت او گیرد، در مزاج و در تأنیت و تذکیر و غیره همچنین است. والله اعلم».

آمادگی و حضور ذهن و وسعت مطالعات ملا صدرا برای شیخ بهائی و سایر طلاب حاضر در جلسه غیر منتظره بود.

شیخ بهائی در بیشتر علوم زمان خود صاحب نظر بود، ولذا در جلسات درس با اندک اشاره ای موضوع بحث تغییر می نمود و در موضوعهای مختلف علمی و اجتماعی ساعتها به ایراد سخنرانی می پرداخت.

اما به هر حال درس اصلی مورد نظر شیخ که در مدرسه خواجه تدریس می نمود تفسیر قرآن مجید بود.

آن روز هم یکی از شاگردان اسامی کاتبان قرآن مجید را خواستار شد، و شیخ بهائی چنین پاسخ داد:

- کاتبان اصلی وحی الهی علی ابن ابیطالب (ع) و عثمان عفان بوده اند. ولی در غیاب اینان اُبی کعب و زید ثابت کتابت وحی الهی را انجام می داده اند<sup>(۲)</sup>.

علاوه بر روابط درسی، ملا صدرا قرابتی دیرین با استادش، شیخ بهائی احساس می کرد. انطباق دو فکر، وحدت دو عقیده، یگانگی خط مشی و جهان بینی واحدی که این دو بزرگوار داشتند، آنان را به هم نزدیک می نمود. شیخ بهائی نیز چنین احساسی داشت. از همان اولین دیدار ملا صدرا را ورای طلاب دیگر یافت. این قرابت فکری روز به روز افزون می شد به گونه ای که از حد حضور در مجلس درس فراتر رفت و ملا صدرا را به خانه شیخ نیز کشانید.

آن شب بعد از نماز مغرب و عشا هر دو باهم به خانه رفتند، شیخ و ملا صدرا، جوان طلبه از مصاحبت و حضور در خدمت شیخ بسیار خرسند بود. کوچه

پس کوچه‌های اطراف بازار را در تاریک روشن مسیر طی کردند، اینک هر دو در اتاقی میان کتب بسیار زیادی ایستاده‌اند. سر نشستن ندارند. در برابر کتابها قدم برمی‌دارند. گویی از صف اندر صف کتابها سان می‌بینند، تصویر همه را در صندوقچه چشم جای می‌دهند. هر دو عاشق و شیدای کتاب‌اند، کتاب دوست خاموش و گویای این دو می‌باشد. بس سخنها در سینه دارند این خاموشان، شیخ وملا صدرا همچنان به کتابها می‌نگرند، جوان به آرامی در پشت سر استاد گام برمی‌دارد. حرفهای خوبی می‌زند. شیخ بهائی، انگار همه را معرفی می‌نماید، کم کم زبان بسته ومهر شده جوان نیز باز می‌شود، زمزمه‌ای زیر لب سکوت را می‌شکند.

- جناب شیخ: همه هستند، همه بزرگان، همه عرفا، همه عالمان، چه جمع مشتاقی است این مجمع؟ چه حلقه مهری آراسته‌اند اینان؟ چه خوش جمعی ز خیل مهر بانان، چراغ روشنی بخش حیات است، چه زیبا منظری در چشم جان است؟! و شیخ بهائی اگرچه به ظاهر به نجوای شاگرد مشتاق و واله‌اش گوش می‌دهد، اما او نیز حالی چون ملا صدرا دارد. شیخ هرگاه در برابر این کتب قرار می‌گیرد چنین می‌شود. اما امشب تأثیر مضاعف دارد. به آرامی ونه انگار در جواب جوان طلبه که گویی خطاب به بشریت چنین می‌گوید:

- من در لابلای اوراق روزگار بسی سفر کرده‌ام، با ابن خلدون از دیار ملوک بابل وقبطیان تا سرزمین محصوره بنی حسنویه وصامغان، سفر کرده‌ام. با ناصر خسرو قبادیانی از بلخ و مرو وری تا اسیوط و اسوان و حلب و شامات سفر کرده‌ام.

با فرخی سیستانی:

«با کاروان حله برفتم زسیستان با حله‌ای تنیده زدل بافته زجان»  
با استاد سخن به همراه کاروانی به حلب سفر کردم که براستی:

سعدی اینك به قدم رفت وبه سر باز آمد.

با لسان الغیب روادید گذر از شارعی خاص گرفتم، تا دوشینه مخمور بدانجا سفر کنم:

«بگذار تا زشارع میخانه بگذریم کز بهر جرعه‌ای همه محتاج این داریم»  
با محمد بن جریر طبری از سرزمین عاد و ثمود تا سوادِ کوفه زمان قرمطیان سفر کرده‌ام.

با احمد بن ابی یعقوب از موطن شیت بن آدم تا سرزمین پادشاهان دهریه و آنگاه محل جنگهای احد و بنی قریظه و غزوات خیبر و حنین سفر کرده‌ام.

با مولانا به قونیه و تبریز و دمشق رفته‌ام، تا به درس شمس نشینم و با عطار از هفت اقلیم گذشتم و با شاعر گنجوی بادیه‌ها طیّ کردم. با محمد بن منور منازل سیر و سلوک پیر عرفان را به پی‌جویی اسرار توحید طیّ کردم.

با حکیم طوس از هفت خوان گذشتم. و با همتای نیشابوریش از کارگاه کوزه‌گران تا قصر جمشید و شکارگاه بهرام و تا قافله عمر سفر کردم.

آنگاه شیخ بهائی در حالی که بشدت در هیجان کلام خود می‌سوخت، و ملا صدرا نیز در تأثیر شگرف آن سخنان می‌گذاخت، در چشمان پر جذبه جوان خیره ماند و آرامتر از لحن پیشین چنین ادامه داد:

- واینك ادامه راه بی‌مرکب راهوار میسور نیست که: فرس راندن چو انگشتان مرد ارغنون زن، کمیتی سرکش و توسنی جهنده می‌طلبد، و اینم نیست! اینم نیست!

ملا صدرا لحظاتی در سکوت مطلق ماند و شیخ نیز دیگر چیزی نگفت، پس از دقایقی جوان طلبه به سخن ادامه داد:

- جناب شیخ: سفر همزاد هجرت است. ادامه راه با شهیر اندیشه و الای جناب شیخ میسور و ممکن است. عمر بزرگان طریق معرفت، مستدام باد.

شیخ بهائی پس از لحظاتی سکوت، تازه به عنوان میزبان به ملا صدرا خوش آمد می گوید. و او را در گوشه‌ای از اتاق پذیرا می‌شود. دو دوست، دو یار، در کنار یکدیگر نشسته‌اند. نگاه آنان همچنان به صف کتابها خیره است. این الفت دیرینه با کتاب چیست؟ این فطرت ازلی چگونه بر ذهن وجان اهل علم نشسته است. میل آموختن در وجود و سرشت اینان است. اینان با کتاب مست از باده تجلی صفات خداوندگار می‌گردند. با کتاب پرده تیره و تار جهالت را از چهره بشریت می‌زدایند. اینجا جمع دوستان یک رنگ است. دو دوست در میان یارانی به ظاهر خاموش، شیخ و شاگرد جوانش ساعتی این خلوت روحانی را حفظ می‌کنند. زبانشان خاموش است اما هزاران حرف در نگاه دارند.

شیخ بهائی هرگاه در کنار دوستی قرار می‌گیرد، بی‌اختیار به بحث و محاوره علمی می‌پردازد. اینک ملا صدرا را در کنار دارد و کتابهایی در برابر. نقل مجلس و نقل کلامشان حرفهای نهفته در کتاب می‌شود. در میان گوهرهای حاضر کیمیای سعادت را برمی‌گیرند. ملا صدرا مشتاقانه می‌گوید:

- جناب شیخ: چه گنجینه عظیمی است کیمیای امام غزالی!

و شیخ سری به علامت تأیید تکان می‌دهد:

- آری چنین است. چه عنوان و سر آغاز نیکویی دارد این کتاب شریف. «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ».

شیخ کیمیای سعادت را در میان دستان جابجا می‌کند و ضمن تورق مطالبی از آن را عرضه می‌دارد:

- پیدا کردن عنوان مسلمانی، ارکان مسلمانی چون عبادت و معاملات و مهلکات و منجیات همه و همه را دارد. چه دریای پرگوهری است این کتاب شریف.

و ملا صدرا که قبلاً این کتاب را خوانده، خطاب به شیخ می‌گوید:

- جناب شیخ: هرچه هست جای آن دارد که تکمله‌ای بر آن بنگارید و کار

شناخت و معرفت دین خدا را به آخر برید، که کیمیای سعادت در کف با کفایت جناب شیخ است!

تاریخ زبان گویای گذشته‌هاست، تاریخ قصه واقعۀ ماضی را بازمی‌گوید، تا عبرت حال گردد و تجربه‌ساز آیندگان شود. در میان کتب موجود در کتابخانه شیخ سهم عمده‌ای را کتب تاریخی تشکیل می‌دهد. مروج الذهب ابو الحسن علی بن حسین مسعودی در کنار داستان ملا صدرا قرار دارد، تفأل می‌زند از کتاب مسعودی:

- «ذکر نام فرزندان علی بن ابیطالب (ع): حسن و حسین و محسن و ام کلثوم کبری و زینب کبری، که مادرشان فاطمه زهرا دختر پیامبر خدا (ص) بود. محمد که مادرش خوله حنفیه دختر ایاس و به قولی دختر جعفر بن قیس- بن مسلمۀ حنفی بود. و عبید الله و ابو بکر که مادرشان لیلی، دختر مسعود نهشلی بود. و عمر و رقیه که مادرشان تغلبیه بود. و یحیی که مادرش اسمای خثعمیه دختر عمیس بود. دیگر فرزندان علی (ع) جعفر و عباس و عبد الله بودند که مادرشان ام البنین وحیدیه بود. و رمله و ام الحسن که مادرشان ام سعید دختر عروه بن مسعود ثقفی بود. و ام کلثوم صغری و زینب صغری و جمانه و میمونه و خدیجه و فاطمه و ام کرام و نفیسه و ام سلمه و ام اییها»...(\*)

---

(\*) مروج الذهب تألیف ابو الحسن علی بن حسین مسعودی جلد دوم صفحه ۶۷ انتشارات علمی فرهنگی.



## توضیحات

(۱): محیی الدین عربی معروف به ابن العربی از بزرگترین فلاسفه اسلامی قرن هفتم هجری است. او پس از اشتها، بارها مورد تهدید واقع شد. پس از مدتی در شهر قونیه اقامتی نمود، و هم در این شهر بود که با صدر الدین قونیوی ملاقات نموده مراد وی گردید. چنانکه صدر الدین بارها قصد فدا نمودن جان خود به پای ابن العربی نمود. شیخ الکبیر محیی الدین عربی در سال ۶۰۹ هجری قمری از قونیه به بغداد رفت، و در آن شهر بود که با چهره بزرگ جهان اسلام شیخ شهاب الدین سهروردی ملاقات نمود. وی پس از چندی از بغداد به حلب رفت و روزگاری را نیز در حلب گذرانید. و در سال ۶۲۱ هجری قمری از حلب به دمشق هجرت نمود. و تا پایان عمر در این شهر سکونت و اقامت نمود. وی «فتوحات مکّیه» را در ۵۶۰ فصل در این شهر به پایان رسانید، که از مفصلترین کتب عرفانی اسلامی است. ابن العربی ۱۷ سال پایان عمر خود را در دمشق به سر برد، و در این زمان بود که حاصل ۳۰ سال تجربه اندوزی و مطالعات فراوان خود را به صورت مفصلترین کتاب عرفانی اسلامی یعنی «فتوحات مکّیه» به رشته تحریر درآورد. و تا سال ۶۳۸ که در دمشق بدرود حیات گفت، پیوسته به مطالعه و مکاشفه مشغول بود. و پس از مرگش عده ای از شاگردانش واز همه بیشتر صدر الدین قونیوی سعی در تنظیم و گردآوری فتوحات مکّیه نموده و جسد وی را در محله صالحیه شمال دمشق دفن کردند و زیارتگاه است.

(۲): ابو علی مسکویه رازی در کتاب تجارب الامم چنین می گوید: «وحی را علی ابن ابیطالب و عثمان عفّان می نوشتند و اگر این دو حاضر نبودند، ابی کعب و زید [ابن] ثابت و اگر اینان نیز نبودند، دبیری وحی را کسان دیگری می کردند همچون: عمر خطاب، طلحه، خالد سعید، یزید بوسفیان، علاء خضرمی و بوسلمه عبد الاشهل و عبد الله ابی شرح، و حویطب عبد العزّی و بوسفیان حرب و معاویه و عثمان و ابان پسران سعید و حاطب عمرو و جیهم صلب و خالد سعید و معاویه بوسفیان کارهای روزانه را می نوشتند....».

## شیخ بهائی و اشعار او:

اشعار فارسی شیخ بهائی شامل: مثنویات (نان و حلوا، نان و پنیر، شیر و شکر) و غزلیات و قصاید و مخمس و مستزاد و رباعیات می باشد، که بارها به صورت دیوان کامل اشعار یا منتخب آن انتشار یافته است. و تقریباً در هر کتابخانه‌ای دیوان اشعار شیخ در کنار آثار شعرای بزرگ فارسی زبان وجود دارد. شیخ بهائی به لحاظ تبّحر در علوم مختلف و آشنایی به دانشهای گوناگون، روحی جستجوگر و متنوّع داشت، ولذا در مقوله شعر نیز در بیشتر گونه‌های شعری طبع آزمایی نمود و بخصوص در غزل و مثنوی و رباعی نمونه‌های قابل ذکری از او بجای مانده است.

از مجموع اشعار شیخ بهائی چنین مستفاد می گردد، که شعر برای شیخ هدف نبوده و آن را صرفاً برای گریز از اشتغالات روحی در شرایط خاص می سروده است. و از طرفی شعر را مأمنی برای فرار از وابستگی‌های فکری و درونی خویش می انگاشته که در جدال با امور جاریه به هر کس دست می دهد. شیخ تنها حدود ۲۰ غزل و ۸۰ رباعی و چند مثنوی داستانی مطول دارد، که به آنها مخمس و مستزاد زیبایی نیز افزوده می شود.

در بین شعرای فارسی زبان، وقتی از سعدی و حافظ و مولوی و فردوسی و نظامی و عطار و..... و چند شاعر توانای دیگر ذکری به میان می‌آید ذهن جستجوگر و انتخابگر حیران می‌شود و بعضاً هیچگاه در میان آن‌همه شعر ناب قادر به انتخاب چند شعر به عنوان بهترین آنها نیست. از هر دانشمند و عارفی سؤال نمایید که فی المثل بهترین غزل حافظ کدام است. بی‌شبهه تأملی می‌نماید و پاسخ می‌دهد همه زیبایند، و برآستی در انتخاب فرو می‌ماند. و اگر هم نمونه‌ای ارائه نماید عاری از خدشه نیست، و به هر حال نمی‌توان مدعی بود که فی المثل غزل:

گل‌گذاری ز گلستان جهان مارا بس      زین میان سایه آن سرو روان مارا بس  
یا:

حسن به اتفاق ملاحظت جهان گرفت      آری به اتفاق، جهان می‌توان گرفت  
یا:

ساقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت      کار چراغ خلوتیان باز درگرفت  
یا:

فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش      گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش  
یا:

بگذار تا ز شارب میخانه بگذریم      کز بهر جرعه‌ای همه محتاج این دریم  
کدام بهترین غزل حافظ است. و همانگونه که مرحوم استاد عباس اقبال آشتیانی در مقاله‌ای تحت عنوان «بهترین غزل حافظ کدام است»<sup>(\*)</sup> عنوان نموده هیچگاه با در نظر گرفتن مطلق مفاهیم نمی‌توانیم، بهترین برای غزلیات حافظ قایل شویم. و این تمثیل برای بزرگانی چون سعدی و فردوسی و مولوی و... نیز برقرار است.

(\*) : نقل از مقاله مندرج در حافظ‌شناسی جلد سیزدهم صفحه ۱۵۷.

اما از این چند شاعر بزرگ که بگذریم، ذکر نام دیگران، غزل یا رباعی یا شعر خاصی را به ذهن متبادر می‌نماید که اکثراً برای همه مشخص و آشناست. و در بیان آن متفق القول اند. چنانکه نام پر احتشام حکیم صفای اصفهانی غزل ناب و عارفانه او را به ذهن می‌نشانند که:

دل بردی از من به یغما ای ترک غارتگر من  
دیدی چه آوردی ای دوست، از دست دل بر سر من

یا یغمای جندقی:

نگاه کن که نریزد دهی چو باده به دستم  
فدای چشم تو ساقی بهوش باش که مستم

یا کلیم کاشانی:

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت  
بار تن از تحمّل رطل گران گذشت

یا حزین لاهیجی:

ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد  
در دام مانده باشد صیاد رفته باشد

یا فروغی بسطامی:

کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم ترا  
کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم ترا  
و در شعر شیخ بزرگوار، بهاء الدین عاملی نیز بر این پایه قرار دارد. و اینک نمونه‌ای از اشعار آشنای این شیخ دردآشنا را برای نمونه ذکر می‌نماییم، و از میان هشتاد رباعی مانده از شیخ، تفأل‌گونه یکی را برگزیدیم تا هدیه دوستان گردد:

از ناله عشاق نوایی بردار      وز درد و غم دوست دوایی بردار

از منزل یار تا تو ای سست قدم يك گام زیاده نیست پایی بردار  
 و از میان غزلیات شیخ بهائی «شراب روحانی» اش را عرضه می‌داریم:  
 ساقیا بده جامی زان شراب روحانی  
 تا دمی بر آسایم زین حجاب جسمانی  
 بهر امتحان ای دوست گر طلب کنی جان را  
 آنچنان بر افشانم کز طلب خجل مانی  
 بی‌وفا نگار من می‌کند به کار من  
 خنده‌های زیر لب عشوه‌های پنهانی  
 دین و دل به يك دیدن، با ختیم و خرسندیم  
 در قمار عشق ای دل کی بود پشیمانی  
 ما زدوست غیر<sup>(۱)</sup> از دوست مطلبی نمی‌خواهیم  
 حور و جنت ای زاهد بر تو باد ارزانی  
 رسم و عادت رندیست از رسوم<sup>(۲)</sup> بگذشتن  
 آستین این ژنده می‌کند گریانی  
 زاهدی به میخانه سرخ‌رو می‌دیدم  
 گفتمش مبارك باد بر تو این مسلمانی  
 زلف<sup>(۳)</sup> و کاکل او را چون به یاد می‌آرم  
 می‌نهم پریشانی، بر سر پریشانی  
 خانه دل مارا از کرم عمارت کن  
 پیش از آنکه این خانه رو نهد به ویرانی  
 ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید  
 بر دل بهائی نه هر بلا که بتوانی

در این غزل عارفانه ناب، جای پای سعدی و حافظ عزیز نیز تا به اندازه ای وقدری پیدا است، وزن و قافیه غزل چنانست که بر مطلع بلند حافظ منطبق می گردد آنجا که فرماید:

وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی

حاصل از حیات ای جان این دمست تا دانی

زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت

عاقلاً مکن کاری کاورد پشیمانی

می روی و مژگانست خون خلق می ریزد

تیز می روی جاننا ترسمت فرو مانی

پیش زاهد از رندی دم مزنی که نتوان گفت

با طبیب نا محرم حال درد پنهانی

جمع کن به احسانی، حافظ پریشان را

ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی

قرابت تعابیر، تشابه کلمات، هموزنی مضامین چنان است که در مقایسه

و مقابله عینی بخوبی جلوه می کند. آن را بر دو کفه نهید، اگرچه به یقین غزل

عارفانه خواهی سنگینی می کند. اما شعر شیخ بهائی نیز زحمت آوردن پاره سنگ

اضافی چندانی به خواننده نمی دهد. و این افتخاری است بس بزرگ که

دانشمندی در اوج مکاشفات علمی و مجادلات فقهی و حوزهای، زمانی را با دل

خویش خلوت کند، و احساس درونی اش را در قالب غزلی با این ویژگیها به

کاغذ ریزد. یا مخمس معروف شیخ:

تا کی به تمنای وصال تو یگانه      اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه

خواهد به سر آید شب هجران تو یا نه      ای تیر غمت را دل عشاق نشانه

جمعی به تو مشغول و تو غایب زمیانه

رفتم به در صومعه عابد و زاهد      دیدم همه را پیش رخت راکع و ساجد  
در میکده رهبانم و در صومعه عابد      گه معتکف دیرم و گه ساکن مسجد  
یعنی که ترا می طلبم خانه به خانه

روزی که برفتند حریفان پی هر کار      زاهد سوی مسجد شد من جانب خمار  
من یار طلب کردم و او جلوه گه یار      حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار  
او خانه همی جوید و من صاحب خانه

هر در که زم صاحب آن خانه تویی تو      هر جا که روم پر تو کاشانه تویی تو  
در میکده و دیر که جانانه تویی تو      مقصود من از کعبه و بتخانه تویی تو  
مقصود تویی، کعبه و بتخانه بهانه

بلبل به چمن زان گل رخسار نشان دید      پروانه در آتش شد واسرار عیان دید  
عارف صفت روی تو در پیر و جوان دید      یعنی همه جا عکس رخ یار توان دید  
دیوانه منم، من که روم خانه به خانه

عاقل به قوانین خرد راه تو پوید      دیوانه برون از همه آیین تو جوید  
تا غنچه بشکفته این باغ که بوید      هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید  
بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه

بیچاره بهائی که دلش زار غم توست      هر چند که عاصی است زخیل خدم توست  
امید وی از عاطفت دمبدم توست      تقصیر (خیالی)<sup>(۵)</sup> به امید کرم توست  
یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

در نثر نیز داستانهای کلیه ودمنه را به خاطر می‌آورد الا اینکه تکلف و تصنع موجود در کلیله ودمنه را ندارد. وسهل وساده و روان بیان گردیده است چنانکه میل به خواندن افزون می‌شود. وبا تعمقی و تأملی در زبان مادری شیخ که به هر حال عربی بوده این همه شیرینی نثر فارسی حلاوت مضاعف می‌یابد. واینک داستانی از مجموعهٔ موش وگر به عنوان نمونه عرضه می‌داریم:

حکایت: آورده‌اند که روزی سلطان محمود به خواجه حسن میمندی که وزیر او بود گفت:

- آیا شخصی باشد که فالوده نخورده باشد.

وزیر گفت:

- ای پادشاه، بسیارند که فالوده نخورده‌اند و ندانند.

پادشاه گفت:

- چنین کسی نیست.

وزیر می‌گفت هست، وپادشاه می‌گفت نیست. تا آخر الأمر مبلغی زر مهیا کرده، بین ایشان شرط شد، که اگر وزیر چنین کسی پیدا کند، مبلغ زر را از پادشاه بگیرد، و اگر پیدا نکند وزیر آن مبلغ را دادنی باشد.

پس از این قرار وزیر به تفحص چنان کسی بیرون آمد، گذرش به بازار گوسفند فروشان افتاد، از قضا لر سرحدی را دید. با خود گفت: که این جماعت در سرحد بوده‌اند و معموری و آبادی ندیده‌اند. پس آن شخص لر را به خدمت پادشاه آورد پادشاه فرمود که قدری از فالوده آورند. پادشاه به آن مرد لر گفت:

- هرگز از این نعمت چیزی خورده‌ای؟

مرد لر گفت:

- خیر، پادشاه نخورده‌ام.

پادشاه گفت:



- می‌دانی این چه چیز است و چه نام دارد؟

مرد لر گفت:

- نامش به یقین نمی‌دانم، اما بگمان من چیزی می‌رسد، در آن سرحدّ که ما هستیم مردی است، که از ما به عقل و ادراک قابل و برتر است. و هر ساله يك مرتبه به شهر می‌آید. از قضا روزی به شهر آمده بود و می‌گفت در شهر حمامهای خوب به هم می‌رسد، بنده را گمان چنین است که این حمام است.

چون پادشاه این را شنید بسیار به خندید. و فرمود که مبلغ مذکور را به وزیر بدهند، وزیر گفت:

- پادشاه، بفرما تا دو سر بدهند. زیرا دو سر برده‌ام، چه که این مرد نه فالوده و نه حمام را دیده!

پادشاه فرمود تا دو سر بدهند.

پس ای عزیز من، تا کسی چیزی ندیده باشد و نخورده باشد چه داند چیست و چه لذت دارد.

پس هرچه خداوند عالمیان خلق کرده است، از برای این است که ایشان آن را بینند و بخورند و بنوشند و بیوند و تمتّع یابند، و الاّ خلق نمی‌شد. پس خداوند عالمیان، این نعمتها را از برای بندگان خلق کرده است. و برای ایشان حلال و طیب و طاهر گردانیده و فرمود:

كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ.

\* \* \* \*

و از این داستانهای شیرین و سهل و ساده بسیار دارد که بقیه را به اصل حواله می‌دهیم.

زبان شیخ بهائی در مثنوی نیز روان و ساده و گویاست. حکایتی از منظومه نان و حلوا برگزیده‌ایم. تا نمونه شعر لطیف شیخ گردد:

عابدی در کوه لبنان بُد مقیم  
روی دل از غیر حق بر تافته  
روزها می بود مشغول صیام  
نصف آن شامش بدی نصفی سُحور  
بر همین منوال حالش می گذشت  
از قضا يك شب نیامد آن رغیف<sup>(۶)</sup>  
کرد مغرب را ادا وانگه عشا<sup>(۷)</sup>  
بسکه بود از بهر قوتش اضطراب  
صبح چون شد زان مقام دلپذیر  
بود يك قریه به قرب آن جبل  
عابد آمد بر در گبری ستاد  
بستد آن نان را وشکر او بگفت  
کرد آهنگ مقام خود دلیر  
در سرای گبر بُد گرگین سگی  
پیش او گر خط پرگاری کشی  
بر زبان گر بگذرد لفظ خبر  
کلب در دنبال عابد بو گرفت  
ز آن دو نان عابد یکی پیشش فکند  
سگ بخورد آن نان و وُزی آمدش  
عابد آن نان دگر دادش روان  
کلب خورد آن نان واز دنبال مرد  
همچو سایه در پی او می دوید

در بن غاری چون اصحاب الرقیم  
گنج عزّت را ز عُزلت یافته  
قرص نانی می رسیدش وقت شام  
وز قناعت داشت در دل صد سرور  
نامدی زان کوه هرگز سوی دشت  
شد زجوع آن پارسا زار ونحیف  
دل پر از وسواس در فکر عشا<sup>(۸)</sup>  
نه عبادت کرد عابد شب نه خواب  
بهر قوتی آمد آن عابد به زیر  
اهل آن قریه همه گبر ودغل  
گبر او را يك دو نان جو بداد  
وز وصول طعمه اش خاطر شگفت  
تا کند افطار زان خُبز شعیر<sup>(\*)</sup>  
مانده از جوع استخوانی ورگی  
شکل نان بیند، بمیرد از خوشی  
خُبز پندارد، رود هوشش زسر  
آمدش دنبال و رخت او گرفت  
پس روان شد تا نیابد زو گزند  
تا مگر بار دگر آزارش  
تا که از آزار او یابد امان  
شد روان و روی خود واپس نکرد  
عف عفی می کرد و رختش می درید

(\*) : خبز شعیر: نان جو.

گفت عابد، چون بدید آن ماجرا  
صاحبیت غیر از دو نان جو نداد  
دیگرم از پی دویدن بهر چیست  
سگ به نطق آمد که ای صاحب کمال  
هست از روزی که بودم من صغیر  
گوسفندش را شبانی می‌کنم  
گاه گاهی نیم نانی می‌دهد  
گاه غافل گردد از اِطعام من  
بگذرد بسیار بر من صبح و شام  
هفته هفته بگذرد کاین ناتوان  
گاه هم باشد که پیر پُرمحن  
چونکه بر درگاه او پرورده‌ام  
هست کارم بر در این پیر گبر  
تا قمار عشق با او باختم  
گه به چوبم می‌زند گه سنگها  
چون که نامد یک شبی نانت به دست  
از در رزاق رو برتافتی  
بهر نانی دوست را بگذاشتی  
خود بده انصاف ای مرد گزین  
مرد عابد زین سخن مدهوش شد  
ای سگ نفس بهائی یاد گیر

\* \* \* \*

من سگی چون تو ندیدم بی‌حیا  
و آن دو نان خود بستدی ای کج نهاد  
وین همه رختم دریدن بهر چیست  
بی‌حیا من نیستم چشمت بمال!  
مسکنم ویرانه این گبر پیر  
خانه‌اش را پاسبانی می‌کنم  
گاه مشتی استخوانم می‌دهد  
وز تغافل تلخ گردد کام من  
لا آری خُبْراً ولا القی الطعام  
نی زنان یابد نشان نی ز استخوان  
نان نیابد بهر خود یا بهر من  
رو به درگاه دگر ناورده‌ام!  
گاه شکر نعمت او گاه صبر  
جز در او من دری نشناختم  
از در او من نمی‌گردم جدا  
در بنای صبر تو آمد شکست  
بر در گیری روان بشتافتی  
کرده‌ای با دشمن او آشتی  
بی‌حیاتر کیست من یا تو بین  
دست را بر سر زد و از هوش شد  
این قناعت از سگ آن گبر پیر

شیخ بهائی از این حکایتهای شیرین و پندآموز بسیار دارد و منظومه نان

وحلوا ونان وپنیر وشکر پر است از مطالب ومضامین حکمی شیرین که در قالب مثنوی بیان گردیده است. واتصال حکایات به یکدیگر ونیز تعقیب کلام نخستین به شیوه مثنوی معنوی است. که آن مثنوی شریف نیز با اتمام قصه‌ای وحکایتی به آغاز بازمی‌گردد، واز نی سخن می‌گوید وشرح هجران می‌سراید.

### توضیحات

(۱) سعدی:

گویند تمنایی از دوست بکن سعدی  
از دوست نخواهم کرد جز دوست تمنایی  
(۲) حافظ:

از خلاف آمد عادت بطلب کام که من  
کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم  
(۳) حافظ:

نازها زان نرگس مستانه‌اش باید کشید  
این دل شوریده تا آن جعد وکاکل بایدش  
(۴) حافظ:

ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم ای بی‌خبر زلذّت شرب مدام ما  
(۵) بنا به قول جامی در بهارستان و استاد دکتر شفیع کدکنی در کتاب شریف «موسیقی شعر»  
مخمس معروف شیخ بهائی تخم‌سی از غزل شیوای «خیالی بخارایی» است که شیخ بر اول هر  
بیت سه مصرع افزوده و بدان وجه نیکوتر داده است. اصل غزل خیالی بخارایی این است:

ای تیر غمت را دل عشاق نشانه	جمعی به تو مشغول و تو غایب ز میانه
گه معتکف دیرم و گه ساکن مسجد	یعنی که تو را می‌طلبم خانه به خانه
حاجی به ره کعبه و من طالب دیدار	او خانه همی جوید و من صاحب خانه
مقصود من از کعبه و بتخانه تویی تو	مقصود تویی، کعبه و بتخانه بهانه
یعنی همه جا عکس رخ یار توان دید	دیوانه منم، من که روم خانه به خانه
هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید	بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه
تقصیر (خیالی) به امید کرم توست	یعنی که گنه را به از این نیست بهانه

- (۶) : رغیف: به فتح راء و کسر غین به معنای گرده نان.  
(۷) : عشاء: بکسر عین به معنای از مغرب تا نیمه شب، مراد نماز عشاء.  
(۸) : عشاء: بفتح عین به معنای غذای شب.

## شیخ و افسانه‌ها:

در اغلب نقاط دنیا و از جمله ایران در مورد بزرگان و بخصوص عرفا افسانه‌های زیادی بر سر زبانهاست. تعدادی از این داستانها مرجع و منبع مستندی هم دارند ولی اکثر آنها سینه به سینه نقل گردیده و تنها مردم علاقمند راوی آنها هستند.

در ایران شیخ بهائی از جمله بزرگانی است که از نظر اعتبار علمی و دانش فراوان و سایر جهات تا به سر حد افسانه پیش رفته است.

افسانه اگر از حقیقت و واقعیت هم دور باشد و ضریب احتمال پایینی نیز داشته باشد، صرف وجود آن، حکایت از توجه و اقبال عمومی نسبت به قهرمان آن دارد. در واقع می‌توان معتقد بود، که افسانه به تعبیری حد اقل پاداش و تقدیر توده مردم از شخصیت اصلی داستان است. اصولاً مردم عادی، احساسات صمیمانه خود را با خلق اینگونه افسانه‌ها ابراز می‌نمایند. و افسانه بازتاب طبیعی احساسات جمعی يك ملت در مورد قهرمان قصه می‌باشد. از این رو افسانه و افسانه‌سرایی ارتباط مستقیمی با فرهنگ اقوام مختلف دارد.

افسانه اگرچه عموماً صورت غیر واقعی دارد، وبظاهر تخیلی جلوه می‌کند. اما عموماً ریشه در فرهنگ و منش واگاهی ملت‌ها دارد. حتی در مواردی آرمانهای سرکوفته و عصیان یافته ملّی يك قوم در لباس افسانه و افسانه‌سرایی جلوه می‌کند. واسطوره‌های ملّی از آن جمله‌اند. این قبیل مظاهر تخیل‌گونه اسطوره‌ای در بیشتر ملت‌ها فراوانند و از جمله در ایران.

در میان افسانه‌هایی که به شیخ بهاء الدین عاملی نسبت می‌دهند پاره‌ای دارای جنبه‌های بسیار ظریف احساسی‌اند، تعدادی ریشه در مسائل سیاسی واجتماعی دارند. دسته‌ای به شگفتی‌های علوم مختلف مربوط می‌شوند. ولی به هر حال همه در يك وجه مشترکند و آن، بیان بزرگی شیخ می‌باشد.



از جمله افسانه‌های احساسی منسوب به شیخ بهائی داستان موش و بچه موش است. که در جایی به صورت مکتوب نیامده، اما در بین مردم اصفهان سینه به سینه نقل شده و رایج است:

«گویند شیخ بهائی نقل نموده: شبی در کنار شمع می‌نشستم و مشغول بودم کتابهای زیادی در اطرافم پراکنده بود. ناگاه بچه موشی ظاهر شد، و از روی شیطنت با کتابها به بازی پرداخت، ابتدا سعی کردم او را دور سازم ولی از روی فطنت و بازیگوشی نرفت، به ناچار سبد حصیری بر روی او نهادم و زندانی شد. پس از لحظاتی موش بزرگی که ظاهراً مادرش بود حاضر شد، ابتدا سعی در استخلاص وی نمود، چون از تلاش خود نتیجه‌ای نگرفت نا امید شد و از در خارج گردید. چون بی‌مهری موش مادر را دیدم تعجب نمودم. در این اندیشه بودم که موش مادر با سکه‌ای طلای ناب بر دهان گرفته بازآمد، سکه در پیش من انداخت و دیگر بار به اطراف سبد جهید. من از روی کنجکاوی مقاومت کردم و چون بچه موش را آزاد نساختم، بار دیگر موش مادر از در خارج شد. فکر

کردم میزان علاقهٔ موش به بچه موش همینقدر بود. که یکبار دیگر موش با سکه‌ای دیگر ظاهر شد و آن را پیش پای من انداخت و این عمل تا ده بار تکرار شد و من علیرغم میل باطنی همچنان مقاومت می‌کردم، و در مرتبه دهم به خود گفتم، مبادا تعداد سکه‌های در اختیار موش بیشتر باشد و بازهم سبد را برنداشتم، که از کجا تعداد سکه‌ها صد نباشد؟!

من اسیر حرص غالب بودم که یکبار دیگر موش باز آمد ولی این بار کیسه‌ای خالی به دندان گرفته بود. و آن را در برابرم انداخت و بشدت می‌لرزید. که من نیز به گریه افتادم و سبد از روی بچه موش برگرفتم و ساعتی در تألم و تأثر کردار خویش مغموم بودم.

این افسانه اگر راست باشد و اگر افسانهٔ صرف، به هر حال بار لطیف احساسی خاصی دارد، که حکایت از شناخت شخصیت ممتاز شیخ در انظار مردم می‌نماید. خمیر مایهٔ اصلی این چنین افسانه‌ها را مردم تشکیل می‌دهند. و بدیهی است جوهرهٔ اصلی آن را متناسب با خلق و خوی و منش و کردار و رفتار قهرمان اصلی آن می‌پردازند.

مطلب قابل ذکر دیگر اینکه، گاه سوژه و خمیر مایهٔ اصلی يك افسانه قوی و قابل ابراز است. اما لازمه و پشتوانه ترویج آن نسبت دادن به يك چهره ملی یا دینی یا عرفانی است. و اینگونه افسانه‌ها صرفاً به لحاظ استفاده از شهرت و محبوبیت اشخاص به آنها نسبت داده می‌شود، تا بلکه بدین وسیله منظور اصلی سازندگان آن را فراهم و برآورده نماید.

موضوع قابل تأمل اینکه، در میان افسانه‌ها هستند نمونه‌هایی که در طول تاریخ بر آداب و رسوم و فرهنگ و حتی تمامیت ارضی ملت‌ها تأثیر نهاده‌اند. در میان مردم اصفهان افسانه دیگری در باره شیخ بهائی و شاه عباس صفوی شایع است. گویند وقتی شاه صفوی از زیارت مشهد مقدس به اصفهان



بازگشت گروهی از روحانیون و درباریان و بزرگان شهر به ملاقات او رفتند. شیخ بهائی نیز در کنار شاه عباس نشست. و در باره چگونگی سفر تعاریفی درگرفته بود. شاه صفوی خطاب به شیخ بهائی گفت:

- در راه رفتن به بارگاه ثامن الأئمه نزد خویش قراری نهادیم. که اگر توفیق رفیق شد و به زیارت نایل آمدیم، يك درخواست جناب شیخ را هر آنچه باشد تحقق بخشیم. حال که سعادت تشرف حاصل آمده آماده ادای دینیم!

شیخ بهائی با ذکاوت و تیزهوشی و موقع شناسی خاص خود خطاب به شاه عباس صفوی گفت:

- مرشد اکمل، همیشه چاره ساز حاجات درویشانند. اما هم اینک که قصد ادای دین نیز بر طبع بلند شاه افزون گشته است، مرا آرزویی جز نشستن بر گرده اسبی نیست که مرشد اکمل زمام آن بکشد.

حاضرین در تالار شاهی از شنیدن این درخواست و آرزوی شیخ بهائی در بهت و حیرت تمام فرو رفتند. و از عکس العمل شاه صفوی نیز بی خبر بودند. شاه عباس قدری تأمل نمود، و بنا به خصلت و خلق و خوی ویژه‌ای که داشت، بدون اینکه سعی در تغییر خواهش شیخ نماید، آن را پذیرفت. آنگاه به دستور شاه صفوی سرمه‌تر اصطبل شاهی اسبی بیاورد، و در پای پلکان تالار شاهی، شیخ بر آن نشست و زمام اسب به دست شاه عباس داد و شاه صفوی نیز در برابر دیدگان دهها نفر از روحانیون و درباریان و بزرگان شهر تا محوطه ورودی مدخل میدان نقش جهان زمام کشید. آنگاه با اشارت شیخ اسب را نگهداشتند و از اسب فرود آمده، همراه شاه به تالار بازگشتند. و بظاهر صحنه را در جهت ادای نذر و دین مرشد اکمل توجیه نمودند.

چند سال از این ماجرا گذشت تا بار دیگر شاه عباس به زیارت ثامن الأئمه رفت و با توفیق بازگشت. این بار در جریان دیدار شاه با بزرگان و

روحانیون شهر، شیخ بهائی خطاب به شاه صفوی گفت:

- آیا مرشد اکمل در این سفر نیز نذری فرموده‌اند؟!

شاه عباس که خود نیز بسیار زیرک و حاضر جواب و با هوش بود بلا فاصله پاسخ داد:

- همان زمامداری بار پیشین کفایت است ما را!

آنگاه شیخ بهائی با خضوع و خشوع تمام خطاب به شاه عباس و دیگر حضار حاضر در تالار شاهی چنین گفت:

- مرشد اکمل! جسارت بی‌منتهای این بنده، به جهت نجات ساحت مقدس علم بود. همانگونه که مرشد اکمل استحضار دارند، در آن روزگاران حوزه‌های علمیه از رونق لازم افتاده بود و طلاب علوم دینی هریک به بهانه‌ای، کسوت روحانیت رها می‌کردند و به شغلی دیگر می‌پرداختند. این بنده با چنین جسارتی عظمی، انظار عمومی و دید طلاب جوان را به احترام و احتشامی شاهی معطوف نمودم. و هم اینک مستحضرید که مدارس و حوزه‌های علمیه با شکوه و عظمت بی‌همانندی قرین و مباهی است.

شاه عباس صفوی و حاضرین در جلسه از این همه درایت و ذکاوت شیخ بهائی تعجب نموده بر او آفرین گفتند.

\* \* \* \*

افسانه دیگری نیز در بین مردم رواج دارد که گویند: روزی شاه عباس صفوی در تالار نشسته و جمعی در اطراف به خدمت بودند. شیخ بهائی به مجلس وارد شد و در کنار شاه نشست. شاه عباس خطاب به شیخ چنین گفت:

- شنیده‌ایم گروهی از روحانیون در معابر عمومی و میادین شهر در جمع سفله‌گان ظاهر می‌شوند و حتی به تماشای معرکه‌گیران می‌شتابند. جناب شیخ اینان را به حرمت لباس روحانیت خویش واقف نمایند.

شیخ بهائی با لحنی آرام و اطمینان بخش چنانکه همه حاضرین در تالار بشنوند خطاب به شاه صفوی گفت:

- مرشد اکمل: خیال مبارك آسوده باشد که هرگز اینچنین واقعه‌ای صورت نیافته است و روحانیون به وظایف و مسؤولیت خویش واقفند. کما اینکه من خود در تمام مراسم و معرکه‌ها حضور دارم و هیچ شخص روحانی را ندیده‌ام<sup>(\*)</sup>!

افسانه‌های فراوان دیگری نیز در مورد شیخ بهائی در افواه عمومی مذکور است، که همه حکایت از کرامات و احاطه وسیع او به علوم و تدبیر و صفا و اخلاص عمیق وی دارد. و این سیر افسانه‌سرایی و افسانه‌پردازی برای شیخ تا عصر حاضر نیز ادامه دارد. کما اینکه در تاریخ بیداری ایرانیان چنین مذکور است<sup>(\*\*)</sup>:

«پسر آقا سید محمد باقر عراقی مدعی است که، پیراهنی از شاه عباس دارد که خط شیخ بهائی و میرداماد بر آن بعضی ادعیه و طلسمات نقش کرده‌اند. و گلوله بر آن پیراهن کار نمی‌کند و گویا سی هزار تومان از او می‌خرند و نداده است، می‌گوید امتحان او را در خودم کنند که پوشیده و کسی که اطلاع ندارد تفنگ به دست بگیرد و بر من بزند. آن وقت ملاحظه کند که گلوله بر بدنم کارگر نمی‌افتد. مقصودش این است که بنده فرمانفرما را ملاقات کنم، و مذاکره این صحبت را بنمایم، اگر در صد هزار تومان می‌خرند. که معامله را راه اندازیم، ولی بنده باور نمی‌کنم. چه اثر گلوله تفنگ را دیده‌ام و اثر پیراهن را ندیده‌ام!»!

به هر حال ذکر این مطالب حکایت از اعتقاد گروهی از مردم به کرامات

---

(\*) : این مطلب را با مضمون قریب به آن استاد سعید نفیسی نیز در کتاب زندگانی و شرح احوال و اشعار شیخ، نقل نموده ولی صحت آن را تأیید ننموده است.

(\*\*) : تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم الاسلام کرمانی، به اهتمام علی اکبر سعیدی سیرجانی، بخش دوم، ص ۲۳۵.

ودانستن علم طلسمات شیخ بهائی می‌کند. چه در این ماجرا، میرداماد و شیخ بهائی به علوم دینی و کشف و کرامات شایسته‌اند و پیراهن شاه عباس به لحاظ ادعیه اینان ضد گلوله گردیده است و با اینکه در پایان قصه ناباوری خویش را رسماً اعلام می‌دارد، اما همانگونه که قبلاً بیان گردید صرف افسانه‌پردازی برای بزرگان، حکایت از توجه عامه به اینان می‌کند.



### سفر مشهد:

شیخ بهائی چند سال اول اقامت در اصفهان را به درس و بحث حوزه‌ای و نیز پاره‌ای فعالیت‌های علمی و اجتماعی در این شهر صرف نمود. و تنها چند سفر کوتاه به اتفاق شاه عباس انجام داد.

آن روز عصر در تالار بزرگ کاخ نقش جهان، شاه صفوی بر مسند نشسته بود و گروهی از روحانیون و درباریان به خدمت بودند و از جمله شیخ بهائی دست راست شاه نشسته بود. شاه عباس با لحنی که تا اندازه‌ای به مزاح شباهت داشت خطاب به شیخ بهائی گفت:

- کار میرابی طومار آب زاینده رود به کجا کشید جناب شیخ؟!

شیخ بهائی با درایت و ذکاوت بی نظیرش فهمید. اگرچه تهیه طومار تقسیم آب زاینده رود ابتدا مورد توجه و حتی توجیه شاه عباس بود. اما فی الحال بنا به تلقینات سوء گروهی از مالکین متنفذ - که سوء استفاده خود را در خطر می‌بینند - چندان اهمیتی ندارد. و حتی وسیله مزاح نیز شده است. لذا با آرامی پاسخ داد:

- مرشد اکمل نیکو مستحضرند، دل گرسنه را ایمانی نیست و نان سفره رعایا با قطرات آب زاینده رود مهیا می‌شود اگر مالکین سربند آب را رها سازند!

شاه عباس که او نیز در تیزهوشی و ذکاوت بی نظیر بود، وقتی پاسخ شیخ بهائی را منطقی دید، برای اینکه موضوع بحث و گفتگو را تغییر دهد، با تبسمی و تکان دادن سر به علامت تصدیق خطاب به شیخ گفت:

- آری، آری چنین است، اما اگر جناب شیخ از این دلمشغولی دنیوی فارغ شده‌اند. کار توزیع آب را به میراب و عمله آب سپارند، و خود در معیت ما به زیارت ثامن الائمه شتابند که کار دنیا را تمامی نیست.

شیخ با لحنی که بحث را تمام شده تلقی نمایند زیر لب گفت:  
- وقتی کار دنیای خلق خدا سامان پذیرفت. کار عقبی نیکو به دل می‌نشیند. فی الحال طومار مهیاست و تقدیم محضر مرشد اکمل می‌شود.

حاضرین در تالار که همگی در جریان تدوین طومار شیخ بودند از این خبر سری بلند نموده، تعدادی از آنها که عمال مالکین بزرگ بودند، به فکر فرو رفته گویی برای نابودی آن نقشه‌ای می‌کشیدند.

به هر حال طومار تقسیم آب زاینده رود به شاه صفوی تقدیم شد و شیخ برای زیارت مشهد مقدس مهیا گردید.

بدین صورت شاه عباس صفوی که در سالهای نخستین پادشاهی‌اش زیارت ثامن الائمه را نذر کرده بود. همراه با تعدادی از درباریان و سپاهیان و روحانیون و از جمله شیخ بهائی در روز پنجشنبه پانزدهم جمادی الاول سال ۱۰۱۰ هجری قمری از اصفهان عازم مشهد مقدس شد. و به شرحی که در تواریخ آمده است طی ۲۸ روز پای پیاده این مسیر طولانی را طی کرد<sup>(\*)</sup>.

---

(\*) مؤلف تاریخ روضة الصفویه می‌گوید: شاه عباس نذر کرده بود پس از باز گرفتن آذربایجان از ترکان عثمانی به زیارت امام هشتم رود ولی گویی قبل از آن به زیارت رفت. زیرا تسخیر آذربایجان در سال ۱۰۱۲ هجری قمری یعنی ۲ سال بعد صورت گرفت.

کاروان شاهی با برنامه‌ریزی دقیق و کامل وبا آرامی و استمرار تمام به سوی مشهد مقدس حرکت کرد. شاه عباس و تعدادی از ملتزمین پیاده حرکت می‌کردند. شرح وقایع مختلف طول مسیر سفر بسیار است و در کتب مختلف آمده است، تا اینکه کاروان به مشهد مقدس رسید و شاه عباس صفوی به نذر خود وفا نموده به زیارت بارگاه مقدس امام هشتم شتافت. و روزهای متمادی در جوار تربت پاک این امام معصوم به راز و نیاز پرداخت و گاه حتی به جارو کشی و گردگیری مشغول می‌شد و پیوسته ایام از حضور روحانی شیخ بهائی مسرور و خوشحال بود. و اغلب اوقات به اتفاق شیخ به حرم می‌رفت و در پای ستونی می‌نشستند و در باب مسائل فقهی و حتی اجتماعی ساعتی با یکدیگر صحبت می‌نمودند. در این زمان بود که شاه عباس پیشنهاد تألیف کتابی جامع در فقه را به شیخ بهائی نمود و سرانجام کتاب شریف جامع عباسی وسیله شیخ بهائی آغاز و به همت شاگرد او نظام ابن حسین ساوجی به اتمام رسید، و هم اینک نیز از کتب فقه مورد توجه اهل علم است.

هم در این سفر بود که شیخ بهائی در فرصتهای مناسب شاگرد جوانش صدر الدین شیرازی را به شاه عباس معرفی نمود و با این توصیفهای شیخ ملا صدرا به مشهد احضار گردید و ایامی چند وی نیز در التزام رکاب شاه و در محضر شیخ بهائی بود.

آن شب ملا صدرا به اتفاق شیخ بهائی در یکی از حجرات جانبی حرم مطهر به حضور شاه عباس رسید. شاه عباس صفوی در همان دقایق اولیه ملاقاتش با ملا صدرا با طرح سؤالاتی علمی و فلسفی سعی در محك زدن جوان طلبه نمود:

- شیخ اشراق چه می‌گفت جوان؟! -

- او بر این باور بود که همه چیز نور است و نور یا مستقل است یا عرض.



شاه عباس بی‌درنگ موضوع بحث را تغییر داد و گفت:  
- از نظرات بزرگان بگذریم که آن را حد و حصری نیست، فی الحال سامان کار  
عقبی مراد است.

آنگاه در حالیکه به قبور اطراف صحن نگاه می‌کرد زیر لب گفت:  
- انا لله وانا الیه راجعون!

ملا صدرا از مکث و نگاه‌های شاه صفوی پی برد این آیه نیزموضوع سؤالی  
است لذا با لحن احساسی - عرفانی که مناسب زمان و مکان بود، خطاب به شاه  
عباس چنین گفت:

- در این کویر سوزان وحشتزا، ما چون قطره‌ای سینه‌مالان و غلطان می‌کوشیم  
تا خود را به اقیانوس آن سوی این بیابان رسانیم. و در دل دریا فنا یابیم، که  
هستی ابدی ما در فنای ماست. و از پس این نیستی ظاهری به هستی مطلق  
رسیدن عین انا لله وانا الیه راجعون است!

لحن رسا و مهیج ملا صدرای جوان در صحن مطهر امام هشتم با نور  
وصدا و جمعیت به هم درآمیخت و سخت در جان شاه صفوی نشست.

شاه عباس پس از این ملاقات کوتاه و با توجه به توصیف قبلی شیخ  
بهائی پی به درجه بینش و نبوغ جوان شیرازی برد. و دستورات و سفارشات  
مؤکدی در مورد پرورش و تعلیم وی صادر نمود. و در مدت اقامت در مشهد مقدس  
وی نیز در التزام ماند.



شاه عباس صفوی به اتفاق همراهان و نظامیانی چند و نیز شیخ بهائی در  
ماه صفر سال ۱۰۱۰ هجری قمری عازم شمال خراسان گردیدند. ترکان ازبک  
در آن ناحیه سر به شورش برداشته، و در حدود بلخ دست به تاراج و قلع و قمع  
سپاهیان حکومت مرکزی زده بودند.

در این سفر نیز شیخ بهائی در التزام شاه صفوی بود و شاه از نظرات و دعای خیر و مصاحبت وی استفاده مطلوب می نمود.

در ماه ذی الحجه سال ۱۰۱۰ (ه.ق) سپاهیان شاه عباس در نزدیکی بلخ اردو زدند و آماده کارزار و دفع شر متمرّدین ازبك می شدند. از قضا شبی جوانی به خیمه و خرگاه حاتم بیگ اعتماد الدوله - وزیر اعظم شاه عباس(\*) دستبرد زد و نیزه ای دزدید. نگهبانان او را دستگیر کردند و به حضور شاه عباس آوردند. در مجلس شیخ بهائی و گروهی از بزرگان نیز حاضر بودند. دزد نگوینخت در برابر شاه صفوی به خود می لرزید و هر لحظه انتظار قتل خود را می کشید، شاه عباس از او پرسید:

- جسارت سرقت از خیمه وزیر اعظم را چگونه توجیه می کنی.؟!  
دزد بیچاره که خود را در آستانه مرگ می دید با بیم و هراس و وحشت بسیار گفت:

- قبله عالم، مرشد اکمل، من جوانی بی چیز و درمانده ام، و اینک زمان جنگ و جهاد است، چون نیزه ای نداشتم، دریغم آمد مفت بمیرم، لذا نیزه ای از خیمه وزیر اعظم دزدیدم تا با آن دشمنانی را به قتل رسانم».

شاه عباس از پاسخ دزد تبسمی نمود و او را بخشید و به شیخ بهائی سپرد تا سوگندش دهد و شیخ نیز چنین کرد و جوانی از مرگ نجات یافت.

شاه عباس به اتفاق شیخ بهائی و دیگر همراهان پس از قلع و قمع یاغیان و متمرّدین شمال خراسان مدّتی در بلخ به سر برده سپس به مشهد مقدس مراجعت نمودند. و پس از ایّامی چند که به زیارت امام هشتم سپری نمودند بار دیگر به اصفهان بازگشتند.

---

(\*) : این مطلب را نصر الله فلسفی در صفحه ۴۶۰ جلد دوم زندگانی شاه عباس اوّل نیز نقل کرده است.

در مدت اقامت در مشهد، بار دیگر فرصت مناسبی پیش آمده بود تا شیخ-بهائی به مدارس علمیّه آن شهر رفته، با اساتید و شاگردان قبلی خود تجدید دیداری نماید و به بحث و محاوره علمی پردازد. بخصوص در ایّامی که ملا صدرا در مشهد بود بارها به اتفاق در جمع طلاب و اساتید حوزه‌های علمیّه آن شهر حضور یافتند و طلاب حاضر از وجود شریف شیخ بهره‌ها گرفتند.

\* \* \* \*

همانگونه که بارها ذکر آن رفت. شیخ بهائی در اغلب مسافرتها و از جمله مسافرتهاى جنگی در معیت شاه عباس صفوی بود و این امر به علت علاقه فراوان شاه صفوی به شیخ و نیز کرامت وی و حتی نظرات علمی مناسبی بود که شیخ ابراز می‌نمود و در بیشتر موارد مورد تأیید شاه صفوی نیز واقع می‌شد. به هر حال شاه عباس از حضور شیخ بهائی در سفرهای جنگی حسن استقبال می‌نمود و آن را به فال نیک می‌گرفت. این نزدیکی مفرط شاه و شیخ بهائی تا حدّی بود که اغلب در محاورات آن دو زبان طنز و مزاح نیز به کار می‌آمد. و شیخ بهائی با درایت و وسعت معلومات خویش در هر مورد مطالبی متناسب و شیرین و جذّاب بیان می‌نمود، که همیشه مورد توجه شاه عباس واقع می‌شد. از جمله در سفر سال ۱۰۱۰ هجری قمری شبی شاه عباس در صحن مطهر ثامن الائمه به راز و نیاز و زیارت مشغول بود، و کم‌کم به محلّ روشن نمودن شمعها رسید. و ضمن روشن کردن چندین شمع، مشغول پاك نمودن سرشعله‌های شمع‌های نیم سوخته گردید، که ناگاه شیخ بهائی در کنار شاه عباس قرار گرفت و بالبداهه گفت:

پیوسته بود ملايك علیین      پروانه شمع روضه خلد آیین  
مقراض به احتیاط زن ای خادم      ترسم ببری شهپر جبریل امین  
شاه عباس از شنیدن این رباعی بسیار خرسند شد و در حال روحانی

عجیبی فرو رفت. و شیخ بهائی را به نیکویی بنواخت. (\*)  
 روایت دیگری نیز از این رباعی بیان شده و آن اینکه پس از قرائت بیت  
 اوّل رباعی که وسیله شیخ بهائی صورت گرفت، وی از بیان بیت دوم درماند، و  
 در این حال ملا صدرا که همراه شیخ بود، و کمی آن طرف تر به صحنه نگاه  
 می کرد، قدمی پیش نهاد و با ادب و احترام خاص خود و به لحنی که گرفتن اجازه  
 در آن مستتر باشد، بیت دوم را به زبان جاری نمود. و این عمل جوان طلبه موجب  
 شگفتی و حیرت شاه عباس صفوی و نیز شیخ بهائی گردید، و هر دو از او تقدیر  
 نمودند و مورد التفات خاص شاهی قرار گرفت.

---

(\*) : این مطلب که با تصرّف در جملات نقل گردید در کتب متعددی با همین مضمون ذکر  
 گردیده: از جمله قصص الخاقانی نسخه خطی کتابخانه ملی تهران - صفحه ۱۲۵ و نیز  
 منتظم ناصری جلد ۴ ص ۱۶۶ و زندگانی شاه عباس اوّل جلد سوم ص ۸۶۴ و احوال  
 و اشعار فارسی شیخ بهائی تألیف استاد سعید نفیسی صفحه ۷۴.



## سفر گنجه:

شاه عباس صفوی به علما و روحانیون و بویژه شیخ بهائی علاقه وافری داشت و همانگونه که مذکور افتاد، در بیشتر مسافرتها و از جمله جنگها او را با خود می برد.

معروف است در یکی از جنگهای ایرانیان با عثمانیان، عده سپاه دشمن به مراتب زیادتر از ایرانی ها بود. ولذا از ظواهر امر پیروزی دشمن محتمل بود. شاه عباس که اغلب خود فرماندهی مستقیم جبهه جنگ را بعهده می گرفت با مشاهده وضعیت نامطلوب، پریشان خاطر شد و در گوشه ای از میدان خطاب به شیخ بهائی گفت:

- جناب شیخ، معركة بس تنگ است. چه باید کرد.

شیخ بهائی که به خوبی از وضعیت دشوار موجود آگاهی داشت خطاب به شاه عباس پاسخ داد:

- مرشد اکمل، می بینید که راه حيله بسته است. عده لشکریان نیز اندك، چیزی که می ماند دعا به درگاه خداوند باری تعالی است. دعا کنید مگر نصرت حق نازل شود.

شاه عباس دلقکی داشت، «کل عنایت» نام که تقریباً هر جا همراه شاه بود، و در حالات مختلف بیمی از مزاح نداشت. از جمله در آن وقت در کنار شاه و شیخ بهائی بود. چون سخن شیخ بدینجا رسید خطاب به شیخ گفت: - جناب شیخ: این پادشاه چنان ترسیده است، که توان حفظ خویش ندارد و در حالت مناسب وضو نیست، خود دعا فرماید. شاه عباس با همه پُرشانی به خنده افتاد و به سختی خودداری نمود. و از قضا دعا کردند و جنگیدند و پیروز هم شدند (\*).



در سفر ماه صفر سال ۱۰۱۵ گنجه بود که شیخ بهائی کتاب شریف «مفتاح الفلاح فی عمل الیوم واللیل» را به اتمام رسانید. این کتاب چنانکه از نام آن مشهود است، در باب اعمال شب و روز تألیف شده، و در واقع دستور العمل اجرایی آداب و اعمال شب و روز است که بعدها مورد توجه بی اندازه اهل علم واقع شد.

مؤلف مستدرک الوسائل به نقل از معز الدین بن محمد قاضی القضاة اصفهان می گوید: «شبی یکی از امامان معصوم را در خواب دیدم، ایشان مرا گفت، نسخه ای از کتاب مفتاح الفلاح را بنویس و بدان عمل کن، چون از خواب بیدار شدم، از هر کس کتاب مذکور را جو یا شدم، کسی آن را نمی شناخت. تا اینکه شیخ بهائی از سفر بازآمد و فرمود در این سفر دعایی نوشته ام به نام «مفتاح الفلاح» که تا کنون کسی آن را ندیده و نسخه ای از آن نزد کسی نیست. من آن واقعه را بر او بگفتم که شیخ بگریست و کتاب شریف مفتاح -

---

(\*) نقل با تصرف در کلام از کتاب زهر الربیع سید نعمت الله جزایری ترجمه پسرش نور الدین محمد به روایت نصر الله فلسفی در کتاب زندگانی شاه عباس اول جلد ۲ ص ۶۲۵.

الفلاح به من داد. واز آن نسخه‌ای برداشتم ونخستین کسی بودم که آن را خوانده، نصب العین قرار دادم واین کتاب فعلاً در همه جا در دسترس طالبان علم وعمل می‌باشد، که خود کلید رستگاری است<sup>(\*)</sup>.

هم در سفر گنج به بود که علاوه بر کتاب شریف مفتاح الفلاح<sup>(\*\*)</sup> که ذکر آن رفت وجیزه در علم درایت موسوم به درایة الحدیث و رساله درایه را نیز تألیف نمود. «مؤلف قصص العلماء گوید شرحی بر آن نوشته‌ام».

\* \* \* \*

همانگونه که قبلاً اشاره رفت، شاه عباس صفوی به صورت تلویحی بارها نوشتن کتاب جامعی در فقه را به شیخ بهائی پیشنهاد کرده بود. ولی شیخ به علت مشغله زیاد و درس وبحث فراوان مدرسه وحلّ وفصل مسائل مردم ونیز سفرهای متعدّد در معیت شاه فرصت کافی برای این امر پیدا نمی‌کرد. وسرانجام نیز در اواخر عمر شریفش موفق به نگارش وتدوین ۵ باب اولیه این کتاب فقهی شد وبقیّه ابواب آن را شاگردش نظام بن حسین ساوجی به پایان رسانید. شیخ بهائی کتاب شریف جامع عباسی را در بیست باب تدوین نمود اما تنها ۵ باب اولیه را خود به پایان برد<sup>(۱)</sup>.

---

(\*) : مستدرک الوسائل جلد ۲ ص ۴۲۰.

(\*\*) : احوال واشعار شیخ بهائی تألیف استاد سعید نفیسی صفحه ۱۰۸ و ۱۰۹ مفتاح- الفلاح را آقا جمال خوانساری به نام شاه سلیمان صفوی ترجمه فارسی کرده است.



## توضیحات

(۱) کتاب شریف جامع عباسی اگرچه وسیله شیخ به اتمام نرسید، اما تبویب آن به قدری استادانه است، که هنوز هم مورد توجه و استفاده اهل علم می باشد، و بکرات به زیور طبع آراسته شده به طوری که شمردن تعداد آن مشکل است.

جامع عباسی دارای ۲۰ باب بدین شرح است:

باب اول: در بیان طهارت.

باب دوم: در بیان نمازهای واجب.

باب سوم: در بیان زکوة و خمس.

باب چهارم: در بیان روزه.

باب پنجم: در بیان حج.

باب ششم: در بیان وقف و تصدق نمودن.

باب هفتم: در بیان زیارت.

باب هشتم: در بیان نذر و عهد و سوگند.

باب نهم: در بیان بیع و رهن.

باب دهم: در بیان اجاره و عاریت.

باب یازدهم: در بیان نکاح و متعه.

باب دوازدهم: در بیان طلاق و خلع و عده.

باب سیزدهم: در بیان شکار کردن.

باب چهاردهم: در بیان ذبح حیوانات.

باب پانزدهم: در بیان آداب طعام خوردن.

باب شانزدهم: در بیان قضا و شروط آن.

باب هفدهم: در بیان اقرار و وصیت.

باب هیجدهم: در قسمت کردن ترکه میت.

باب نوزدهم: در بیان حدود شرعی.

باب بیستم: در خونبهای قتل آدمی.

چنانکه مشهود است، ابواب بیستگانه فوق جامع جمیع مطالب و مسائل فقهی

می باشد، و تقریباً مسأله یا مطلبی وجود ندارد که در یکی از ابواب مذکور نگنجد، و در شرح و تفسیر و بیان آن به تمام موارد لازم به نحو مطلوب اشاره شده و لذا منبع مهمی در فقه است.

تقسیم بندی و تبویب موضوعی کتاب شریف جامع عباسی بسیار دقیق و علمی است، با اینکه در ارائه مطالب و مسائل گوناگون از اعداد و شمارش عددی برای جداسازی مطالب استفاده نشده و صرفاً به صورت نقل انشائی تنظیم گردیده است. اما با این وصف نظام علمی لازم در آن به خوبی مشهود است. و مراجعه به مطالب و مسائل گوناگون را سهل الوصول می نماید.

در معرفی بیشتر جامع عباسی مقدمه نسبتاً کوتاهی را که شیخ بر آن نگاشته است عیناً ذکر و نقل می گردد که خود از هر توصیفی نیکوتر است:

«بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين: والصلوة والسلام على اشرف الاولين والاخرين محمد سيد المرسلين وعلى علي ابن ابي طالب امير المؤمنين وافضل الوصيين واولادهما الطاهرين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين. اما بعد: چون توجه خاطر ملوك ناظر اشرف اقدس كلب آستان على ابن ابي طالب، شاه عباس الحسيني الموسوي الصفوي بهادرخان كه اسم اشرفش از بينات خلد الله ملكه هويدا وظاهر است. به انتشار مسائل ديني واشتهار معارف يقيني مصروف ومعطوف است. واراده خاطر اقدس آن است كه جميع خلائق وشيعيان وغللمان حضرت امير المؤمنين عليه السلام عارف به مسائل دين مبين وواقف بر احكام حضرت ائمه معصومين صلوات الله عليهم اجمعين باشند. لهذا امر اشرف اقدس عزّ صدور يافت، كه اين بنده دعاگو، بهاء الدين محمد عاملی كتابی ترتيب نمايد كه مشتمل باشد بر مسائل ضروري دين مثلاً وضو و غسل و تيمم و نماز و زكوة و حجّ و جهاد و زيارت حضرت رسالت پناه و حضرت امير المؤمنين وباقي ائمه معصومين، وايام مولود و وفات ايشان، و مسائلي كه اغلب اوقات به آن واقع می شود. احتياج مسائل وقف و تصدق و بيع و نكاح و طلاق و نذر و كفاره دادن و بنده آزاد كردن و مقدار خونبهای قتل آدمی و مقدار خونبهای قطع اعضای او و زخماهایی كه شخص بر شخصی زند. وآدابی كه از حضرات ائمه معصومين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين نقل شده، در باب طعام خوردن و آب نوشيدن و رخت پوشيدن و شكار كردن و امثال آن. امثالاً لامر الاشرف الارفع، اين

کتاب سمت تحریر یافت و مسائل آن را به عبارت واضح نزدیک به فهم مؤدی ساخت تا جمیع از خواص و عوام از مطالعه آن نفع یابند بهره‌مند گردند. و ثواب آن به روزگار فرخنده آثار نواب اقدس همایون خلد الله ملکه عاید گردد. و این کتاب را به جامع عباسی موسوم ساخت والله ولی التوفیق وعلیه التکلان».

بدین ترتیب باب اول از کتاب جامع عباسی آغاز می‌شود و پس از اتمام باب پنجم مقدمه‌ای شبیه مقدمهٔ اول به نقل از نظام بن حسین ساوجی شاگرد شیخ بهائی می‌آید. که قسمتی از آن بدین شرح است:

«..... لهذا استاد بنده اعنی حضرت خاتم المجتهدين وخلاصة المتقدمين وزبدة المتأخرين بهاء الملة والشريعة والحقيقة والدین محمد العالمی رحمه الله را مأمور ساخته بودند به تصنیف کردن کتابی که مشتمل باشد به مسائل.... و چون بعد از اتمام پنج باب آن، در دوازدهم ماه شوال سنه هزار و سی و یک هجری به جوار رحمت ایزدی پیوست. در ثانی الحال امر اشرف اعلى عزّ صدور یافت که پانزده باب تتمهٔ آن کتاب سمت اتمام و صورت اختتام پذیرد. وداعی دولت قاهره نظام بن حسین ساوجی امتثالاً لامره الاشرف المطاع لازال نافذاً في الاقطار والارباع، شروع در اتمام آن نمود، والله الموفق للاتمام والميسر للاختتام، که منظور نظر کیمیا اثر نواب همایون ارفع اقدس گردد.

## روزگار خوش اصفهان:

گفتیم که شیخ بهائی در سال ۹۵۳ (ه.ق) در جبل عامل لبنان به دنیا آمد. و در سیزده سالگی یعنی به سال ۹۶۶ (ه.ق) به اتفاق خانواده اش به ایران مهاجرت نمود. و تا سال ۱۰۰۶ (ه.ق) یعنی قریب ۴۰ سال از بهترین ایام عمر پرثمر خود را در قزوین و یا سفرهای حج و عتبات و خراسان و غیره مصروف نمود. اما بیشتر این ایام را در قزوین پایتخت صفویه به سر آورد. و هم در این ایام دو بار به حج مشرف شد. که بار اول به سال ۹۸۴ (ه.ق) به اتفاق پدرش شیخ عزالدین عاملی بود. و پدرش در نیمه راه بازآمدن در بحرین راه میانه کرد و وفات یافت. سفر دوم حج شیخ به سال ۹۹۴ اتفاق افتاد. در میانه ۴۰ سال اقامت در قزوین بود که سالی را در جوار تربت پاک امام هشتم سپری ساخت و از این بارگاه مقدس بهره های معنوی بسیار گرفت، و به روحانیتی خاص دست یافت. در این ایام چندین مسافرت کوتاه دیگر به اقصی نقاط مملکت اسلامی نمود، و گاه در معیت شاهان صفوی بود، و زمانی در کسوت روحانی بی نام و نشانی به سیر و سیاحت می پرداخت، و تجربه ها اندوخت و آن را با درس مدرسه به هم

آمیخت و کار تلفیق تجربه و علم به حد کمال رسانید. و سرانجام شیخی عارف و عارفی صوفی و صافی گردید و یگانه دوران شد به گونه‌ای که در مجلس شاهان بر صدر می‌نشست، و در بزم عارفان بر دل عشاق جای می‌گزید و در محفل مردم عامی قدر بسیار داشت. و همه این حالات بدان کسب کرده بود تا کار خلق خدای را به احسن وجه صورت دهد. گفتیم زمان، مکان، معاشرت، سیر و سیاحت، و بسیار جهات دیگر بر زدودن آثار خامی و ناپختگی آدمی تأثیر دارند، و سالهایی از حیات آدمی بی‌شبهه اوج پختگی و آراستگی وی می‌گردد. و اربعین حیات شیخ در قزوین گذشت و هم در این شهر اربعینی را سپری ساخت. و هم بازی اعداد بر آن شد تا پس از چهل سال اقامت در قزوین راهی اصفهان شود. و شیخ صوفی صافی شده اینک به سال ۱۰۱۵ (ه.ق) در ۶۲ بهار زندگی درختی تنومند و پر بار می‌ماند که گاه ثمر دهی‌اش فرارسیده و مراحل رشد را تا به آخر پیموده است. و فی الحال زمان بهره‌دهی است خلق تشنه کام را! اکنون چند سالی است که اصفهان تشنه کام، آغوش به روی بزرگواری گشوده که سر از بار علم به زیر دارد، و سینه جوشان خویش را به عشق و محبت الهی سپرده است.

اصفهان کانون زهد و علم و تقوی می‌شود. رهنمون و ارشاد و تعلیم این پیر خستگی ناپذیر جمعی را به کمال می‌کشاند. هر روز گروهی تازه در مجلس درسش حاضر می‌شوند. هر روز پروانگانی به دور شمع وجودش پرواز می‌کنند. آداب و مرام درس مدرسه را به هم ریخته، و از بعد يك لایه فقه مدرسه‌ای فراتر رفته است. پوستین ژنده رسوم کهن را دریده و راه صراط مستقیم را هادی است. حرفش به دل می‌نشیند کلامش مهربان است. عملش بی‌ریا و با اخلاص است. رسم و آیین نو به کار مدرسه دارد. حرفهای تازه می‌زند این پیر! اصفهان سرمست دیدار شیخ است. شیخ در کار اصلاح امور خلق خداست.

شیخ بهائی در سنین بالای شصت سالگی، مدرّس و معلّم مدارس علمیه

پایتخت صفوی است، همه اسباب بهره‌رسانی مهیاست، طلاب جوان نیکو، مدرسه و مجلس درس بسیار، اساتید بزرگ و عالم و شیخ سرسلسله جمع مشتاق علم و دین است!

شبه‌ها و روزهای خوش و خرم روزگاران اصفهان خرم باد! شیخ دیگر برآستی قرار ندارد، شیخ ماندگار لحظه‌ها و مکانها نیست! شیخ پیوسته می‌جوشد، شیخ همواره می‌خروشد که خروش و سرش ازلی در دل دارد! شیخ آنی در قرار و لحظه‌ای در سکون و ماندن نیست. شیخ در زمان است و در شدن گام برمی‌دارد. گاه فقه و حکمت و تفسیر و درس مدرسه یکسو می‌نهد، زمانی بر عرشه زمان شکن فهم ریاضی پای از زمین برمی‌گیرد. شیخ اغلب سراز پای نمی‌شناسد که وجد و شور و شوق آموختن دارد. او اینک به جنگ سکون و ماندن شتافته او پیلۀ قرون و اعصار گذشته را دریده است. او اینک به مرکب رفتن و رسیدن و شدن نشسته که مرکبش راهوار باد!

او اینک شیخ الاسلام شهر است. کار قضا و امر حلال و حرام مردم در دست اوست. پایی در محراب و دستی در کار اصلاح امور مردم و دلی سرگشته و شیدای وصل محبوب و چشمی به آثار صنع الهی دارد. گاه در مجلس شاهان است و زمانی در خلوت عارفان و نیمه شبی به سرسرای ناتوانی از مردم عامی قدم می‌گذارد! در يك كلام شیخ در این ایام خوش اصفهان يك سر دارد و هزاران سودا!

اما با اینهمه کار عمران و آبادانی دیار مسلمین را در نظر دارد این شیخ در کار طرح ساختمان عمارات است و شهرها، هر روز اثری تازه ابداع می‌کند و آنی از فکر بهبود اوضاع مردم غافل نیست.



بعد از نماز مغرب و عشا به عادت دیرینه با جمعی از شاگردان خود واز

جمله صدر الدین شیرازی به خانه می‌آیند. خانه شیخ به تازگی تغییر یافته و اینک شیخ در خانه تقریباً وسیعتری در محله دردشت اصفهان سکونت یافته و این جابه جایی صرفاً به لحاظ امکان مراجعه راحت تر مردم و ظرفیت پذیرایی مراجعین می باشد (\*).

شیخ بهائی و گروهی از شاگردانش در اتاق خلوت و باز هم در میان کتابهای فراوان شیخ نشسته اند، اینان به دنبال بحث علمی آن روز صبح مدرسه خواجه صحبت می کنند. شیخ بهائی برای اینکه بحث فقهی صبح را کامل کند، واز طرفی در مجادله شاگردانش را نیز بیند آداب حج تمتع را چنین بیان می نماید:

- «افعال حج تمتع بر سبیل اجمال بدین قرار است، که لازم است به ترتیبی که مذکور می شود بجا آورده شود: احرام عمره بستن، طواف خانه کعبه، دو رکعت نماز طواف کردن، سعی میان صفا و مروه، تقصیر، احرام حج بستن، وقوف عرفات، وقوف مشعر، جمره عقبه، قربانی کردن، سر تراشیدن، طواف زیارت کردن، دو رکعت نماز طواف گزاردن، سعی مابین صفا و مروه، طواف نساء کردن، دو رکعت نماز طواف نساء بجا آوردن، سه شب ایام تشریق در منی بودن، جمرات ثلاثه را به هفت سنگریزه زدن» (\*\*).

شاگردان شیخ بهائی پس از شنیدن نظر غایی استادشان بحث و مجادله علمی آن روز را پایان یافته تلقی کردند، و خود را آماده شنیدن صحبت های (\*): می گویند شاه عباس صفوی چند عمه داشت که به همه علاقمند بود اما از میان آنها مریم سلطان بیگم، زن خان احمد گیلانی را به لفظ عمه خطاب می کرد، و او را به اصفهان آورده در خانه نسبتاً مناسبی سکونت داده بود. پس از فوت وی به سال ۱۰۱۷ (ه.ق) شاه عباس خانه مسکونی مشار الیها را به شیخ بهائی بخشید تا وی در ازای آن روزانه ۵ نوبت برای وی نماز بخواند.

(\*\*) شیخ بهائی، جامع عباسی، تاریخ چاپ ۱۳۱۲ صفحه ۱۱۱.

خصوصی و شیرین استاد نمودند. شاگردان شیخ نیکو می‌دانستند استادشان در محافل علمی خصوصی معمولاً مطالب بدیع علمی بیان می‌نماید. وعلاوه بر آن شیرینی وحلاوت کلام وی چند برابر می‌شود. اینان در انتظار چنین مطالبی بودند که شیخ چنین گفت:

- شاه صفوی در مسافرت اخیرش به صفحات شمال وقفقاز و قرا باغ، از مراغه نیز دیدن نمود و ویرانی رصدخانه معروف آن شهر او را بر آن داشت تا گروهی را به مرمت و بازسازی آن اعزام نماید، من به اتفاق جمعی از اهل فن، از جمله علیرضا خوشنویس و جلال منجم عازم مراغه‌ایم. لذا در این مدت کار حوزه را به شما وامی‌گذارم.

صدر الدین شیرازی اگرچه از احیا و بازسازی يك اثر علمی بی‌نظیر خرسند بود، اما بخوبی می‌دانست استادش هفته‌ها و چه بسا ماهها در مسافرت خواهد بود و در دوزان مفارقت، آن همه سؤال و پرسش و ابهام در بوته نسیان و فراموشی خواهد افتاد، و این امر برای جوان جوئی نام و پرشور و شری چون ملا صدرا بسیار گران می‌آمد، و این بسیار مشکل بود لذا با ادب آمیخته با تأسف از استاد پرسید:

- آیا استاد قصد دارند، موارد مبهم و اثبات نشده کتاب شریف تشریح الافلاک را در رصدخانه موصوف به بوته آزمایش نهند؟ که اگر چنین قصدی نمایند، چه بسا تقارن گردش کواکب منظوره، گاه ماهها به طول انجامد و در مدرسه خواجه کوکب اقبال شاگردان چشم بر در به برج افول نشینند!

شیخ بهائی از اینکه بدین قدر مورد توجه و مهر و محبت شاگردانش بود خدا را شکر نمود و خطاب به آنان گفت:

- کار حوزه آموختن است تا عمل درست آید. و اینك زمان بروز حاصل تجربه‌هاست آنچه را در طول زمان آموختیم. کار مرمت رصدخانه را به لطف



الهی یکسره خواهیم کرد و به شرط حیات به جمع یاران خواهیم پیوست. بدین ترتیب شیخ بهائی و همراهان بنا به توصیه و درخواست شاه عباس صفوی از اصفهان عازم مراغه گردیدند و کار مرمت و بازسازی مجدد یکی از بزرگترین رصدخانه‌های موجود آن زمان به سعی و همت و نظارت مستقیم شیخ بهائی در زمان نسبتاً کوتاهی صورت پذیرفت. و چنانکه در تاریخ مذکور است شیخ بهائی و همراهان وی در ماه ربیع الاول سال ۱۰۱۸ (ه.ق) در مراغه بودند. و در این مدت بر اثر محاسبات علمی و ریاضی شیخ بهائی علاوه بر مرمت بنای رصدخانه<sup>(\*)</sup>، مراحل تجهیز و اصلاح علمی و فنی آن نیز به خوبی انجام یافت. و بار دیگر این مرکز بزرگ علمی دوران شکوفایی و جلال از دست رفته خود را بازیافت.



در طول تاریخ پرنشیب و فراز این ملت، بارها مردان بزرگی قد برافراشته‌اند و کمر همت بسته تا ایران عزیز را پشت‌آز قافله تمدن بشری نمایند، و در چندین برهه تاریخی نیز این آرزو تحقق یافت. شیخ بهائی در عهد صفوی از بزرگترین این مردان است، وی در رشته‌های مختلف علمی سعی فراوان نمود و آثار مختلف و فراوانی نیز بجای گذارد. مردانی چون امیر نظام و خان فراهانی اگرچه دستی به کار سیاست داشتند، به پشتوانه گوهر پاک دانش از این قرابت مغتنم حد اکثر استفاده را نمودند تا توان و بینش علمی خویش را در جهت رشد<sup>(\*)</sup>: رصد به نقل از غیاث اللغات: «رصد به معنای چشمداشتن و به معنی نظرکنندگان و چوثره که به بلندی هفت صد گز بر قله کوه بلند می‌سازند و منجمان بر آن نشسته احوال کواکب معلوم کنند (از لطائف و کشف و مؤید) و رصدخانه مراغه از بزرگترین رصدخانه‌های آن زمان و وسیله دانشمند و سیاستمدار بزرگ ایرانی یعنی خواجه نصیر الدین طوسی در دوران ترک‌تازی مغولان در شهر مراغه پیا گردید و انتخاب شهر مراغه از نظر وضعیت جغرافیایی بود.

و تعالی فرهنگ و بهبود معاش مردم به کار گیرند. اگرچه تعدادی از آنان چون امیر نظام جان خود را بر سر نظم و نظام دادند و لذا توفیق دستیابی به همه آمال و برنامه‌های خود را نیافتند. اما شیخ بهائی بالنسبه فرصت مناسبتری در اختیار داشت، تا حاصل تجارب و اطلاعات و بینش عمیق علمی خویش را به کار اصلاح امور خلق خدا گیرد. و در نتیجه اطلاعات وسیع علمی در رشته‌های فقه و ریاضیات و فیزیک و شیمی و طب و هیئت و غیره آثار مکتوب و مصنوع فراوانی نیز بجای گذارد.

با وجود همه آثاری که شیخ بهائی از خود بجای گذارد، اما متأسفانه کشور ایران در آن برهه حساس تاریخ بشری به رسالت خویش به نحو مطلوب عمل نکرد و در حالی که اروپای آن زمان تحت تأثیر رنسانس فکری و صنعتی هر لحظه گامهای بلندتری به سوی کمال برمی داشت، ایران که زمانی گاهواره تمدن بشری بود، در چهارچوب فکری منجمد و بسته‌ای دست و پا می‌زد و حاصل آنکه در اندک زمانی بکلی از قافله تمدن بشری به دور ماند، و دیگر هرگز نتوانست فاصله بین خود و دنیای پیشرفته را کوتاه سازد و به تعبیری هر روز بر آن نیز افزوده شد. و این اشتباه بزرگ در نتیجه غفلت تاریخی آن زمان و بعد از آن به وجود آمد.

در زندگی ملت‌ها نقاط عطفی وجود دارد که بعضاً سرلوحه ظهور و سر منشاء تحوّل و رشد و تعالی آنان می‌گردد. و اگر از آن نقاط عطف به نیکویی بهره‌برداری نشود سرآغاز بدبختی و فلاکت جمعی می‌گردد.

کشورهای مترقی و متمدن جهان کنونی عموماً در برهه‌های حساس تاریخی رهبری و هدایت شایسته‌ای را به عنوان موهبت الهی در اختیار داشته‌اند. و برعکس کشورهای عقب مانده در برهه حساس تاریخ کشورشان خود را به نسیان تاریخ سپرده‌اند و در خواب غفلت، دل به مظاهر تخدیری نامیمون

سپرده‌اند و با دریغ و افسوس بی‌شمار، وقتی به خود آمدند که پشتازان قافلهٔ تمدن بشری، آنان را در کمرکش راه نهاده‌اند و خود چهار اسبه پیش تاخته‌اند. شیخ بهائی اگرچه خود بینای امور بود و سعی وافر در رشد و ترقی و تعالی فرهنگ مملکت می‌نمود. اما پردهٔ سیاه غفلت برگسترهٔ این مرز و بوم چنان سایه افکنده بود که هیچگاه وی به همه آرمانهای خویش نایل نشد.

شیخ با درایت و بینش خاصی حرکت جهشی و جهنده دنیای مرقّی آن زمان را به چشم می‌دید، ولذا در هالهٔ ظاهر فریب علمی موجود، گاه فقه و حکمت و تفسیر و وعظ و مدرسه و محراب را رها می‌کرد و چون مهندسی شهرساز یا دانشمندی فیزیکدان به جنگ واقعیات زندگی می‌شتافت. و گاه طرح جامع شهر می‌کشید و زمانی شاخص ساعات مسجد تعبیه می‌کرد، و روزگاری کورهٔ سوزان حمام به شمع معرفتی روشن می‌نمود. و این همه را به حکم درک رسالت خویش صورت می‌داد و فی الحال نیز درد درونش را به زمزمه شعری فریاد می‌کرد که:

خانهٔ دل ما را از کرم عمارت کن      پیش از اینکه این خانه رونهد به ویرانی  
زاهدی به میخانه سرخ‌رو زمی دیدم      گفتمش مبارک باد بر تو این مسلمانی



آری شیخ بهائی در خواب نوشین بامداد رحیل این ملت، پرچم نگهبانی به دوش دارد و فریاد مانده در گلوی تاریخ را بر سر خواب زدگان بامدادی فرومی‌ریزد که ای خفتگانِ کاروان رفته، جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محملها! ولی با دریغ و افسوس بسیار این خلق ره گم کرده چنان در حلاوت خواب با مدادی مستغرق‌اند و آنقدر در رخوت خانه برانداز زهد ریایی دست و پا می‌زنند که از گذر رعد آسای کاروان تمدن بشری فارغ‌اند!

گفتیم و نگفتیم<sup>(\*)</sup> که ایران در زمان شیخ بهائی چون بیشتر کشورهای جهان سوم به خواب غفلت فرو رفته بود. و این فراموشی مقارن جهش فکری و صنعتی دنیای غرب بود. لذا در اندک زمانی قافله تمدن بشری ما را تنها گذارد و به بد حادثه سپرد. دنیای غرب با نخوت و غرور بسیار به پیش تاخت، تا در سایه این فرار گریزنده تاریخی به توانی مضاعف دست یابد و سرانجام باج پیشتازیش را از واماندگان تاریخ بستاند. و این مهم در شرایطی صورت می گرفت که جهان سوم خود را در رویای تمدن و فرهنگ و فرزانی دلیخوش و سرگرم می پنداشتند. بدیهی است علل ریشه ای این عقب ماندگی، در تحمیق و تقدیس خشک علمی جمعی به ظاهر پیشتاز بود، که نا آگاهانه جامعه فرهنگی و فکری ما را در چهارچوب محدود و معینی از زهد و تقدس ریایی و ظاهر فریب زنگار گرفته ای محبوس ساختند و متأسفانه به اتکا و پشتوانه مردم شکار و تخدیری وعده های بعضاً دروغ آخرتی و نیز القائات صوفی گرایانه خویش، کار دنیای خلق خدا را مسکوت گذاردند. و صرفاً به ظواهر خشک خرافی - ریایی پرداختند. و حتی به توصیه ها و تأکیدات فراوان اولیای راستین دین نیز توجه نمودند.

شیخ بهائی اگرچه عالم و زاهد و روشنفکر و دردآشنای جامعه ایستای خود بود. اما يك تنه راهی بجایی نمی برد و با اینکه علاوه بر مسائل دینی و فقهی پای به میدان عمل نیز گذارد، و در واقع به مصداق «به عمل کار برآید به سخندانی نیست» به عمل نیز گرایید. اما نقطه عطف تاریخی، چنان حساس و سرنوشت ساز بود که عمل فردی را در جهت گیری نهایی آن راهی نبود.

شیخ بهائی اگر همچون امیر نظام همه همت والای خود را مصروف جهت دهی فکری - فرهنگی جامعه می ساخت. و اگر به جای اقدام عملی فردی،

---

(\*) گفتیم و نگفتیم عنوان کتابی است، اجتماعی - انتقادی از دکتر محمد علی اسلامی ندوشن.

سعی و تلاش والای خویش را در جهت راهبری جامعه به کار می‌بست. اگر به جای شهرسازی (که در جای خود نیکوست) و ابداع ساعت و شاخص زمان به عمارت و اصلاح تفکر مسموم جامعه می‌پرداخت و در واقع ساعت زمان کوب زمانه را اصلاح می‌نمود. در آن صورت کاروان مانده در گل قوم ایرانی و حتی سایر کشورهای اسلامی به پیشتازان علمی آن زمان می‌رسید و به احتمال قوی پیشی نیز می‌گرفت چرا که صندوقچه علمی پیشینیان از آن این قوم و ملت بوده است.

علاوه بر رسالت فرهنگی علمای دین که به هر حال به نحو مطلوب و ایده‌آل تحقق نیافت، تسلط و سیطره حکومت‌های عموماً مستبد و دیکتاتور بر سرزمین ایران و نیز قلمرو عثمانی آن زمان و در واقع قسمت عظیمی از جهان اسلام زمان شیخ، فرصت مغتنمی برای رقبای اروپایی ایران فراهم ساخت تا از مسابقه جهانی خویش پیروز بیرون آیند.

شیخ بهائی وقتی غفلت ملت ایران را به چشم می‌دید جز بردن غم و اندوه به خانه راهی نمی‌دید. شیخ وقتی درد دردمندان را می‌دید، جشنهای دستوری و چراغان شهر در استقبال شاه صفوی را نمی‌توانست به دل نهد. ولذا غم و اندوه و پریشانی خویش را با شعری و ماده تاریخی مناسب و گویای عملکرد شاهان بیان می‌نمود که: «علی به بخشد».



در این دوران غمزده دردی خانگی نیز بر آلام شیخ افزوده شد، که تا روزگارانی اثر آن بر جای ماند: پدر - شیخ منشار - مُرد! شیخ الاسلام اصفهان، روحانی عارف و ارسته، همدل و همتای شیخ بهائی، مراد و استاد وی، پدری که او را دوست بود و محبوب مُرد.

دلی از سنگ بیاید به سر راه وداع      تا تحمل کند آن روز که محمل برود

رفتن پیش آمده بود، هجران، فراق و شیخ منشار خانه خوش کرده بود به سرای باقی!

«بگذار تا بگرییم چون ابر در بهاران      کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران  
سعدی به روزگاران مهری نشسته بردل      بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران»  
بعد از وداع ابدی شیخ بهائی با پدر که به راه حج اتفاق افتاد، این بار درد جدایی از شیخ منشار بس سنگین است. شیخ منشار هم دوست بود وهم استاد. از اول روز دیدار مهر اینان در دلهاشان خانه خوش کرده بود.  
- «رنج سفر را چگونه تحمل نمودی فرزند»؟!

ودیدگر شیخ منشار در میانه نیست. او نیز به پدر پیوسته، و شیخ بهائی بار فراق این دو دوست را به دوش دارد.



## آثار ماندگار شیخ در اصفهان:

شیخ بهائی بعد از نماز مغرب وعشا در گوشه محراب مسجد نشسته بود، و به سؤالات فقهی چند تن از نمازگزاران که در اطراف او گردآمده بودند پاسخ می‌داد:

- «در نماز گزاردن گاهی وضو کافی است و احتیاج به غسل نیست و گاهی غسل تنها کافی است و احتیاج به وضو نیست، و گاهی وضو تنها و غسل تنها کافی نیست بلکه غسل و وضو هر دو لازم است، و گاهی هم تیمم و هم وضو باید کرد و گاهی هم غسل و هم تیمم باید کرد تا نماز صحیح باشد، و گاهی در نماز گزاردن هیچ يك از وضو و غسل و تیمم احتیاج نیست و آن نماز میّت است»<sup>(\*)</sup>.

پیرمردی که در کنار شیخ نشسته بود با ادب و احترام خاصی اظهار نمود:

- جناب شیخ: با تعریفی که از اهمیت طهارت می‌فرمایید معلوم می‌شود در اسلام بدان توجه خاص شده و پرداختن به مسائل و احکام آن ضروری است.

شیخ بهائی با رویی گشاده خطاب به حاضرین گفت:

- البته چنین است. سرسلسله همه عبادات، طهارت است و هرگونه توجه و كمك

---

(\*)؛ نقل از کتاب شریف جامع عباسی اثر شیخ بهائی صفحه ۲.



در جهت نیل به آن مرضی خداوند می‌باشد.  
آنگاه چنانکه گویی خطاب او به استاد معمار حاضر در جلسه است گفت:

- طرح و نقشه ساختمان حمامی را در محله دردشت تهیه کرده‌ام، همت والای استادی را می‌طلبم که کار عمارت آن صورت دهد و دعای خیر مسلمین را بدرقه خویش سازد.

استاد علی معمار که از لحظاتی پیش مخاطب بودن خود را با کلام شیخ دریافته بود با لحنی که حکایت از قبول کردن پیشنهاد شیخ می‌نمود پاسخ داد:  
- افتخار خدمت در ایجاد عمارتی که طراح آن شیخ بزرگوار و مورد استفاده‌اش خاص بندگان خدا باشد، برای من بسیار مغتنم است، مرا به دعای خیر پشتیبان شوید که آماده خدمتم.

بدین ترتیب فکر خلق حمامی با ویژگی خاص در این لحظه به مرحله اجرا درآمد و از فردای آن شب، استاد علی معمار به اتفاق گروهی از زبده‌ترین بناها و کارگران کاردان ساختمانی در محل مورد نظر شیخ حاضر شده، با راهنمایی وی کلنگ شروع ساختمان حمام شیخ بر زمین زده شد.

در روزهای نخست، ساختمان به صورت متعارف و معمول پیش می‌رفت، اما کم کم نظرات ویژه‌ای از طرف شیخ ابراز می‌گردید که بعضاً برای استاد معمار هم تازگی داشت. گاهی استاد معمار از اینکه شیخ نظرات غیر مرسوم و غیر متعارف ابراز می‌نماید در شگفت می‌شد و حتی به او خرده می‌گرفت. اما کم کم استاد معمار هم از استثنایی بودن این حمام خبردار شد و بخصوص دانست که گلخن حمام با سایر گرمابه‌ها تفاوت اساسی و فاحش دارد. استاد معمار اگرچه از فرمولها و معادلات ریاضی و رابطه‌های فیزیکی مورد نظر شیخ بهائی آگاهی مستقیمی نداشت. اما به هر حال در اثر کثرت مذاکره و عمل با

شیخ بهائی ونیز اعتماد واعتقاد خاصی که به وی داشت از تردید و دودلی بیرون آمد و با اطمینان تمام وبدون مطرح کردن جزئیات با دیگران در تحقق و پیاده کردن فرامین شیخ سعی وافر نمود. او باور داشت که کار ساختمان حمام از عجیب‌ترین بناهای آن زمان خواهد شد و سرپنجه هنر آفرین وی ودستیارانش به ایجاد یکی از شاهکارهای معماری جهانی شکل می‌دهند.

شیخ بهائی هر روز چندین مرتبه در ساعات مختلف به بازدید ساختمان حمام می‌شتافت و هر بار متناسب با پیشرفت کار دستورات جدیدی به استاد معمار می‌داد. کم کم داستان حمام استثنائی «شیخ» بر سر زبانها افتاد واگرچه هنوز ویژگی خاص آن در عمل برای مردم روشن نشده بود اما به هر حال توده مردم پی به شگفتی آن برده بودند.

حالا دیگر محل احداث حمام اکثراً پر از جمعیت مشتاقی است که کنجکاوانه به دیدن حمام شیخ می‌آیند. با اینکه استاد علی معمار وسایر کارگران حمام عموماً عادی بودن آن را عنوان می‌کنند. اما آوازه شگفتی آن تقریباً به همه جا رسیده است، ومردم پی به خصوصیت ویژه‌ای در آن برده‌اند. وهرچه پیشرفت کار بیشتر می‌شود استثنائی بودن حمام نیز محرزتر می‌شود.

کارهای اصلی حمام کم کم به پایان می‌رسد وتنها «گلخن» ویژه آن به صورت معماگونه‌ای باقی مانده است. شیخ بهائی واستاد علی معمار اکثراً به تنهایی در باره نحوه عمل وشویه ساختمان گلخن باهم گفتگو می‌کنند وشيخ هر روز دستورات بدیع وتازه‌ای به استاد معمار می‌دهد!

حالا دیگر کارگران وبنایان ساختمان اصلی را مرخص کرده‌اند واستاد معمار با چند کارگر فنی ومخصوص در ادامه کار حضور دارند. وبر روی نقشه‌ها وطرحهای پیچیده شیخ بهائی کار می‌کنند.

در زیر زمین گونه‌ای که محل احداث وساختمان گلخن حمام است شیخ

استاد معمار غرق در گفتگو و معاینه نقاط مختلف و تطبیق آن با نقشه‌ها هستند. استاد معمار چون شاگردی که حل مسأله‌ای را از استاد سؤال کند خطاب به شیخ می‌گوید:

- جناب شیخ: محفظه درونی گلخن، ظرفیت احتراق کامل ندارد، بر حجم آن بیفزاییم تا فضای چرخش شعله حاصل شود و نصیب کافی به گرم کردن دیگ اصلی برساند!

شیخ بهائی با اینکه بارها به صورت تلویحی، استثنائی بودن گلخن را به معمار گوشزد کرده بود، تصور نمی‌کرد هنوز استاد معمار چنین نظری داشته باشد. لذا انگار همه درس شاگردی را مردود می‌داند خطاب به او می‌گوید:

- استاد، استاد، حجم وسیع فضای گلخن به کار حمامی می‌آید، که پشته پشته بوته بر آن ریزند و آتش آریند. گلخن منظور ما به فضای محدود بیشتر از چند شمع، کاریش نیست!

استاد معمار این بار برای نخستین بار ویژگی گلخن را به صورت مستقیم درمی‌یافت و احساس نمود همه فرمولهای معماگونه آن برای او روشن می‌شود. زیرا حالا دیگر زمان اتمام کار است و جز او کسی نمی‌تواند طرح شیخ را پیاده کند، لذا با ولع و اشتیاق بی‌نظیری رو بروی شیخ نشست و در حالی که چشم در چشم شیخ دوخته بود گفت:

- جناب شیخ: هرچه بیان فرمایید، من آماده اجرای آخرین مراحل آن هستم. کار را یکسره سازید جناب شیخ!

و شیخ از اینکه زمان بیان همه اسرار مربوط به گلخن است تردیدی نداشت و در پاسخ گفت:

- استاد علی: احتراق چوب و بوته و ذغال ناقص است و بهره کافی حاصل نمی‌شود و آنچه نیز به دست می‌آید در فضای اطراف به هدر می‌رود. کار حفظ

گرمای حاصله ضرورت دارد. با عایق‌بندی و استتار لازم و مناسب این مشکل رفع می‌شود.

چنین کردند و اشکالات مورد نظر شیخ مرتفع گردید و استاد معمار نیز اذعان نمود گلخن موجود حد اکثر بهره لازم را خواهد داد. اما پس از اتمام کار بار دیگر بر سر مواد سوختنی مورد استفاده در بهت و تعجب فرورفت و خطاب به شیخ گفت:

- جناب شیخ: کار عمارت گلخن همان شد که فرمودید، سوخت آن را نمی‌دانم. ابهام و معماً بگشایید که طالب راستین و مشتاقم.

شیخ آهسته و آرام چنانکه راز و معمای آن بر استاد معمار روشن شود خطاب به او گفت:

- استاد معمار، به قدرت خالق جهان و ما فیها واقف و مؤمن باش، نیروی گرمای حاصل در ذرات چنان است که ذهن و تصور ما از آن عاجز می‌باشد. به لطف الهی گوشه‌ای کوچک از آن به کار می‌گیریم، توان گرم کردن گلخن را خواهد داشت.

آن شب نیز بعد از نماز مغرب و عشا، شیخ بهائی و استاد معمار به خانه شیخ رفتند. در زیرزمین خانه که به آزمایشگاهی شباهت داشت، استاد معمار بهت‌زده در گوشه‌ای ایستاده بود و شیخ در حالی که با تعدادی ظرف سفالین و وسایل آزمایشگاهی دیگر کار می‌کرد زیر لب خطاب به معمار می‌گفت:

- استاد، ببین، آب، نیروی مضاعفی دارد با ضریب هزار و بیش از آن، قدری از قدرت آن را تجزیه می‌سازیم تا به کارمان آید.

بدین ترتیب معمای رازگونه چگونگی کار گلخن حمام شیخ باز هم در پرده ابهام ماند. ولی به هر حال قدر مسلم آن است که انرژی و نیروی گرمای لازم از تجزیه آب و سوزاندن هیدروژن حاصل از آن به دست می‌آمد. و این

عملی که تا آن زمان تازگی داشت و در هیچ نقطه دنیا صورت نگرفته بود به صورت معما درآمد و به هر حال کار تکمیل گلخن حمام شیخ با فرمول ابداعی شیخ بهائی در پرده ای از راز سر به مهر به اتمام رسید. ولی گذشته از تمام افسانه‌هایی که در مورد عملکرد حمام شیخ در طول چهارصد سال گذشته ابراز شده، تنها مطالبی که قابل ذکر و قبول است اینکه، شیخ بهائی با استفاده از فرمول‌های ریاضی و فیزیک و تلفیق تجربه با آن، اصول «حفظ و نگهداری» انرژی و جلوگیری از هدر رفتن گرمای حاصله را همراه با تولید انرژی از تجزیه آب و به کارگیری سیستم مناسب عایق کاری و غیره موفق شد، سالهای سال گلخن حمام معروف خود را بدون استفاده از سوخت‌های حجیم مرسوم در سایر حمامها گرم نگهدارد و آن را به افسانه‌ای تبدیل نماید.

این حمام هنوز هم در محله دردمشت اصفهان در نزدیکی مسجد جامع در کوچه‌ای به نام کوی شیخ وجود دارد. اما در نتیجه بازیابی و بازگشایی گلخن آن که تحت عنوان و به بهانه پی‌جویی به راز نهفته در آن صورت گرفت، کارایی اسرارآمیز خود را از دست داد و فعلاً صورتی از آن باقی است. اما با برپایی ساختمان آن فکر بزرگ و بلند شیخ در اذهان بینندگان زنده می‌شود. مگر جوانان و دانشمندان این خطه هنرپرور به دیده عبرت بنگرند.

\* \* \* \*

شیخ بهائی عارف و عالم قلندری است که سر به پای معشوق ساییده و دل بیقرار در کف اخلاص و عمل نهاده که: «اخلاص به چاک پیرهن نیست، اینجا دل پاره می‌پسندد». شیخ در این برهه اقامت در اصفهان روز را به کار امور خلق خدا می‌پردازد و شب را به ذکر خدا مصروف می‌دارد. گاه‌گاه نیز پای در رکاب رفتن دارد و به دیار دور و نزدیک رهسپار می‌شود. ماندن شیوه او نیست، که با رفتن درآمیخته است. گاه در قرا باغ قفقاز و زمانی در طائف حجاز و دمشق و

اسیوط و اسوان مصر و حلب و شامات تا خراسان و هرات را زیر پا می‌نهد. شیخ در حَضَر، سفر می‌کند و در سفر حضر را معنا می‌بخشد. آن شب در پاسخ همسر فقیه‌اش که می‌گوید:

- جناب شیخ قرار و ماندن ندارند! وصول و حصول مطلب کی حاصل می‌شود؟  
پاسخ می‌دهد:

- «گویند ابراهیم ادهم در حال طواف جوان اَمَرْد زیبا چهره‌ای دید. با دقت کامل به وی نگریست، سپس از او اعراض کرد و در میان مردم پنهان شد. پس از انجام طواف به وی گفتند، تا به حال اتفاق نیفتاده ترا آنچنان فریفته‌امردان و سیاه چشمان ببینم، امروز چه شد آن گونه محو فلان جوان اَمَرْد شدی و از او گریختی؟! گفت او فرزند من بود که در خردسالی او را در خراسان گذاردم و پشت پا بر تمام اختیارات زدم. اینک که جوانی آراسته شده به دنبال من برخاسته، بیم داشتم او مرا از یاد پروردگارم باز دارد و ترسیدم هرگاه مرا بشناسد با من مأنوس شود» (\*).

شیخ سپس چنین ادامه سخن داد:

- تعلق خاطر به اهل حرم حدّ و حصری ندارد اما ما خاطر به مهر و مهربانی مطلق سپرده‌ایم، خدمت به خلق خدا توفیق الهی می‌طلبد، دعای خیر خود از ما دریغ مدارید!

و همسر شیخ نیز در عمل چنین می‌کرد که شیخ بزرگوار انتظار داشت. آری سأل‌های پایانی عمر پر برکت شیخ همه در بیقراری و پیریشانی عرفانی گذشت. او به مراحل وجد و شوق و ذوق عرفانی نایل آمده بود. او دیگر سر از پای نمی‌شناخت، گاه در محراب و عظم خلق خدا می‌کرد، و زمانی در

(\*) : شیخ بهائی، کشکول مترجم حاج شیخ محمد باقر ساعدی خراسانی، ناشر: کتابخانه

مدرسه تعلیم طلاب می‌داد. وهم در حال سودای سفر به سر داشت. او دیگر زمان و مکان را درهم می‌نوردید. و عمر گرانمایه را به احسن حال مصروف امور بندگان خدا می‌نمود.

\* \* \* \*

بعد از وفات شیخ منشار جامهٔ شیخ الاسلامی اصفهان به تن نمود، و کار حلال و حرام مردم به دست گرفت و دیگر بار به صورت فعال و همه جانبه در میان مردم ظاهر شد، و چندی سفر را به حضر سپرد و اصلاح امور مسلمین می‌نمود و ملاقات‌های مکرر با شاه صفوی و سران حکومتی و روحانیون پایتخت، همهٔ هم و غم او را به خود اختصاص داد، که اصلاح امور مسلمین را هم به سیاست راست می‌باید نمود!

کار و جامهٔ شیخ الاسلامی چندی نباید زیرا هوای سفر وجود شیخ را پر کرده بود و عزم راه نمود، چندی به جانب دمشق و شامات و عراق و حجاز شتافت و در اکثر نقاط به ملاقات بزرگان دین و معرفت درآمد و از فیض حضور اکابر عظام بهره‌ها جست و به خیل مشتاقان و طالبان علم در اقصی نقاط گیتی فیض عظمی رسانید. و باز پس از چندی به ایران بازگشت و حاصل تجارب عدیده در کار علم و عمل نمود و آثار گرانقدری در رشته‌های مختلف علوم بجای گذارد.

### مسجد امام اصفهان (مسجد شاه سابق):

شاه عباس صفوی پیش از انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان دستور ایجاد و ساختمان میدان بزرگ و وسیعی را در این شهر داده بود. شاه عباس قصد داشت از این میدان برای سان ورژۀ سپاهیان و نیز اجتماعات و تشریفات عمومی استفاده نماید. این مهم به زودی تحقق یافت و میدان بزرگ نقش جهان در نقطۀ مناسب و مطلوبی بنا گردید. امّا شاه صفوی پیوسته سعی در تکمیل و توسعه میدان و شوارع و بازارهای جانبی آن داشت. و در این طرح ایجاد مساجد و کاخ‌ها و بازارها و اماکن عمومی دیگر مدّ نظر بود. بطوری که سرانجام از دیدنی‌ترین میادین آن زمان و حتی هم اکنون می‌باشد.

شاه عباس اگرچه مسجد نسبتاً کوچک ولی بسیار زیبا و جالبی به نام شیخ لطف الله در ضلع شرقی میدان ساخته بود که تقریباً مورد استفاده شخصی اهل حرم و درباریان بود. امّا از اوّل، نقشه ساختمان مسجد بزرگ و بی نظیری را در این میدان به سر داشت و همیشه مترصد فرصت مناسبی بود تا اقدام عملی آن را آغاز نماید



آن روز عصر در ایوان کاخ عالی قاپو نشسته بود وعده‌ای از درباریان و روحانیون و از جمله شیخ بهائی نیز حضور داشتند. شاه عباس با اشاره دست ضلع جنوبی میدان نقش جهان را به شیخ بهائی نشان داد و چنین گفت:

- جناب شیخ: بر این انگشتی زیبا، جای نگینی خالی است. عزم جزم کنید تا همت مردانه به کار سازیم که: *إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ*. - (آیه ۱۹ سوره مبارکه توبه).

شیخ بهائی اگرچه از سالها پیش قصد ونیت شاه عباس را در مورد ساختمان مسجد می‌دانست و برای این امر خیر طرحها و نقشه‌هایی نیز در سر پرورانیده بود. اما در آن موقع مطلبی بیان ننمود و تنها به ذکر و تلاوت آیه ۱۰۸ سوره مبارکه بقره اکتفا کرد:

- *وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ*.

این محاوره و قرار مختصر و مفید میان شاه عباس صفوی و شیخ بهائی در آن روز سال ۱۰۲۰ هجری قمری مبنای ساختمان یکی از بزرگترین و عظیم‌ترین و زیباترین مساجد اسلامی در طول تاریخ گردید.<sup>(۱)</sup>

بدین ترتیب طرح و نقشه مسجد بزرگ ضلع جنوبی میدان نقش جهان اصفهان وسیله شیخ بزرگوار بهاء الدین عاملی و بنا به توصیه شاه عباس صفوی تهیه شد و معمار بزرگ و توانایی برای آن انتخاب شد.

با اینکه تصمیم قطعی در ایجاد و ساختمان مسجد گرفته شده و طرح ابتدایی آن نیز تهیه شده و معمار علی اکبر اصفهانی نیز انتخاب شده بود، اما به هر حال بزرگی و حساسیت کار احتیاج به شور و مشورت و دقت بیشتری داشت،

تا مسجد امام از معظم‌ترین مساجد اسلامی زمان گردد و اینک پس از گذشت قریب ۴۰۰ سال همچنان به عنوان یکی از شکوهمندترین آثار معماری اسلامی بر ضلع جنوبی میدان نقش جهان بدرخشد و هر بیننده‌ای را مسحور خود سازد. لذا شیخ بهائی شبهای فراوانی را با استاد علی اکبر معمار اصفهانی به شور می‌پردازد. و خانه شیخ بهائی بار دیگر به محل آزمایش و محاسبه و طراحی اولیه مسجد درآمده است.

آن شب نیز شیخ بهائی نقشه‌ها را در میان اتاق پر از کتاب خویش گسترده و در خلوتی روحانی استاد معمار را توجیه می‌نماید:

- استاد: تناسب و هماهنگی و توازن ابعاد قسمتهای مختلف مسجد با مجموعه میدان و عمارات جانبی آن مدّ نظر است، نگینی است این مسجد که تقارن و توازن هندسی آن حائز اهمیت می‌باشد.

استاد معمار که سخت تحت تأثیر جاذبه نقشه‌ها واقع شده بود با حالتی که از بهت و حیرت و ابهام او حکایت می‌کرد در کنار نقشه‌ها ایستاد و ضمن مشاهده و مذاقه و معاینه بیشتری گفت:

- جناب شیخ: در انتقال طرح بر زمین، زاویه‌ای به محور قبله رؤیت می‌شود که بر صحت موضع محراب مسجد تأثیر می‌گذارد.

شیخ بهائی که خود، اشکال مورد نظر استاد معمار را می‌دانست در پاسخ گفت:

- موقعیت میدان ثابت است. لا جرم استقرار زوایای اضلاع مسجد بر محور جنوبی تنظیم می‌گردد. این عدم تقارن و توازن را با ورودی دایره‌ای شکل چنان اصلاح می‌کنیم که احساس گردش عابر بر ذهن ننشیند!

استاد معمار وقتی خیالش از بابت ورودی مسجد راحت شد، بار دیگر به زوایای مختلف نقشه نگاه می‌کرد. در مواضع گوناگون می‌ایستاد و موشکافانه

نقشه‌ها را بررسی می‌نمود. چون باغبانی که به نهالچه‌ای می‌نگرد بارها در اطراف نقشه چرخ می‌زد و آن را مورد مذاقه قرار می‌داد. دیگر با شیخ بهائی حرفی نمی‌زد اما زیر لب زمزمه‌ای دعاگونه داشت. آیاتی از قرآن مجید را به زبان جاری می‌نمود. لفظ مبارك الله اكبر را بارها تکرار می‌کرد و با این عمل خوشوقتی و رضایت و هیجان شیرین خود را ابراز می‌نمود.

شیخ بهائی نیز چنین حالی پیدا کرده بود. اگرچه نقشه‌ها را برای توجیه استاد معمار گسترده بود، اما لحظاتی مثل طلبه‌ای نا آشنا به زاویه‌ای از آن خیره می‌شد، که گویی قصد اصلاحی دارد. سرانجام سکوت را شکست و خطاب به استاد معمار گفت:

- بین استاد: طول این ضلع مسجد، یکصد و چهل و شش ذرع شاه و عرض آن هشتاد و چهار ذرع است. این ابعاد با مقیاس مطلوب مجموعه میدان تناسبی شگفت‌انگیز دارد.

و استاد معمار در بهت و حیرت و هیجان تمام خطاب به شیخ بهائی می‌گوید:

- جناب شیخ: چنین است که می‌فرمایید. اما گودی محل احداث مسجد نسبت به سطح عمومی میدان و سستی خاک آن را چگونه جبران نمایم. سطح آب نیز در این حوالی بسیار بالاست، جناب شیخ: شالوده بنا را چگونه مستحکم نمایم؟!

شیخ بهائی با تبسمی معنی‌دار دستی به شانه استاد معمار می‌زند و می‌گوید:

- خاک مرده این موضع را تا رسیدن به سطح آب، برمی‌گیریم و شالوده‌ای از سنگ و ساروج تا محاذات زمین می‌ریزیم، آنگاه چنین شالوده‌ای بار سقف‌ها و ستون‌ها را خواهد کشید.

سرانجام کار ساختمان مسجد با طراحی و نظارت شیخ بهائی وبا هنرمندی استاد علی اکبر معمار اصفهانی آغاز می‌شود، ابتدا خاکبرداری تا عمق لازم صورت می‌گیرد. شالوده مسجد با حوصله و وسواس خاص انجام می‌پذیرد. در کار بزرگی چون خلق و ساختمان مسجد امام، همه دست‌اندرکاران عشق و علاقه و ایمان خود را نیز در میان می‌نهند، کار هنری وقتی چاشنی اعتقاد دینی و مذهبی نیز پیدا کرد، عاری از معایب خواهد شد. تلفیق عشق و ایمان در چنین پدیده‌هایی به خوبی هویدا است، همه کسانی که در ساختمان مسجد سهمی دارند خود را در ارتباطی روحانی و معنوی می‌دانند. انگیزه قوی و عشق و ایمان هر کار صعب و دشواری را سهل و ساده می‌کند. دست‌اندرکاران احتیاجی به ناظر و سرپرست ندارند. فلسفه اساسی و اصلی آن نیز عشق و ایمان عمومی است. در چنین کارهایی، کارگر و استاد بنا و استاد معمار و کاشی‌ساز همه و همه خود را در محضر خدا احساس می‌کنند. لذا کار در محضر خدا و برای خدا شیرین‌ترین عبادات است، حاصل چنین اعتقاد و بینش مجموعه مسجد امام است که چون جواهری گرانبها در گوشه میدان می‌درخشد.

به هر حال عملیات خاکبرداری و پی‌کنی و شفته‌ریزی با حوصله و دقت هرچه تمامتر انجام گردید و شالوده اساسی مسجد ریخته شد.

در حین انجام عملیات ساختمان هر روز عده‌ای از روحانیون و درباریان و مردم عادی و هنرمندان برای بازدید آن در محل حاضر می‌شدند. در جریان ساختمان مسجد، شاه عباس صفوی بیش از همه شخصاً مراجعه می‌نمود، او علاوه بر اعتقادی که به ساختمان مسجد داشت، از نظر سیاسی و اجتماعی نیز علاقمند بود هرچه زودتر ضلع جنوبی میدان نقش جهان نقش بگیرد. شاه عباس بیش از حد لازم به سرعت عملیات اصرار می‌کرد. ولی همانگونه که در تاریخ مذکور است، سرانجام عملیات پایانی مسجد حدود ۱۰ سال بعد از وفات

وی تحقیق یافت.

معروف است علیرغم میل و دستور شاه عباس، وقتی شالوده اصلی پایان یافت و دیوارهای شبستان و ایوانها ارتفاع لازم را گرفت، درست در زمانی که ساختمان مسجد آماده سقف‌زنی بود، ادامه کار متوقف ماند.

جزئیات امر بدین قرار است که به درخواست استاد معمار، شاه عباس صفوی به اتفاق گروهی از بزرگان و روحانیون و درباریان و خزانه‌دار شاهی و شیخ بهائی در صحن مسجد حاضر شدند، آنگاه ارتفاع دیوارها با زنجیر مخصوص و مظلانی اندازه‌گیری شد و چون ارتفاع حاصله با نقشه‌های ترسیمی شیخ بهائی تطبیق داده شد، زنجیر محاسب را جهت نگهداری به خزانه شاهی سپردند. اما با نا باوری همگان از صبح روز بعد استاد معمار از نظرها غایب و غیبت غیر منتظره وی قریب ۷ سال به طول انجامید و سعی و تلاش اطرافیان و نیز مأموران نظامی در پیدا کردن او بجایی نرسید. و ادامه کار ساختمان مسجد علیرغم تأکید و میل و اصرار شاه عباس متوقف ماند.

غیبت استاد معمار به معمای پیچیده‌ای می‌مانست که هیچکس نتوانست پی به اسرار آن ببرد. شاه عباس صفوی نیز هرچه کرد نه موفق به پیدا نمودن استاد معمار شد و نه استاد مشابهی وجود داشت تا ادامه کار را به عهده بگیرد. در این میان شیخ بهائی تنها کسی بود که مسأله غیبت استاد معمار را چندان مهم جلوه نمی‌داد و از آن عمیقاً ناراحت نبود. شیخ بهائی تنها شاه صفوی و دیگران را به صبر دعوت می‌نمود و معتقد بود کارها با صبر اصلاح خواهد شد. کم‌کم سالها از تعطیلی عملیات ساختمانی مسجد می‌گذشت و این توقف به خشم‌گرنده‌ای تبدیل شده بود که تمام وجود شاه صفوی را دربرداشت.

شاه عباس بارها با شیخ بهائی در باره حل این معما مشورت کرده بود اما در همه ملاقاتها شیخ اظهار می‌نمود جز صبر چاره‌ای نیست. اساتید معماری

پیشنهادی نیز بنا به دلایل مختلف یا قبول نمی‌شدند یا خود از قبول کار سر باز می‌زدند. اصولاً ادامه کار ساختمان يك معمار وسیله معمار دیگر چندان مطلوب نبود، ولذا طرح جایگزین معمار جدید نیز با شکست مواجه شد. خشم و غضب بی‌اندازه‌ای سراپای وجود شاه عباس صفوی را پر کرده و حتی اطرافیان از این وضعیت بیمناک بودند.

سرانجام يك روز نزدیکی‌های غروب، استاد معمار پیدا شد، مستقیماً به مسجدی که شیخ بهائی در آن نماز مغرب و عشا را بجا می‌آورد رفت، کنار حوض داخل صحن مسجد وضو گرفت و در صف جماعت حاضر شد، کسانی که در طرفین او قرار داشتند چندان توجهی به او نکردند زیرا نماز شروع شده و امکان دیدن و گفتگو با اطرافیان از دست رفته بود. به هر حال سلام نماز مغرب داده شد و دست استاد معمار برای فشردن دست برادر مسلمان پهلوی خود دراز شد. مراد علی از رؤیت استاد معمار در حیرت و بهت و تعجب فرو رفت، اگرچه قیافه استاد معمار برای عموم آشنا بود، اما مراد علی وضع دیگری داشت او سالهای زیادی نزد استاد معمار کارگری کرده بود و مخصوصاً در کار ساختمان مسجد شاه نیز حضور داشت.

مراد علی می‌خواست خبر ورود و پیدا شدن استاد معمار را فریاد زند، اما با درخواست استاد معمار از هیجان خود جلوگیری نمود و اقامه نماز عشا سکوت را برقرار نمود، همین که نماز عشا تمام شد، استاد علی اکبر معمار و در پشت سر او مراد علی به سمت محراب به راه افتادند. شیخ بهائی همچنان به تعقیبات نماز مشغول بود، استاد معمار در کنار شیخ نشست و دستش را به سوی شیخ دراز کرد و سلام و علیک بهترین معرفی بود.

- سلام علیکم، جناب شیخ!

- سلام علیکم ورحمت الله، سابق کوزه‌گر در کوزه شکسته آب می‌خورد، حال

آنکه استاد معمار نه کوزه‌ای تازه ساخت نه در مسجد قدیم به جماعت حاضر می‌شود. غیبت طولانی نمودید استاد!

استاد معمار از طنز و مزاح شیخ تبسمی نمود و گویی پاسخی را جایز ندانسته، با ادب و احترام گفت:

- جناب شیخ: ثواب نماز جماعت، سعادت می‌خواهد، که ما از آن محرومیم. انشاء الله به لطف دعای خیر جناب شیخ حاصل می‌شود.

سپس شیخ بهائی و استاد معمار چند جمله‌ای باهم گفتگو کردند و جلو درب مسجد از یکدیگر خدا حافظی نمودند و قرار ملاقات مجدد آن دو فردای آن شب در محوطه مسجد امام گذارده شد.



فردا صبح شیخ بهائی به جای رفتن به مدرسه خواجه به مسجد امام آمد. همینطور که در صحن نیمه کاره مسجد قدم می‌زد، زوایای مختلف ساختمان نیمه‌کاره را زیر نظر داشت، هر چند لحظه یکبار نیز نگاهی به در ورودی مسجد می‌انداخت تا از آمدن استاد معمار آگاه شود. هنوز تأخیر استاد معمار چندان با اهمیت جلوه نکرده بود، که مراد علی سراسیمه از در وارد شد و هراسان به سمت شیخ بهائی دوید و در نیمه راه رسیدن به شیخ با لحنی که به فریاد شباهت داشت گفت:

- جناب شیخ: معمار را گرفتند. مأموران گزیده خانه استاد معمار را شبانه بردند. هم اکنون جان معمار در خطر است. می‌گویند جلاد را خبر کرده‌اند. جناب شیخ به فریاد برسید!

شیخ بهائی تازه درمی‌یافت علت تأخیر استاد معمار چه بوده است. لذا با عجله و شتاب هرچه تمامتر به طرف کاخ شاهی حرکت کرد. همین که شیخ به محوطه جلو کاخ رسید، جمعیت انبوهی ازدحام کرده بودند، گروهی از روی

کنجکاوی، عده‌ای از روی حسرت و دریغ آماده‌ی اجرای فرمان بودند شیخ بهائی از لابلای جمعیت راهی گشود و خود را به داخل محوطه‌ی کاخ کشاند و فریاد زد استاد معمار بی‌گناه است.

- استاد معمار بی‌گناه است.

آنگاه بی‌تأمل به داخل سرسرای شاهی شتافت و پس از ملاقات فوری با شاه عباس صفوی به اتفاق وی و گروهی از درباریان و روحانیون و نیز خزانه‌دار شاهی راهی مسجد امام شدند. به درخواست شیخ بهائی و اشارت شاه عباس، استاد معمار را نیز به همراه آوردند. و در کنار دیواره‌های اصلی مسجد ایستادند و به درخواست شیخ بهائی زنجیر محاسب ارتفاع ستونها را باز کردند و به دیوار آویختند و با نا باوری مشاهده کردند: قریب يك ذرع از زنجیر بر خاک ماند. آنگاه شیخ بهائی خطاب به شاه عباس صفوی گفت:

- مرشد اکمل: ملاحظه می‌فرمائید، سستی زمین و فشار و سنگینی دیواره‌ها بر ملات بین آجرها و شالوده پی‌ها باعث نشست حدود يك ذرع ستونها گردیده است. اذعان خواهید فرمود که میل وافر سلطان به تعجیل عمل بود و اگر چنین می‌شد بی‌شبهه گنبد ساخته شده، هم اکنون فرو ریخته بود! استاد معمار این مدت طولانی را در زجر و سختی تمام گذراند تا بار امانت به نیکویی به منزل رساند!

شاه عباس در حالی که با تبسمی رضایت کامل خود را از این واقعه ابراز می‌نمود، با اشارتی خزانه‌دار را پیش خواند و مشتی زر ناب بر سر و دوش معمار پاشید!



بدین ترتیب کار ساختمان یکی از معظم‌ترین، زیباترین و با شکوه‌ترین مساجد اسلامی جهان در زمان شاه عباس صفوی و با طراحی و نظارت



وی‌گیری مستمر شیخ بهائی آغاز واگرچه آخرین مراحل تکمیل آن به عمر شاه صفوی و حیات شیخ بهائی پایان نیافت. اما به هر حال قریب هشتاد در صد عملیات اجرایی آن در زمان آن دو به اتمام رسید و این یادگار جاویدان، ارمغان ذهن جوشان و خلاق این شیخ بزرگوار گردید. ساختمانی که اینک بعد از گذشت قریب چهار قرن، همچنان با استحکام و تلاء لؤبی نظیری بر تارك آسمان هنرآفرین این قوم می‌درخشد و موجبات فخر و مباهات ایرانی را فراهم ساخته است.

### توضیحات

(۱): پروفیسور آرتور اپهام پوپ در کتاب معماری ایران ترجمه کرامت اله افسر، شروع ساختمان مسجد امام را ۱۶۱۲ میلادی می‌داند و شرح مبسوطی در باب مسجد امام می‌نویسد که ذکر اجمالی آن لازم به نظر می‌رسد: «با سلطنت شاه عباس اول دوره بزرگ معماری صفوی آغاز گردید. شاه عباس به اتکای همت بلند و اراده قوی و ذوق و استعداد و درك هنر و ثروتی که دولت با کفایت او فراهم آورده بود عصر جدیدی در معماری ایران به وجود آورد. که در آن ریزه کاریهای پر مایه تخیل انگیز و رنگهای جذابی که در زمان اسلافش تکامل یافته بود، باهم درآمیخته مجموعه‌های روشن و پرمعنایی با مقیاس و شکوهی عظیم بیافریند. چنانکه اصفهان لقب نصف جهان گرفت، و در سال ۱۶۶۶ که شاردن از آنجا بازدید نموده است دارای ۱۶۴ مسجد و ۴۸ مدرسه و ۱۸۲ کاروانسرا و ۲۷۳ حمام بوده است. مسجد امام در سال ۱۶۱۲ میلادی آغاز شد و با وجود بی‌صبری شاه عباس در اتمام آن کار ساختمان به کندی پیش می‌رفت بطوری که آخرین پوشش مرمرین آن در سال ۱۶۳۸ انجام پذیرفت. این اثر تاریخی نمایانگر اوج هزار سال مسجد سازی در ایران می‌باشد، سنتهای سازنده،

اهداف دینی، کاربرد ومعنی ونقشه‌ای که از ترکیب انواع شکل‌های ساده‌تر پیشین به آهستگی نضج گرفته بود. عناصر عمده ساختمانی وتزیینات همگی در مسجد امام باهم پیوند یافته و آن مسجد را در شمار بزرگترین ابنیه جهان قرار داده‌اند. همه بنای مسجد با تناسبات شکوهمندی بر شالوده‌ای وسیع ساخته شده است. ارتفاع طاق درگاه نیم گنبدی بیرونی که در میدان بازمی‌شود به ۹۰ پا و بلندی مناره‌های آن به ۱۱۰ پا می‌رسد. مناره اطراف مقصوره هنوز بلندتر است. در صورتی که گنبد مقصوره بالاتر از همه قرار گرفته است. درگاه پس نشسته بیرونی تقریباً خود بنایی جداگانه است که چون آغوشی باز جمعیت بیرون را به پناهگاه امن وفضای تر و تازه درونی دعوت می‌کند. نمای درگاه بیرونی با دهلیزها وطاقچه‌ها وتوده‌هایی از مقرنس خیره کننده ورشته‌های بلند کتیبه پرمایه گشته است. تمام نما کلاً با کاشی معرق ملون که رنگ غالب آن آبی است پوشیده شده است که در بخشهای زرین این کاشیها روی پوششی از مرمر طلایی رنگ قرار گرفته‌اند. دو اسیری که در درون دوطاقنمادر طرفین مدخل اصلی واقع شده دارای طرح جانمازی است که هدف اصلی مسجد را به خاطر می‌آورد. از مسافت دور حجم با هیبت این جبهه مسجد که گاهی اوقات رنگ آبی مه مانند تابنده‌اش حالت اثیری به خود می‌گیرد، در مقایسه با قصر شاهی بی‌تکبر معتدل، برتری سرشار مذهب را به قدرت دنیوی وموقع مرکزی دین را در زندگی شهر اعلام می‌دارد. این درگاه بیرونی آن طوری که طرح وموقع میدان ایجاب می‌کرده رو به سوی شمال نهاده شده، لیکن چون محور اصلی مسجد می‌باید متوجه قبله (از شمال شرقی به جنوب غربی) باشد ضرورت داشت تا برای رفع هر ناهنجاری این تطبیق دشوار انجام پذیرد. از میان درگاه بیرونی شخص وارد دهلیز بزرگ می‌شود. این نوع دهلیز از زمانهای بسیار دور یکی از ویژگیهای بناهای بزرگ ایران بوده است. این دهلیز دایره‌وار است از این رو جهت بخصوصی ندارد وبنابر این می‌تواند مبدائی باشد که محور بنا بر مدار آن بگردد. این دهلیز به داخل ایوان بلند طاق‌دار شمالی باز می‌گردد. و از میان اعماق پرسایه این درگاه است که ناگاه شخص در برابر صحن روشن وآفتابی مسجد قرار می‌گیرد.

در آن سوی این صحن درگاه مقصوره قد برافراشته وچون دروازه‌ای است به درون جهانی دیگر مملو از شکوه که حواس آدمی را در خود متمرکز می‌سازد. حجم بنای مقصوره ساده است وعناصر ترکیب دهنده وارتباط آنها با یکدیگر روشن

ومشخص است. گنبد و چهارچوب درگاه و مناره‌ها با اشکال متضاد خود يك هماهنگی نیرومندی را به وجود می‌آورند. شکل چهارگوش درگاه نیمکره گنبد را قطع می‌کند، و هر دوی آنها را مناره‌های عمودی می‌برد. منحنی قوس درگاه انحناى گنبد را مکرر می‌سازد. حتی هنگامی که شخص در اطراف صحن کمی جابجا می‌شود این عناصر معماری نیز به آهستگی به جنبش درآمده به تناوب یکی بر دیگری تسلط می‌یابد. گنبدگاه فرود می‌آید زمانی با قدرتی مطلق اوج می‌گیرد. در حالی که چهارچوب درگاه و مناره‌ها پیوندی جدید به خود می‌گیرند. اگرچه شکوه رنگ و جلال پرده پرنقش و نگار درگاه و گنبد، آدمی را غریق خود می‌سازد، لیکن تکرار موزون عناصر ساختمانی و رواقهای متقارن و ایوانهای متوازن و آرامش حوض صحن و تأثیر رنگ فراگیری که در سطح بنا یکسان توزیع گردیده است، همگی انسان را در درک زیبایی بنا با قدمی استوار یاری می‌دهند. طرح ظریف و پراحساس رشته‌های نقوش درهم بافته اسلیمی به رنگهای آبی تیره و زرد طلایی بر روی گنبد در چرخش است. نیمرخ ظریف و پراحساس پیازی شکل گنبد که بر روی گریوی بلند نهاده شده دارای طرحی ساده و فوق العاده تمیز و گیراست و هیچ نوع پشتبند و شمع و ساختمان اضافی در میان نیست که فضای اطراف آن را آشفته گرداند. هم گروه بنا و هم وضع ساختمانی آن اصول اعتقادی ساده اسلام را منعکس ساخته، يك دستور اساسی را اعلام داشته، به معرض نمایش می‌گذارد که عبارت است از برابری و وحدت مؤمنان، یعنی در رحمت الهی بدون واسطه و صریح به روی همه آنها گشاده است. سطح عمومی بنا در هیچ جا با پلکانی و نرده‌ای و پرده‌ای شکسته و بریده نمی‌شود. در اینجا نه در بسته‌ای و نه دهلیز نقب مانندی نه جایگاه سرودخوانی، و نه علایم گردشی و نه صندوق اشیاء مقدسه‌ای و نه ساختمان جداگانه‌ای چون قربانگاه یا میز عشاء ربانی، نه فضای ممنوعه و نه جایگاه ممتازی وجود دارد. درست همانگونه که مراسمی خاص و اشیاء مقدسه و سلسله مراتبی نیز در کار نیست دیوارها هم یا با گلزارهای تزیین درمی‌آمیزند و یا به باغهای طبیعی باز می‌شوند. طاقهای بلند و وسیع و نقاط تقاطع بارز و موزون منحنی‌های فراگیرشان مناطقی را مشخص می‌سازند که به صورت امواجی متوالی آزادانه در درون هم رفته، به سوی محراب روان می‌گردند. پرستشکاران که مراسم نماز جماعت را برگزار می‌کنند یا منفرداً در چنین محیط تفکرآمیزی شرکت می‌جویند، در نظر هم مرئی

می‌باشند. آری آگاهی از حال هم و شرکت در عبادت قلب اسلام را تشکیل می‌دهد و در این کار مسجد خدمتکار ایمان است. طرحهای نقوش اسلیمی روی گنبد و درون آن رشته نقشهای مکرری است که هر چند در مقیاس و پرکاری با هم تفاوت دارند اساساً از يك اصل پیروی می‌کنند.



## شیخ بهائی و علمای پایتخت:

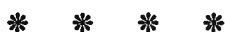
شیخ بهائی که از بزرگترین علمای پایتخت صفوی بود با سایر علمای معاصر خود روابط بسیار نزدیک و صمیمانه‌ای داشت. از جمله اینان میرابو-القاسم فندرسکی، دانشمند و عارف بزرگ بود که به سال ۱۰۵۰ هجری قمری یعنی ۲۰ سال پس از وفات شیخ درگذشت.

از دیگر دانشمندان معاصر شیخ بهائی که با وی انس و الفت زیادی داشت میر محمد باقر معروف به میرداماد بود، میرداماد در مدرسه‌ی خواجه حکمت تعلیم می‌داد و میر فندرسکی در همان مدرسه ملل و نحل تدریس می‌نمود. شیخ بهائی نیز تفسیر قرآن مجید و بعضاً سایر رشته‌های علوم متداول دینی و حتی علوم چون ریاضیات و فیزیک و هیئت و غیره تدریس می‌کرد.

برای شیخ بهائی تفسیر قرآن مجید درس مطلوبی بود، او به وسیله تفسیر قرآن مسائل عدیده‌ای را که در ذهن داشت بیان و مطرح می‌نمود. در قالب تفسیر قرآن امکان طرح مسائلی حاصل می‌شد که مستقیماً زمینه‌ای برای ابراز آنها وجود نداشت. او اغلب به بهانه تفسیر قرآن مطالب شیرین و جالبی بیان می‌نمود. مخصوصاً در ایام تعطیل و جمعه چنانچه کلاس درس تشکیل می‌شد گفتنی‌های شیرین و منحصر به فردی ابراز می‌نمود. بطوری که طلاب حاضر در

جلسات درس وی نه تنها از آن مطالب لذت می بردند بلکه نکات اجتماعی و سیاسی و علمی ناب و ویژه ای دریافت می کردند و لذا مدرسه خواجه در زمان شیخ بهائی بسیار پر رونق و پر رفت و آمد بود. و همه کلاسهای درس آن در نهایت بهره دهی و جذابیت اداره می شد.

در نتیجه این ویژگی مدرسه خواجه به داشتن دانشمندان بنامی چون شیخ بهائی و میرداماد و میرفندرسکی، شاگردان استثنائی و نابغه ای نیز از گوشه و کنار ایران برای کسب فیض از محضر چنین بزرگانی به مدرسه خواجه روی می آوردند، که از جمله آنها صدر الدین شیرازی ملقب به ملا صدرا را می توان نام برد. ملا صدرا همان جوان طلبه ای است که به زودی در اقصی نقاط گیتی شهره آفاق شد و آثار و نظریات علمی و فقهی و فلسفی و عرفانی وی در تمام گیتی انتشار یافت و هم اکنون نیز مورد توجه دانشمندان و متفکرین می باشد.



شیخ بهائی در مدرسه خواجه با چنین بزرگانی حشر و نشر داشت و بنابر این روابط صمیمانه ای بین آنان وجود داشت و شاگردانی چون ملا صدرا نیز وسیله خوبی برای ایجاد صمیمیت بیشتر می شدند. علت دیگر وجود روابط شیخ با سایر علما چون میرداماد و میرفندرسکی، ارتباط اینان با شاه عباس صفوی بود. و شاه صفوی نقطه مشترک دیدار و برخورد عقاید و ایجاد روابط و صمیمیت این بزرگان بود.

اهمیت مدرسه خواجه با وجود دانشمندانی چون شیخ و میرداماد و میرفندرسکی و شاگردانی چون ملا صدرا تا به آن حد بود که شاه عباس صفوی اغلب شخصاً به مدرسه می آمد و در محضر درس این بزرگان شرکت می نمود. و با آنان به محاوره و مجادله علمی نیز می پرداخت. از جمله بارها در مجلس درس شیخ بهائی حاضر شد و به صورت ساده و بدون تکلف در حلقه درس در میان

طلاب نشست و در مورد تفسیر قرآن مجید با شاگردان دیگر به طرح سؤالات پرداخت و شیخ بهائی نیز با استادی تمام پاسخ می‌داد و با ظرافت نکاتی مناسب بیان می‌نمود.

شیخ بهائی در جلسات درس وقتی شاه عباس حضور می‌یافت، آیات واحادیث و روایات مناسبی در شیوه رفتار شاهان بیان می‌کرد و بدین گونه بطور غیر مستقیم شیوه مملکت‌داری و آداب رعایت حقوق مردم و حق الناس و کمک به مستمندان را عنوان می‌نمود. و بدین گونه نظرات اصلاحی خود را در باب روش اداره امور مملکت به شاه تلقین می‌کرد و شاه عباس صفوی نیز بنا به احترامی که به شیخ می‌گذازد و اعتقاد و اعتمادی که به وی داشت، دل به درس او می‌سپرد. ولذا در جلساتی که شاه صفوی حضور داشت، تفسیر قرآن شیخ بیشتر در آداب مملکت‌داری خلاصه می‌شد.



مؤلف قصص العلماء می‌نویسد: «روزی شیخ بهائی و میر ابو القاسم فندرسکی در یکی از اتاقهای عمارت شاهی نشسته بودند، که شیری از شیرخانه زنجیر گسست و از شیربانان گریخته ناگهان وارد آن سرای شد. شیخ بهائی خود را جمع کرد و عبای خود را به دست گرفته نصف صورت خود را پوشانید اما میرفندرسکی هیچ حرکتی نکرد. سپس شیر در آن مجلس طواف نمود و بیرون رفت و کسی را اذیت نکرد و صورت آن مجلس و شیر را در عمارت هشت بهشت اصفهان به همان کیفیت که وقوع یافته بر دیوار کشیده‌اند و شیخ بسیار کم ریش بود».

«این داستان در افواه مردم شکل دیگری هم دارد که میرداماد هم در مجلس بوده و پس از رفع خطر شیخ بهائی گفت:

- من به نیروی دانش دانستم که شیر تا گرسنه نباشد بر انسان خطری نیست.



ومیرداماد گفت:

- من در نسب و سیادت خود شك نداشتم و می دانستم که گوشت و خون فرزند رسول خدا بر ددان حرام است و سجده شکر کردم!

ومیرفندرسکی گفت:

- من به قوه تصرف و کرامت یقین داشتم که شیر را نیز تسخیر می کنم و لذا آزاری به من نمی رساند، این بود که از جای نجنیدم»<sup>(\*)</sup>.

این داستانها به هر حال هرچه باشد و هر قدر سخیف به نظر برسد اما يك نکته جالب از آنها مستفاد می شود و آن اینکه بین این بزرگان روابط و دوستی و معاشرت بسیار بوده است، که این داستانها نمونه و بازتاب و تجلی آن می باشد. ضمناً اگر بدین داستانها عنوان افسانه بدهیم آن نیز عکس العمل و بازتاب توجه عمومی نسبت به بزرگان دینی و علمی مملکتشان می باشد که شرح مبسوط آن در بخش مربوط به شیخ بهائی و افسانه ها آمده است.

\* \* \* \*

در مورد مناسبات و مشاعره و محاوره و حتی مجادله علمی شیخ بهائی و میرداماد سخنهای بسیار رفته است. زیرا این دو تن از بزرگترین علمای زمان خود بودند و نیز در مسلک و مشرب و روش برخورد با شریعت و طریقت همفکری و اشتراك نظر داشته اند. در يك مدرسه تدریس می نمودند و در مجالس شاه صفوی در کنار هم بودند. علاوه بر این به لحاظ خصوصیات عرفانی و روحانی هیچکدام پای بند تعلقات زمینی نبودند. بنا بر این تقرب به شاهان و فرزونی مال و منال و حتی احترام و احتشام عمومی نیز برای اینان بی اعتبار بوده و مجلس شاهان و دیگر علایق مادی را صرفاً برای اصلاح امور مسلمین می خواستند. لذا بیم و هراس افزونی تقرب یکی به این تعلقات خاکی برای هیچکدام مفهومی

(\*) : نقل از کتاب: احوال و اشعار فارسی شیخ بهائی تألیف استاد سعید نفیسی ص ۶۳.

نداشته، وحلاوتهای ظاهر فریب مادی و جذبه مال و جاه و شهرت و اشتها  
عالمگیر و نزدیکی بر مسند شاهی برای آنها پوچ بوده، و اگر مشاعره و محاوره  
و مجادله‌ای اتفاق می‌افتاده است. صرفاً به لحاظ ابراز محبتی، یا عرض تهنیتی  
آمیخته با مزاح علمی بوده است. چنانکه مؤلف روضات الجنات گوید: میانشان  
مشاعره بود و میرداماد به او نوشت:

ای سر ره حقیقت ای کان سخا      در مشکل این حرف جوابی فرما  
گویی که خدا بود و دگر هیچ نبود      چون هیچ نبود پس کجا بود خدا؟  
و شیخ بهائی در پاسخ گفت:

ای صاحب مسأله تو بشنو از ما      تحقیق بدان که لامکان است خدا  
خواهی که ترا کشف شود این معنا      جان در تن تو بگو کجا دارد جا؟  
به هر حال روابط شیخ بهائی با میرداماد که خود روزگاری شاگرد پدر  
شیخ یعنی شیخ عز الدین عاملی بود بسیار صمیمی و عارفانه ذکر گردیده است.  
میرداماد اجازه روایت از شیخ عز الدین می‌گیرد و این امر حکایت از نزدیکی  
توأم با احترام شاگرد و استادی میر با خانواده شیخ دارد.

چنانکه در مستدرک الوسایل به نقل از محبوب القلوب آمده، میرداماد  
بعضاً کنایات ادبی و شاعرانه‌ای با شیخ بهائی داشته است. اما با اندک دقتی  
می‌توان دریافت که اینگونه مطالب عموماً تلمیح شاعرانه بوده و این دو عالم  
و عارف بزرگ معمولاً نکات اجتماعی را در قالب طنز و تلمیح ادبی بیان  
می‌کرده‌اند و بدین ترتیب نقد اجتماعی را در پوشش طنزآمیز بیان و ابراز  
نموده‌اند. چنانکه میرداماد در رباعی معروفی خطاب به شیخ گوید:

از خوان فلك قرص جوی بیش مخور      انگشت عسل مخواه و صد نیش مخور  
از نعمت الوان شهان دست بدار      خون دل صد هزار درویش مخور  
و شیخ بهائی نیز در پاسخ گفته است:

زاهد به تو تقوی و ریا ارزانی من دانم وبی‌دینی وبی‌ایمانی  
 تو باش چنین و طعنه می‌زن بر من من کافر و من یهود و من نصرانی  
 این رباعی‌ها اگرچه به ظاهر لحن تعریضی(\*) دارد. اما در واقع اشارت عام  
 در آن مشهود است. وظواهر امر را صرفاً به لحاظ شیرینی کلام و جذبه شعری  
 به کار برده که بر تأثیر پذیری مفاهیم شعری بیفزاید. وگرنه برای عالمی بزرگ،  
 چون میرداماد که خود نیز همپای شیخ بهائی است، و تقرب درباری او نیز همانند  
 شیخ است و خود لقب میرداماد دارد. هرگز حسرت و حسادت نعمت الوان شاهان  
 مراد و منظور نظر نبوده است. چرا که در این صورت خود نیز مشمول مفاهیم  
 شعر خویش می‌گردد. و این برازنده و درخور شأن و مقام میرداماد نیست.

به هر حال در مورد روابط شیخ بهائی و میرداماد، روایات و داستانهای  
 زیادی نقل شده است، و از مجموع آن چنین برمی‌آید که این دو عالم عارف  
 همفکر صوفی‌منش، پای از بند تعلقات زمینی برکشیده‌اند و با صمیمیت  
 و مهربانی بسیار در مجالس و محافل و مدارس به کار اصلاح امور مسلمین  
 می‌پرداخته‌اند. و لذا سر برخورد و تضاد رای و رو در رویی باهم نداشته‌اند.

مرحوم سعید نفیسی در کتاب احوال و اشعار فارسی شیخ بهائی  
 می‌نویسد: «سفینه‌ای خطی وجود دارد که در آن این رباعی از میرداماد خطاب  
 به شیخ بهائی آمده است:

از شاخ برهنه، برگ و بر می‌طلبم	از خانه عنکبوت پر می‌طلبم
اندر دهن مار شکر می‌طلبم	از پشه ماده شیر نر می‌طلبم

و شیخ بهائی پاسخ داده است:

علم است برهنه شاخ و تحصیل برست	تن خانه عنکبوت و دل بال و پرست
زهرست دهان علم و دستت شکرست	هر پشه که او چشید او شیر نرست

(\*) تعریض: به کنایه چیزی گفتن، سخن سر بسته گفتن.

در مورد روابط شیخ و سایر علمای بزرگ زمان او روایات عدیده‌ای نقل شده است. چنانکه در کتاب زندگانی شاه عباس اول آمده است: «روزی شاه عباس صفوی به همراه گروهی از درباریان و سپاهیان و روحانیون و از جمله شیخ بهائی و میرداماد در جریان يك سفر، سوار بر اسب در کنار یکدیگر می‌رانند. در اثنای حرکت، اسب میرداماد پیشی گرفت و میدانی از شاه عباس و شیخ بهائی جلو افتاد، شاه عباس پس از مشاهده این صحنه با لحنی که حکایت از محك زدن شیخ داشت خطاب به او گفت:

- روزگار عجیبی است، بکلی آداب همراهی سفر به بوتۀ فراموشی سپرده شده، همراهان، جمع دوستان را می‌گذارند و بر گرده توسن سرکش خویش شلاق جسارت می‌کوبند.

شیخ بهائی با ذکاوت و دانایی و بینش بی‌نظیرش دریافت، منظور شاه عباس اشارهٔ تلویحی به پیشی جستن اسب میرداماد می‌باشد. برای تعدیل نظر شاه در حالی که سعی می‌کرد اسب خود را به کنار اسب شاه برساند خطاب به او گفت:

- البته روزگار پر از شگفتی و عجایب است، اما سرمستی اسب سرکش دانشمندی بزرگ چون میرداماد را شگفتی نیست، که او از ذوق و شوق بار علم بر دوش نهاده سر از پای نمی‌شناسد که اینچنین سرکش افتاده است.

شاه عباس از عکس العمل عالمانه و اظهار نظر استادانه و صمیمی و دوستانه شیخ بهائی در شگفت شد، و ادامه دادن بحث را جایز نشمرد لذا بر اسب نهیبی زد و توسن شهریار صفوی دريك آن، بردوپا بلند شد و لحظه‌ای دیگر میدانی را به سُم کوبنده درنوردید. تا در کنار اسب تیزرو میرداماد قرار گرفت، آنگاه برای آزمودن وی چنین گفت:

- روزگار عجیبی است، آداب سفر را رخوت رهنوردی سوارانی چون شیخ بهائی

برهم می‌زنند، رسم همراهی چنین نیست که راهروی همراه پیوسته در عقبه کاروان به تنهایی ره‌سپارد.

میرداماد، نیز چون شیخ بهائی، با فراست شگرف خویش، اشارت شاه عباس را دریافت و با لحنی توأم با احترام که از کدورت احتمالی شاه بکااهد پاسخ داد:

- آری: روزگار را شگفتی بسیار است، اما عقب ماندن اسب شیخ با آنهمه بار علمی که بر دوش دارد نه عجیب است که همین مختصر آمدنش عجیب می‌نماید.

شاه عباس صفوی پس از مشاهده و شنیدن این دو صحنه زیبا پی به اخلاص و صمیمیت و صفای باطن این دو دانشمند و روحانی بزرگ برد، و در حالی که لبخند رضایت‌آمیزی بر لب داشت زیر لب گفت:

- عالمان را عالمی است که پی بردن به آن بس دشوار و کشف اسرارش مشکل است. (\*)

دریغ است در اینجا ذکری نیز از عالم دیگر زمان شیخ یعنی میرابو- القاسم فندرسکی ننماییم. در کتاب نصف جهان فی تعریف الاصفهان آمده است: «میر ابو القاسم فندرسکی استرآبادی، حکیمی فاضل و عارفی کامل بود و او صاحب قصیده معروفی است با این مطلع و او خاتم الحكماء است در اسلام:

چرخ با این اختران، نغز و خوش و زیباستی صورتی در زیر دارد، آنچه در بالاستی»

---

(\*) نقل داستان از کتاب زندگانی شاه عباس اول تألیف مرحوم نصر الله فلسفی، با تصرف در کلام و محاورات شاه عباس با شیخ بهائی و میرداماد.

## آثار دیگر شیخ بهائی:

در مورد آثار بجا مانده از شیخ بهائی روایات مختلفی ذکر گردیده است، علاوه بر آن افسانه‌های زیادی نیز سینه به سینه نقل شده که از جمله آن قصهٔ چگونگی ایجاد شهر نجف آباد است:

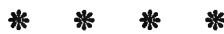
گویند وقتی کاروانی موقوفات حرم مطهر حضرت علی (ع) را به نجف اشرف حمل می‌نمود، در اولین منزل که در محل فعلی نجف آباد صورت گرفت. شیخ بهائی در خواب، مولی علی (ع) را زیارت نمود و به او فرمودند از محل وجوهات این محموله، شهری در همین محل ساخته شود. آنگاه شیخ بهائی دستور داد، امتعه کاروان را فروخته از محل وجوه حاصله هزینهٔ ایجاد و ساختمان شهر کوچکی به نام نجف آباد را پرداختند.

طراحی و معماری و شیوه شهرسازی نجف آباد که وسیله شیخ بهائی صورت گرفته نه تنها در آن زمان بی‌نظیر بوده، بلکه اینک نیز پس از گذشت قریب چهار قرن همچنان مطلوب است. کوچه‌ها و محلات از شیوه و روش بسیار پیشرفتهٔ علمی پیروی نموده، بطوری که هنوز هم رفت و آمد در کوچه‌های عموماً

شمالی - جنوبی و شرقی - غربی آن شهر به صورت ساده و راحتی انجام می‌شود. محلات طوری طراحی شده که مشکلات رایج در شهرهای مشابه را ندارد، و اصولاً در این محلات درگیریهای قومی و محله‌ای وجود ندارد. طراحی و معماری شهر نجف آباد نشانگر قدرت و دانش بی‌نظیر شیخ در زمینه شهرسازی و معماری است. همینطور که قدرت تصمیم‌گیری و فتوای شیخ در مورد هزینه موقوفات حرم مطهر حضرت علی (ع) در آن محل نشانه اقتدار، ابتکار، نفوذ معنوی و روشنفکری وی است.

علاوه بر آن همانطور که در تاریخ مذکور است، معماری و طراحی حصار نجف اشرف نیز از اقدامات دیگر وی می‌باشد.

طرح کاریز نجف آباد نیز از جمله آثار ماندنی شیخ بهائی می‌باشد، این کاریز از بزرگترین قناتهای ایران و طول آن از ابتدای مظهر قنات تا انتهای آبخور آن بیش از نه فرسنگ است. و به نام قنات زرّین کمر معروف می‌باشد. این کاریز به یازده جوی بزرگ تقسیم می‌شود و هنوز هم روش توزیع آب آن مورد استفاده و عاری از هر گونه خطا و اشتباه محاسبه می‌باشد و همه کشاورزان از آن تبعیت می‌نمایند. این روش توزیع چنان است که هم اکنون نیز آبهای کمکی حاصل از چاههای الکتریکی و یا کانالهای آبیاری اضافی را از طریق همین جویها تقسیم و توزیع می‌کنند و هیچ‌گونه اختلاف یا برخوردی بین رعایا پیش نمی‌آید.



شیخ بهائی در مورد کارهای معماری علاوه بر حمام معروف شیخ و ساختن شهر نجف آباد و حصار نجف اشرف و مسجد امام و غیره، در اتمام بنای معروف مسجد شیخ لطف الله و بخصوص کتیبه زیبای سردر آن و شعر رسای عربی شیخ که بر آن منقوش است نیز دست داشته است. طراحی و معماری

شهر نجف آباد و طرح کاریز آن شهر که به موازات آن تهیه شده نشانگر این واقعیت است که شیخ بهائی در کار تأمین آب زراعی و آشامیدنی شهر سعی و اهتمام وافر داشته و بخصوص حل و فصل امور کشاورزی و رفع مشکل زارعین زحمتکش را در سر لوحه اقدامات خود مورد توجه قرار می‌داده است. چنانکه به شرح مبسوطی که در باره طومار تقسیم آب زاینده رود آمد، مدتها توان و وقت خود را صرف تهیه آن نمود، اگرچه به علت کارشکنی مالکین عمده سرانجام این طرح جامع در نطفه خفه شد و جامه عمل نبوشید.



از دیگر کارهای ماندنی شیخ بهائی، ساختن شاخص مسجد امام اصفهان می‌باشد، که به وسیله آن اوقات در روز به کمک آفتاب محاسبه می‌گردد. و به ساعت ظلّی معروف و در مغرب مسجد شاه نصب گردیده است. بنا به قولی شیخ بهائی در طراحی و پرداختن کاروانسراهای معروف به شاه عباسی که در سر تا سر ایران و در مسیر کاروانیان ساخته شده نیز مؤثر بوده است.

اینک کمیته فرهنگی سازمان ملل (یونسکو) بنا دارد ایران را در بازسازی و احیای مجدد کاروانسراهای مذکور یاری و مساعدت نماید زیرا عمده این کاروانسراها در مسیر جاده ابریشم قرار دارند.





## قتل صفی میرزا:

قساوت و سنگدلی لازمه دیکتاتوری است، اصولاً حکومت‌های دیکتاتوری بدون دست افزار خشونت و قساوت راه بجایی نمی‌برند! در طول تاریخ پر نشیب و فراز این ملت، بارها رژیم‌های فاسق و جابر و ضد مردمی حکومت کرده‌اند که اقتدار خود را در سایه ارباب و وحشت و کشتار جمعی تأمین نموده‌اند. در این حکومتها احساس یا احتمال خطر از ناحیه هر کس معادل حکم قتل او می‌باشد.

شاه عباس صفوی نیز با همه خدمات نسبی که به ایران نمود، که از همه مهم‌تر وحدت ملی و احیای اقتدار از دست رفته آن بود. از آغاز سلطنت روش خشونت و قتل و کشتار را با پدر و اعضاء خانواده اش تجربه کرد تا این رسم و آیین منحوس سلطنتی در مرام و مسلک اینان جاوید بماند. این رسم نامیمون و بدهن‌جار تا بدانجا بر مسلک و مرام او تأثیر گذارد که در اثر يك احتمال ضعیف کمر به قتل فجیع فرزند شایسته و صالح خویش «صفی میرزا» بست!

چنانکه در تاریخ مذکور است،<sup>(\*)</sup> زمانی که شاه عباس صفوی در صفحات

---

(\*)؛ نقل مضمون داستان با تصرف در جملات از کتاب زندگانی شاه عباس اول تألیف

شمال به سر می برد و قصد رفتن به مازندران داشت، به تحریک فرماندهان «چرکسی» سپاه خود بر فرزندش «صفی میرزا» مظنون گردید. و از اینکه مبادا او نیز چون خودش بر پدر بشورد و کار قصاص به شمشیر سپارد، قتل او را به غلام وحشی تنومند بی باک خیره سر بدفرجام خود سپرد و «اوزن بهبود» غلام موصوف نیز به طرز بسیار فجیع و وحشتناکی جوان خوشنام با اخلاص خاندان شاهی را بر سر راه بازآمدن از حمام به ضربه های مکرر خنجر بکشت و او را به خون غلطانید. اوزن بهبود خون این پروانه بی آزار را در کوچه پس کوچه های رشت آن زمان به زمین ریخت و به لابه و تضرع نه چندان زیاد وی واقعی نگذارد! غافل از اینکه خون ناحق پروانه شمع را، چندان امان نمی دهد که شب را سحر کند! این بود که اوزن بهبود سرکش دیوسیرت خود نیز به سرنوشتی غم انگیزتر از مقتول گرفتار آمد و ذکر آن در تواریخ به تفصیل آمده و نقل مکرر آن ملال انگیز است!

بدین ترتیب شاه سفاک خودخواه صفوی به احتمال ظن و گمان نا درست خویش دست به فجیع ترین قتل ممکن می زند، و خشم و غضب مضاعف حاصل از این ددمنشی چنان بر وجود او مستولی می شود، که رحم و شفقت را به یکباره از خاطر می برد. و این خاصیت مذموم و دیرینه شقاوت است.

این قتل فجیع چنان وحشت و رعبی بر خاطر همه اطرافیان انداخته بود که کسی را جرأت دخالت و حد اقل پاک کردن ظاهری لکه های تنگ از کوچه های رشت نبود. در این بین خبر به شیخ بزرگوار بهاء الدین عاملی می رسد. شیخ مغموم و افسرده به صحنه می شتابد، پرخاشگر و بی محابا به قتلگاه فرزند شاه صفوی قدم می گذارد. شیخ و عارف وارسته، پشت پا به دنیا و ما فیها زده و لذا بیم جنون پادشاهش نیست، چرا که هیبت پرخاشگر و چشمان به خون نشسته شیخ نیز جرأت درخیمان به نظاره نشسته را بازمی ستاند.

شیخ بهائی قدم به صحنه می‌گذارد و در کنار جسد پاره پاره شده صفی-میرزا می‌نشیند، و طلسم گام نخستین می‌شکند تا دیگران نیز پیروی کنند و به میان آیند، و جنازه را از زمین برمی‌گیرند. «میرزا رضی صدر» آستین بالا می‌زند و به غسل و کفن وی می‌پردازد.

بدین ترتیب، نفوذ کلام و هیبت عارفانه و وقار همیشگی و جذبه روحانی شیخ بزرگوار نه تنها بر اطرافیان که بر شاه غضبناک قهرآلود فرزندگش نیز تأثیر می‌گذارد، و او را از تکرار مضاعف جور زندگی سوز باز می‌دارد و در نهایت از کرده بی‌حاصل و سراپا اشتباه خود پشیمان می‌شود. اما غافل از این پند جانانه است که: عاقلاً مکن کاری کاورد پشیمانی!



## شیخ بهائی و عرفان و تصوف و عشق:

شیخ قلندر صوفی مرام شیرینکار، عمری را صرف قرابت محمود عرفان و تصوف راستین نمود، تا در پناه این تجانس و تجاذب میمون بر دور تفاخر و تخصم دیرین آن دو خط بطلان کشد، و میانه این دو همزاد فرزانه، انس و الفت مألوف برقرار سازد. وفقه را از حجره بودن قرن‌ها به طریق خجسته شدن رهنمون گردد. و تثلیث عرفان و تصوف و عشق را در حکم طریقی واحد انگارد، که بدینگونه وجه الله را در نهایت و برابر دارد.

\* \* \* \*

شعر شیخ نشانه گویای این تفکر معقول است که عشق را علم اول می‌شمارد و آن را به کار تصوف و عرفان خوش می‌پندارد.

علم نبود غیر علم عاشقی	مابقی تلبیس ابلیس شقی
یعنی آن کس را که نبود عشق یار	بهر او پالان و افساری بیار

سینه‌گر خالی ز معشوقی بود      سینه نبود کهنه صندوقی بود  
در کار عشق سختی‌ها می‌بیند و ابرام می‌گزیند، چنانکه:  
ایها القلب الحزین المبتلا      فی طریق العشق انواع البلا  
تا نسازی بر خود آسایش حرام      کی توانی زد به راه عشق گام  
غیر ناکامی در این ره کام نیست      راه عشق است، این ره حمام نیست  
و عشق را می‌ستاید و پرده پندار می‌درد که صفت صوفی، صافی بودن است.  
ساقیا یک جرعه از روی کرم      بر بهائی ریز از جام قدم  
تا کند شق پرده‌ی پندار را      هم به چشم یار بیند یار را  
شیخ در طریق عشق<sup>(\*)</sup> دین و دل در کفه‌ای می‌نهد و فی الحال از معاملات  
نیکوی خویش اظهار مسرت می‌نماید که:

دین و دل به یک دیدن باختیم و خرسندیم  
در قمار عشق ای دل، کی بود پشیمانی  
و آنگاه که شهر خیال‌انگیز دل به سودای عشق جولانی می‌دهد و آرام  
می‌گیرد چنین زمزمه می‌نماید:

---

(\*) غیاث اللغات: عشق، بسیار دوست داشتن چیزی و نزد اطبا مرضی است از قسم جنون  
که از دیدن صورت حسین پیدا می‌شود. عبد الرحمن شارح ظهوری از شرح اسباب  
وفتوحات الحکم نقل کرده است که عشق مأخوذ از عشقه و آن نباتی است که آن را  
لبلاب گویند، چون بر درختی پیچد آن را خشک کند همین حالت عشق است بر هر  
دلی که طاری شود صاحبش را خشک و زرد کند و در مصطلحات به معنی سلام و وداع  
نیز نوشته‌اند چه اصطلاح آزادان است که به جای سلام عليك عشق الله گویند.  
عشق پیچان، نباتی است که بر درخت پیچد. گل آن سرخ باشد و در عرف آن را عشق  
پیچه گویند.

عشقه، به فتح اول و کسر ثانی / بمعنی عشق پیچان.  
عشیقه بمعنی معشوقه.

آن دل که تودیدش زغم خون شدورفت      وز دیده خون گرفته بیرون شد ورفت  
روزی به هوای عشق سیری می کرد      لیلی صفتی بدید و بیرون شد ورفت  
اما قصه عاشقان را دلکش می پندارد، که دل بی عشق غیر از آب و گل  
نیست!

اورا که دل از عشق مشوش باشد      هر قصه که گوید همه دلکش باشد  
تو قصه عاشقان همی کم شنوی      بشنو بشنو که قصه شان خوش باشد  
شیخ عالم را خالی از ناله عشاق نمی خواهد و حصه ای از این نوای  
محزون را به کار دل شایسته می داند.

از ناله عشاق نوایی بردار      از درد و غم دوست دوایی بردار  
از منزل یار تا تو ای سست قدم      یک گام زیاده نیست پایی بردار  
شیخ بهائی عشق را در نهایت می بیند و می پذیرد و می خواند که علم  
عشاق را نهایت نیست. او زندگی و حیات آدمی را در عشق جستجو می کند. و  
در پناه این اکسیر هستی بخش سری به گوشه محراب دارد و دلی به دیدن جمال  
یار، فقه می گوید و تفسیر را به نعمت عشق هدایت شده تعلیم می دهد. این همه  
کارگران به لطف بی دریغ دولت عشق صورت می دهد و گاه چنان در جلوه معشوق  
مستغرق می شود، که علم را مردود می شمارد و بودن در مدرسه را تکذیب می کند.  
گویی حافظ زمانه باز سر بیان عشق دارد و بر خط کمرنگ علم، نقش باطل  
شد می کشد. چنانکه خواجه شیراز فرماید:

«عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی      عشق داند که در این دایره سرگردانند»  
یا مولانا که می فرماید:

«عشق جز دولت و عنایت نیست      جز گشاد دل و هدایت نیست  
عاشقان غرقه اند در شکر آب      وز شکر مصر را شکایت نیست»  
شیخ بهائی اگرچه در کسوت روحانیون و در زمره اهل فقه و اصول



می باشد اما طریقت و شریعت را جدا از هم نمی داند و سعی بی پایانی در آشتی و همراهی آن دو دارد. شیخ، تصوف (\*) راستین و شریعت مهین را همه راهی به سوی معبود می داند و قبا و عبا و دلق و خرقة و زنار و دستار را مانعی در راه وصال نمی شناسد. شیخ در جلوه ذات حق آنچنان غرق است که بیم هلاک را به سر راه نمی دهد چه رسد به صورت ظاهر و پشمینه پوشی و يك لا قبایی!

این صوفی صافی چنان در عشق یار غوطه و راست که پروای دیگرش نیست و لذاگاه مسجد و محراب را به یکسو می نهد و پای در رکاب رفتن می کند و بادیه ها و شهرها پشت سر می نهد که همه نشان از بی قراری او دارد و بی قراری نشانه راستین عشق است!

شیخ صوفی صافی شده عمری را سر به چوگان گردان عشق سپرد و انگار پای بی موزه و دستار بر گردن آویخته، رندانه و سرمست و سینه چاک طریق پر آشوب عشق را می پیمود و باکی از طعنه محافظه کاران روزگار نداشت. و رسم و عرف و عادت تخدیری زمانه را به بازی عشق می گرفت و تنها به پیمان و اعتقاد ازلی می اندیشید که:

عشاق به غیر دوست عاری دارند از حسرت آرزوی او بیزارند  
و آنانکه کنند طاعت از بهر بهشت عشاق نیند بهر خود در کارند  
و هم از این روی بود که در حدود دو «اربعین حیاتش» به شیشه صافی

---

(\*) غیاث اللغات: تصوف، پشمینه پوشیدن مأخوذ از صوف بالضم که به معنی پشم و نوعی از پشمینه و به اصطلاح از خواهش نفسانی پاك شدن و اشیای عالم را مظهر حق دانستن، چون در زمان سابق صاحبان صفات مذکوره صوف می پوشیدند، لهذا مجازاً اعمال و افعال ایشان را تصوف نامیدند و می تواند که تصوف مأخوذ باشد از صوف بالفتح که به معنی یکسو شدن و روگردانیدن است چون واصلان حق از ماسوای الله یکسو می شوند و رومی گردانند لهذا کار ایشان را تصوف گفتند. وجه آخر در کشف نیز مسطور است.

نشست وزنگار و کدورت و ملال روزگاران را به سرینجه با کفایت عشق از جبین  
زدود و هر گاه که خمر ساقی ازلی جان جانش را برمی افروخت چنین زمزمه  
می نمود که:

تا نیست فگر دی، ره هست ندهند      این مرتبه با همت پست ندهند  
چون شمع قرار سوختن گر ندهی      سر رشته روشنی به دست ندهند  
شیخ در تحکیم الفت بین طریقت و شریعت راستین و بیان جذبه های  
عاشقانه سعی وافر نمود و سلسله جنون عشق را بر پای دل عین خردمندی  
می دانست.

به عالم هر دلی کو هوشمندست      به زنجیر جنون عشق بندست



## شیخ بهائی از دید تذکره‌نویسان:

محمد مهدی بن محمد رضا الاصفهانی در کتاب «نصف جهان فی تعریف الاصفهان» صفحه ۱۷۷ می‌نویسد: «و شهر اصفهان در زمان او [شاه عباس اول] مجمع افاضل و اهل علم گشت. از مشاهیر ایشان یکی میرابو-القاسم فندرسکی و دیگر میر محمد باقر شهیر به میرداماد و دیگر شیخ بهاء الدین محمد عاملی که هر یک فرید زمان و عصر خود بودند، به اصفهان آمده ساکن گشتند و مردمان همه روی به تربیت، و مؤدب و مهذب گشتند و از هر جای نیز روی به این شهر آوردند و گفته‌اند تا زمان وفات او عدد نفوس شهر اصفهان به هفت صد هزار رسیده بود و او در اواخر ایام حیات رود کورنگ<sup>(۱)</sup> را که سرچشمه آن عقب کوه منبع زاینده رود بود بجهت زیادتی زراعت و آبادی خواست قدری از آن را به اصفهان آورده مزید زنده رود نماید».

مؤلف «قصص العلماء» در صفحه ۱۷۸ می‌گوید: «در جوانی با پدر به خراسان رفت و منظومه‌ای در وصف هرات گفته که در کشکول آورده است».

مؤلف «خلاصة الاثر» در جلد سوم صفحات ۴۴۰ - ۴۴۴ می‌گوید:

«هنگامیکه در مصر بود با استاد محمد بن ابی الحسن بکری دیدار کرد و وی او را بزرگ می‌داشت و در میانشان مشاعره رفت. و سپس به قدس رفت و رضی-بن ابی اللطف مقدسی حکایت کرد که: وی از مصر می‌آمد و جامه جهان گردان در برداشت و خویشتن را پنهان می‌کرد، و فروتنی می‌کرد از او خواستم که چیزی از او آموزم گفت: بشرط آنکه نهفته بماند و هندسه و هیأت را برو خواندم و سپس به شام و از آنجا به ایران رفت و چون به دمشق رسید در محله خراب در سرای یکی از بازرگانان بزرگ فرود آمد و حافظ حسین کربلائی قزوینی یا تبریزی ساکن دمشق مؤلف روضات در مزارات تبریز نزد او رفت و شعر خود را بر او خواند و میل دیدار حسین بودینی داشت و آن بازرگان وی را به خانه خود خواند و باهم دیدار کردند و بیشتر از دانشمندان شهر را در آن مهمانی فراهم آورد و در آن مجلس جامه جهان گردان پوشیده بود و بر بالای مجلس نشسته و همه او را گرمی می‌داشتند و به او ادب می‌کردند و بودینی را از او شگفت آمد و وی را نمی‌شناخت و چون پی به دانش او برد بزرگش داشت و بهائی از او خواست که آمدنش را پنهان دارد و از آنجا به حلب رفت و شیخ ابو الوفا عرضی گوید که: در زمان سلطان مراد بن سلیم پوشیده به حلب آمد و بصورت درویشان بود و در درسهای پدرم شیخ عمر حاضر می‌شد و او دانست که رافضی و شیعی است و بهائی از يك تن از بازرگانان ایرانی خواست که مهمانی کند و پدرم را با او آشنایی دهد و در آن مجلس گفت که: من پیرو سنتم و صحابه را دوست می‌دارم. لیکن چکنم که پادشاه ما شیعه است و سنّیان را می‌کشد و وی پاره‌ای از تفسیری به نام شاه عباس می‌نوشت و چون به دیار اهل سنت رسید دیباچه آن را به نام سلطانمراد کرد و چون مردم جبل عامل از آمدن او آگاه گردیدند گروه گروه نزد او رفتند و ترسید که کارش آشکار شود. از حلب رفت و از سیاق سخن عرضی پیداست که چون به حج می‌رفته به حلب رفته است و در این سفر لغزی برای

آزمایش یکی از ادیبان شام نوشت».

\* \* \* \*

شرح فوق سیر مسافرت و سیاحت عمده شیخ را به اجمال بازگو می‌کند: مؤلف «مطلع الشمس» نیز در جلد دوم صفحه ۳۸۷ گفته‌های مذکور در «خلاصة الاثر» را بازگو می‌کند. و در جای دیگر گوید: «شیخ بهائی» مایل به فقر بود و سیاحت، و نیت حجّ کرد و سی سال در مصر و حجاز و عراق و شام سیاحت کرد و به آنهمه شهرتی که داشت پنهان سفر می‌کرد».

گفته مذکور با توجه به قراین و شواهد از نظر زمانی قابل قبول نیست چرا که شیخ بهائی هیچگاه سی سال مستمر در سفر نبوده است.

مؤلف «سلافة العصر» گوید: «از مناصب خود دست کشید و به فقر و جهانگردی مایل شد و به حجّ و زیارت تربت پیامبر و خاندان او رفت و سی سال سیاحت کرد و به دیدار دانشمندان بسیار رسید و سپس به ایران بازگشت و به تألیف پرداخت و آوازه‌اش در جهان پیچید و دانشمندان هر دیار نزد وی می‌رفتند و در سفر و حضر همواره با شاه عباس بود».

مؤلف «قصص العلماء» در صفحه ۱۷۵ - ۱۷۷ می‌گوید: سفری به نجف و سفری به مصر و سفری به مکه و سفری به سرندیب رفته و در مکه چهار سال و در مصر دو سال مانده است».

### توضیحات

(۱) موضوع کندن تونل کوه‌رنگ همان مطلب علمی است که در بحث مربوط به طومار شیخ بهائی از زبان او شنیدیم. شیخ عقیده داشت رفع مشکل کشاورزان به دو طریق مقدور است. اول ازدیاد آب زاینده رود که صرفاً وسیله تغییر جهت آب در سرچشمه کوه‌های زرد کوه میسور است. و دوم توزیع منطقی و علمی آب موجود که همان طومار معروف شیخ باشد و به شرح معروضه در اثر مخالفت‌های عدیده در نطفه از میان رفت و جز نامی از آن باقی نماند. اما هنوز هم مردم نحوه توزیع آب زاینده رود را با نام شریف شیخ همراه می‌دانند و در آغاز توزیع نامه‌ای که به خط فارسی و نیز خط سیاق تحت عنوان الحاقیه در پایان این کتاب آورده شده نام پراحتشام و پراحترام شیخ بهائی بر آن می‌درخشد. اگرچه تاریخ ۱۳ رجب المرجب سال ۹۲۳ نیز در سرلوحه آن قید گردیده و ما صرفاً به لحاظ ضبط مطالب و سهم‌بندیها و اسامی دهها وقصبات و نیز ثبت املاء و نگارش اعداد سیاق آن را به صورت الحاقیه درج نموده‌ایم تا محققین و پژوهندگان در صورت لزوم و ضرورت از این دو سند موجود استفاده لازم بنمایند و احیاناً باقیمانده آن نیز در بوته فراموشی همواره تاریخ این ملت مذبح نگرده!

## مرگ شیخ:

چهارم شوال سال ۱۰۳۰ هجری قمری است<sup>(۱)</sup>: از چه روی مریخ در عقرب افتاده است؟! مگر فلك را قصد کین در سر افتاده؟ وای از این گردش نا میمون گویهای فلکی! وای از این چرخ که گردون می زند ناگاه بد! این درهم فتادن ستارگان آسمانی چه معنی دارد؟ مگر قران سعدین به خواب غفلت افتاده است که قرابت زحل و مریخ را خبر می دهند؟ این انجمان سردرگم چه بیراهه می تازند در تاریکخانه آسمان امشب؟! قران سعدم کو که پریشانی خاطر بدو زدایم؟ این قراولان فلکی گویی فکر مذمومی به سر دارند؟! این قربوس منحوس بر پهنه آسمان چه می گوید؟ قران نحسین را چه خوابی بر سر است امشب؟! و در خانه شیخ بزرگوار نشانه های رنجوری و بیماری بهاء الدین عاملی هویدا می شود.

قریب ۸۰ سال پیش جبل عامل لبنان به ذهن می نشیند. این جنب وجوش سردرگم و ماتم وار در آن روز جبل دیگر گونه بود. آن روز جبل مولودی تازه می یافت که افتخار عالم و عالمیان گردد. و امروز اصفهان عالمی را رنجور



می بیند که قلب تپنده شریعت راستین محمدی است! جبل در آن سال آغوش گشود و اصفهان اینک سر وداع دارد! گویی این راه ۸۰ ساله پر نشیب و فراز به سر می رسد! طلوع فرخنده جبل قصد غروب زودرس دارد! این تن تکیده حال هر روزی ندارد. این هُرم وجوش درونی است که ژاله بر جبین شیخ می نشاند! این تبخاله دو روزه پیغامی سوء دارد! و در کنار شیخ همسر با وفایی پروانه وار بگرد او می چرخد، و اندوه و پریشانی دل را به ذکر دعا و تهیه دوا کم می کند.

همسر شیخ هرچه می کند قراری نمی یابد. سر بهبود ندارد این بیمار خفته در بستر. احساس عجیبی دارد. حال غریبی دارد این بانوی همراه همسفر! نگاه شیخ نیز فروغ دیگری دارد. آرام است و بی قرار! کلامی ندارد اگرچه نگاهش گویاست! شیخ گویی خود را به تسلیم می سپارد. به آرامش می دهد. آرام و مطمئن در بستر آرمیده است و نگاهی به گذشته پربار حیات خویش دارد، و چشمی به دروازه های جاوید! آه که چه آرامشی می آورد این پیام جاودانگی. این خود رسیدن است! این هماغوشی محبوب است. این وصل معشوق است. در آستانه در، آغوش گشوده است. چه سبکبار و سبکبال می شود این جسم خاکی، پرواز، عروج، وصول هرچه هست رسیدن به اوست! کمال است، دیدن جمال یار است، منظر جلوه ذات است. هرچه هست:

حال خوشی دارد شیخ مانده در بستر!

به آلام تن رنجور طعنه می زند این پیر!

به درد اعضاء لبخند می زند این خسته!

به بانگ بیگاه جرس می سپارد دل را!

تنش به درازی تاریخ بار خستگی دارد.

دلش به حجم زمان در فشار غصه دوست.

لبش به وزن غزل، حرف عاشقانه دارد این عاشق!

ولی هوایی دیدار دوست گشته کنون!

وصحن خانه پر از جمع بی‌قراران است، همه در فکر مداوای شیخ‌اند. همه را سودای بهبود آن مراد در سر است. همه را ذکر دعا و امید اجابت در دل است.

وهمهمه‌ای درمی‌گیرد. جمعیت مانده در صحن خانه راهی می‌کشایند. شانه‌های خمیده از رنجوری شیخ را به کناری می‌کشند و راه به «میر» می‌سپارند. میر داماد به دیدار می‌آید. صلابت صلحای پیشین را دارد این صالح! سلامش را در چهار چوب در عرضه می‌دارد در کنار شیخ مانده در بستر می‌نشیند. اینک لحظه‌هایی است که میرداماد خاموش است و بر منظر غم گستر کمان خمیده شیخ بهائی می‌نگرد که: بر چشم دشمنان تیر از این کمان توان زد! دو پیر، دو مراد، دو حبیب، دو محبوب، دو عاشق، دو معشوق، دو همراه، دو همسفر، دو عالم، دو عارف در کنار یکدیگر قراری یافته‌اند. چه انس والفت دیرینه‌ای دارند این دو عارف. اما میر را دیگر سر مشاعره نیست! میر دیگر توان جنگ وجدل در خود نمی‌بیند. میر دیگر همه سازش است و سکون، تعریض مرده است در الفاظ میر دیروزی! تلمیح در کلام سترگش نمی‌توان دیدن. اما نگاه این دو عجب حرفها می‌زنند. میر در کنار شیخ بهائی قراری می‌گیرد. کنایتی به مزاح می‌گوید. قصد شکوفایی لبخند شیخ را دارد. اما تلاشش بی‌ثمر می‌ماند. میر جبین به هم می‌کشد. دل به اندوه می‌سپارد. آخر تاب تحمل رنجوری شیخ را ندارد این همراه!

قفلی است بر زبان و سرگفتگو ندارد میر! غم بر دلش نشسته و محتاج شیون است. دیوان اشعار شیخ بهائی برمی‌گیرد و تفأل می‌زند:

ایها القلب الحزین المبتلا      فی طریق العشق انواع البلا  
سهل باشد در ره فقر و فنا      گر رسد تن را تعب جان را عنا

رنج راحت دان چو شد مطلب بزرگ      گرد گله توتیای چشم گرگ  
تا نسازی برخود آسایش حرام      کی توانی زد به راه عشق گام  
غیر ناکامی در این ره کام نیست      راه عشق است، این ره حمام نیست  
میر می خواند و محزون تر نمی می نماید. شیخ تنها گوش می دهد و بانگاه  
مخمور خویش پاسخ می دهد. میر دیگر زبان طعنه ندارد. تلمیح شعر میر به  
بغض فشرده‌ای ماند! کو آن عتاب شاعرانه هر روزی؟ کو آن مجادله در کسوت  
رسای غزل؟

سکوت سنگینی بر اتاق حاکم می شود. در حالی که صحن خانه از انبوه  
دوستان شیخ موج می زند، درون خلوت شیخ را تنها حضور روحانی میر پر کرده  
است. گویی این دو هزاران سخن ناگفته دارند اما: کو آن مجادله علمی پیشین  
کو آن مشاعره روحانی دیرین؟ به ذهن خسته میر نقش پر نگاری می نشیند،  
کتابی از خاطرات روزگاران، پرده‌ای از محاورات و مجادلات علمی و ادبی! آه که  
چه خوش بود آن ایام چه خوش بود آن روزگاران، آن همه شیدایی در کسوت  
مشاعره ادبی آن همه دوستی در محاورات علمی، کو آن اسب سبکبال که شیخ را  
همپای شاه صفوی می برد! کو آن زبان ایهامی که سراپا طعنه بود و تلمیح.  
میر در بهت و اندوهی شگرف فرو رفته است. چگونه این همه بزرگی به  
چنگال ناخوشی درافتاده است. دریغ از سر و سیمین خطِ زرین کاکلِ افتاده  
در بستر! دریغ از بدر سیمای مهین مانده در هاله! توان دیدن تسلیمی این شیر،  
بس سنگین است. قرار از دل گرفته است. و تاب دیدن رنجوری بیمار بس  
سخت است.!

و میر سکوت و سکون این همه بزرگی را باور ندارد. مگر نه اینکه از  
گردش افلاک و راز ستارگان وهیبت هماره اختران فلکی خبر می داد. پس اینک  
چه گاه خفتن است. تن به رنجوری سپردن مرام او نیست. ولی این تبخاله نا-

میمون سر ناسازگاری دارد امشب.

اگرچه دیگر در کلام میر شعر تلمیحی انشاء نمی‌شود و سر مجادله در ساز دهر نیست اما شیخ به آرامی خطاب به میر نجوا می‌کند:

شمشیر مکش سپر نداریم      بگذار کمان خطر نداریم  
سرباخته حریم عشقیم      خونریز مباش، سر نداریم  
با دوست دمی به کنج خلوت      سودای دگر به سر نداریم (\*)  
این می‌گوید و آرام می‌ماند. گویی دیگر سر تسلیم دارد این جنگاور  
دیرین. گویی قرار یافته است این بی‌قرار همیشه ایام. گویی شمشیر در نیام  
کشیده است این پیکاری همیشه تاریخ.

اما باز هم نگاه سوزان ویر فروغ دو پیر گه‌گاه بر هم تلاقی می‌کنند  
گردش چشمان جز تبسمی شیرین ویر رمز و راز ارمغانی ندارد. کلامشان  
خاموش گشته اما نگاهشان حرف‌ها می‌زند. دیگر چه بگویند؟ زبان خسته توان  
ابراز درد مانده در سینه را ندارد. اما چه بیگاه در می‌گذرد این زمان زمانه‌سوز!  
حالا که وقت جدایی نیست! در سر هزار گونه امید و علایق است. فصل بیان  
گفته ناگفته دل است. گویی هم اینک زمان گفتن طالع شده، انگار تازه زبان به  
تکلم گشوده است. گویی هم امروز است که قصد افشای راز خلوتیان کرده  
است پیر!

میر در جدال با افکار درهم خویش، فلسفه حیات را مرور می‌کند.

- اما چرا دست اجل امان نداد که شب را سحر کند؟

میر چشمی به چهره رنجور شیخ دارد و ذهنی به جدال اسرار شك‌آلود  
حیات سپرده است.

- زود است. حیف است، دریغ است این درد و رنجوری نابهنگام، زمان چه

(\*)؛ شعر از مؤلف.

بیرحمانه می‌تازد بر این سرو تناور؟!

اجل راگو زمانی در پس دیوار هستی دست در کاری دگر بنما؟!

و میر از دست دادن این درخت تناور را به چشم می‌بیند. زمانی انسان پیش از زمان می‌نگرد. زمان را در خود می‌شکند، وقایع را پیش‌بینی می‌کند و اینک درد نهانسوز جدایی از شیخ بزرگوار از این مقوله است. نگاه شیخ همین سخن را القاء می‌کند. نگاه دوست که در کار بستن کوله بار رفتن سوسو می‌زند. چشمان پر فروغ اوست که کم رنگ می‌بازد. فروغش همچنان برجاست اما توان دیدنش هر لحظه کمتر می‌شود. دیگر آن دو دیده جذاب پر فروغ نافذ به آرامی و آرامش گراییده است. گویی رخت برمی‌بندد. انگار هر ساعت روغن چراغش کاستی می‌گیرد و به کردار چراغ نیم‌مرده در تاریکخانه رواق منظر چشم آرمیده است. چشمان شیخ دیگر میل تماشای بوستان را ندارد. گویی آثار صنع الهی را به صندوقخانه ذهن سپرده و هم اینک کار به سامان رسانده. دیگر چشمان شیخ به هر منظر نیکویی نمی‌نشیند. اینک سیاق دیدن آنها نه مثل هر روز است.

میرداماد دعا می‌کند و از کنار بستر شیخ قامت راست می‌نماید. صحنه وداع این دو عزیز بس سنگین است. چگونه این همه مهربانی را تنها گذارد میر؟! چگونه تنها گذارد کسی را که رفیق خیل سفر بود و اینک همعنان فراق. جمال چهره محبوب دوست در نظر است. نمی‌توان به سهولت گذشت زین منظر.!

میرداماد پای در رکاب رفتن دارد و با پس مانده‌های نگاه واپسین، بر قامت خمیده شیخ می‌نگرد. این اول باری است که کلام در زمان وداع نقشی ندارد و تنها نگاه دو عارف به هم عجین شده‌اند. میر با تمام سختی رشته الفت از تیر نگاه پاره می‌کند و قدم به صحن خانه می‌گذارد. در میان مریدان مانده در حیاط خانه چشمان مشتاقی از حال شیخ جو یا می‌شوند:

حال از دهان دوست شنیدن چه خوش بود

یا از دهان آنکه شنید از دهان دوست

اما میر سرسخن ندارد. تنها دلی به غم نشسته و قلبی حزین به همراه است. با اشارتی از سر نا علاجی به پرسشها پاسخ می‌دهد. همین کلام کوتاه نیز تسکینی برای خیل دوستان مضطرب می‌گردد. میر قدم تند می‌کند که تاب دیدن یاران را ندارد به گاه غمگینی!

گروهی از یاران شیخ نیز به دنبال میر از خانه خارج می‌شوند گویا امید شنیدن جمله‌ای دیگر دارند. امید و انتظاری که به سینه‌های مانده در زیر بار تنفس، فرصت انبساط مجدد می‌بخشد.

و شیخ در تب جانگدازی می‌گدازد که سوز و مویه هزاران ساله دارد!

شیخ در بستر رنجوری و بیماری افتاده و گرچه کار جهان را به اهل جهان واگذارده و هر لحظه انتظار ورود به عالمی برتر تن تکیده‌اش را در هرم و تب جانگاهی می‌گذارد. اما گاه فکر و خیال کاری نا تمام و عملی بر زمین مانده ذهنش را مشغول می‌دارد. این فطرت آدمی است که با وجودش سرشته شده و تا آخرین لحظات حیات رتق و فتق امور دنیوی دست از دامان راحل بر نمی‌دارد. شیخ کمر راست می‌کند و بگونه‌ای که انگار بیماری را از یاد برده می‌گوید:

- استاد معمار را بخوانید! استاد علی اکبر معمار را!

این جمله کوتاه گرچه به سختی از لبان شیخ جاری شد ولی نگاه پی‌گیر او پشتوانه اجرای سریع درخواست او گردید.

دیری نمی‌گذرد که استاد معمار در آستانه درب اتاق ظاهر می‌شود تنی خسته از کار روزانه دارد و دلی ملول از رنجوری شیخ بزرگوار، سلامی در چهارچوب در هدیه می‌کند و می‌گوید:

- جناب شیخ: قوس قطاع مقصوره اول را تمام کردیم اینک تصدیق حضوری

جناب شیخ را می‌طلبید تا دستمان به ادامه کار باز شود.....

کاشی‌های مقرنس ایوان ورودی در بوته کوره کاشی‌ساز رنگ باخته‌اند. این درهم شدن رنگها نقصان به کارمان می‌نماید. شیخ بهائی اگرچه در تب بیماری می‌سوزد، اما با شنیدن حرفهای استاد علی اکبر معمار به یکباره از جای می‌جهد و پرخاشگر و منقلب می‌گوید:

- کاشی زرین فام و کاشی هفت رنگ، بنا به نوع خویش در درجات حرارت مختلف شکل می‌گیرند<sup>(۱)</sup>. آنها را به يك چوب نسوزید استاد! رنگها را پیورید. رنگها را مناسب خود آتش دهید.

دیگر بار شاگردی در ارائه درس اشتباه نموده، شیخ تاب تحمل این‌گونه خطا را ندارد. تن وامانده و رنجور هم تسلیم شیخ پرخاشگر و تهییج شده نیست. اگر درسی به نا درستی پاسخ داده شود استاد به هم می‌خروشد. آن همه تسلیم بستر بیماری شدن از آن جهت بود که کار دنیا را تمام کرده می‌دید. اما اینک رنگهای الوان کاشیهای مقرنس ایوان اول مطلوب نیفتاده. چاره چیست؟ فریاد از جگر برآمده شیخ را می‌طلبید. این است که شیخ این چنین می‌خروشد، پرخاش می‌کند تا امر نا تمامی اصلاح و اتمام گردد.

شیخ از فرط بیماری دمی آرام می‌گیرد و پس از لحظاتی با لحن مانده در گلو به سختی ادامه می‌دهد:

- استاد علی اکبر: پرداختن کاشیهای الوان را چنانکه گفتم صورت دهید. استاد کاشی‌کار که شیوه عمل را آموخته است، همان‌گونه که آموختم به انجام رسانید. کار یکسره سازید که کار ما هم یکسره می‌شود.

شیخ پایان راه را به چشم می‌بیند. استاد علی اکبر معمار از اینکه شیخ بهایی بیمار را به هیجان آورده و موجبات ناراحتی او را فراهم ساخته سخت پریشان است. استاد معمار پیوسته سعی می‌کند با جمله‌ای یا عملی خاطر شیخ

را آسوده سازد. استاد معمار خود را در برابر چشمان شیخ قرار می‌دهد و با حالتی که همه تضمین و تعهد است خطاب به او می‌گوید:

- جناب شیخ: مطمئن باشید. چنین خواهیم کرد. رنگها را به نیکویی می‌پردازیم. همه حالات را رعایت می‌کنیم. سقف ایوان را نیز خواهیم زد. خیالتان از بابت مسجد آسوده باشد.

آنگاه استاد معمار در حالی که برای شفای شیخ دعا می‌کرد قطرات اشك لغزیده بر گونه‌هایش را با پشت دست می‌سترد و به آرامی از در اتاق خارج شد.

بدین‌گونه کار ساختمان مسجد که از آرزوهای دیرینه شیخ بود ادامه می‌یابد و هر روز چهره‌الوان دیوارها و سقف‌ها و گنبدهای مسجد به نور رنگین کاشیهای ابداعی ارمان شیخ روشن‌تر می‌شود در حالی که زمانه از نور چهره شیخ می‌کاهد!

چند روز اولیه بیماری سپری شده و نه تنها نشانه‌ای از بهبود مشاهده نمی‌شود که روز به روز آثار ضعف و سستی بیشتری نیز ظاهر می‌گردد. شیخ کم‌کم توان گفت و شنود را از دست می‌دهد قامت خمیده شیخ به کمان جنگاوران می‌ماند و چهره روحانی او آرام و منتظر وصال دوست در بستر آرمیده است.

دیگر ملاقات کنندگان را نیز تنها با اشارت سر و تیر نگاهی میزبان می‌شود، و باقی لحظه‌های حضور دوستان را به سکوتی روحانی می‌گذرانند. اما گه‌گاه با دیدن دوستی یا شاگردی قد راست می‌کند. همه توان پاشیده در اندامش را به دیده می‌کشاند، جوهره مختصر توان جسمانی‌اش را به ساعد دستی می‌فرستد و با تمام سعی و تلاش ممکن اتمام کاری را توصیه می‌نماید. و اینک شاگردی دیگر به دیدار آمده است: نظام بن حسین ساوجی.

- بیا نزدیک نظام.



ونظام ساوجی مغموم و محزون دستان بی‌رمق استاد را در میان دو دست می‌فشارد و بر دیده می‌نهد و زانو می‌زند که: مَنْ علمنی حرفاً قد صیرنی عبداً! نظام نه طاقت کلامی دارد و نه بیان مطلبی را جایز می‌شمارد. او می‌داند شیخ بیمار پاسخ را واجب می‌شمارد و توان پاسخش نیست. لذا پس از سکوتی مختصر شیخ بار دیگر همه نیروی مانده در اعضایش را به عاریت می‌گیرد و می‌گوید:

- جامع عباسی را تکمیل کن نظام!

نظام به نیکویی می‌داند که شیخ بزرگوار تنها ۵ باب اولیه کتاب شریف جامع عباسی را تمام کرده و ۱۵ باب تبویبی دیگر بر زمین مانده است. لذا پریشان از لحن وصیت‌گونه استاد به دعا می‌پردازد:

- جناب شیخ: به لطف الهی بهبود کامل حاصل می‌شود و کاغذ و قلم در افتخار کلام و جملات جناب شیخ به خود می‌بالد!

شیخ دیگر سر تکریم و احترام ندارد. آفتاب حیات او به لب بام رسیده و چراغ هستی‌اش سوسو می‌زند. لذا چهره درهم می‌کشد، و نظام ناراضیتی استاد را درمی‌یابد و در مقام اصلاح سخن می‌گوید:

- جناب شیخ: جامع را تمام می‌کنیم. همان‌گونه که تبویب فرمودید ابواب خمسۀ تحریری جناب شیخ الگوی کارمان خواهد شد خاطر آسوده دارید. جناب شیخ!

آه که کار دنیا چقدر بی‌اعتبار است. شیخ مانده در بستر گمانش بود همه امور دنیوی را به اتمام رسانده، همه تکالیف را اداء نموده، به کار دنیا سر و سامان داده است و لذا خود را آماده سفر می‌دید. بار سفر بسته بود این پیر خسته، کوله‌بار سفر را در چهارچوب در نهاده بود. اما هنوز هم به هر زاویه نگاه می‌کرد کار ناکرده‌ای می‌دید. به هر کس می‌نگریست جلوه‌ای از تعلقات ناتمام

تجلی می نمود. هر کس و هر چیز و هر نگاهی تداعی امری می شود. این لحظه وداع بس دشوار است. نگاه مانده بر صف اندر صف کتابها، آه از نهاد شیخ برمی گیرد.

- گیرم که جامع را به نظام سپردی ای شیخ! با این همه حاشیه و تحشیه مانده بر جا چه می کنی؟

شیخ بهائی با خود نجوا می کند:

- کشکول همیان عطاری من است، در هر کجای آن رایحه ای به مشام می رسد، کشکول را نه زمان محصور می کند نه کلام. آه که چه شیرین سخن است این طوطی همراه من. کشکول را شمایل دیگر کتاب نیست. کشکول ساده است، ویر از مهربانی است. در برگ آخرین سفیدش چه آورم؟ کشکول درد و غصه و شادی و خرمی است. این شرح زندگانی هشتاد ساله من است. کشکول مانده بر کناری، من می روم کنون!!



چند روزی از بیماری شیخ می گذرد. دیگر خانه شیخ از آن اهل خانه نیست. همسر شیخ کمتر فرصت و امکان حضور در کنار بستر وی را می یابد. شب و روز جمعیت انبوهی در حیاط خانه و گروهی نیز در اندرون به سر می برند. همه یارانند، همه دوستانند، همه شاگردانند. او کیست در کناری سر به دیوار غم ساییده و ماتم گرفته است. حال غریبی دارد. شیخ بیمار با اشارت سر او را به نزدیک می خواند. شیخ علینقی کمره ای به نزدیک می آید. اوست که بعدها قاضی القضاات شیراز و شیخ الاسلام اصفهان می شود. اما اینک سر سخن ندارد اگرچه شاعری است شیرینکار. شعر دیگر بار جسم و جان شیخ را پر می کند. جذبه همواره شعر به جان شیخ بیمار می دود که از او می خواهد:

- بخوان شیخ. غزل بخوان علینقی!

وعلینقی کمره‌ای با درد و افسوس فراوان تنها مطلع این غزل سوزانش را  
زمزمه می‌کند که:

مژگان یار از خم آن ابروان گذشت      بایدزجان گذشت چوتیراز کمان گذشت  
و جادوی شعر بار دیگر رمق ته مانده حیات شیخ را به زبان می‌کشاند تا  
پیر مانده در بستر غزل بخواند، از کلام کلیم.

«پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت      بار تن از تحمل رطل گران گذشت»  
«افسانه حیات دو روزی نبود بیش      آن هم کلیم باتو بگویم چسان گذشت»  
«يك روز صرف بستن دل شد به این و آن      روز دیگر به کندن دل زین و آن گذشت»  
و دیگر نه توان شیخ اجازه می‌دهد و نه بغض فشرده در گلوی شیخ کمره تحمل  
شنیدن دارد. گویی زمان کندن دل فرا رسیده، از این روزها پیش، و از آن، شاید  
ایامی دیگر! که هر بستن را گشودنی است لامحاله! شاگردان همه هستند. از  
کدام بگویم؟، نظام، کمره‌ای، محمود جزایری، امام الحدیث، ملا محمد تقی  
مجلسی، ابو طالب تبریزی، آقا خلیل اصفهانی، محقق، یحیی لاهیجی، ملا-  
محسن فیض کاشی، میرزا رفیع نائینی، ملا خلیل غازی، محمد صالح  
مازندرانی، و صدر الدین محمد بن ابراهیم شیرازی. تقریباً همه هستند. اما این  
یاران مضطرب و اندوهگین در حیاط كوچك خانه پا به پا می‌گذارند. سر برهم  
می‌نهند. نجوا می‌کنند، دعا می‌خوانند. آرزوی بهبود استادشان را دارند.  
اینك نوبت ملا صدرا است که در برابر چشمان خسته شیخ قرار گیرد.  
- اسفار، اسفار؟

چه می‌خواهد؟ چه می‌گوید؟

- آری استاد، «اسفار» به اتمام رسید و «شواهد الربوبیه» نیز کامل شد.  
سری به علامت رضایت و خرسندی تکان می‌دهد و خاموش می‌ماند. آه  
عجب روزگاری است. آن همه شور و شر مجادله را چه کردی استاد؟ منم. چرا

خاموشی؟ کلامت با من افزون بود در ایام بهروزی، پس چرا جدل را در خاموشی پیچیده‌ای؟ با تو هزاران سخن ناگفته دارم ای پیر! زبان بگشا و رمز و راز این ره بازگو کن!

اما دیگر کلام معنا ندارد. لوح ضمیر شیخ عجب پاك و ساده است. «نقش غلط مخوان که همان لوح ساده‌ایم». هنگامه ستردن الفاظ نابجاست فصل قبول فلسفه مرگ و زندگی است. گویاترین کلام نگاه تحسّر است!

۱۲ شوال<sup>(\*)</sup> کم کم فرامیرسد، تلاش گویهای فلکی در تثبیت زمان بجایی نمی‌رسد، سرانجام می‌آید این روز موعود شیخ. یا هنوز روز نیامده در نیمه‌های شب، آمدنش اثبات می‌شود!



بانگ اذان مؤذن به گلدسته‌های مساجد می‌پیچد! زنگهای کلیسا چه بیگاه می‌نوازند؟ چه سوز و مویه‌ای دارد این تکبیر نیم شبی، مگر قرآن نحسین کارگر افتاد که هم‌نوا شده‌اند بلال و ناقوس کلیسا؟

و در خانه كوچك شیخ فریاد و مصیبتا بر هواست! شیخ بزرگوارمان چشم از جهان و رؤیت بی‌حاصلش بیست. کوهی از صلابت و بزرگی خاموش مانده است. ملا علینقی کمره‌ای، صالح مازندرانی، نظام ساوجی و.... دهها شاگرد پریشان در کنار جسد بی‌جان استاد بزرگشان حضور دارند.

کمره‌ای خطاب به نظام ساوجی می‌گوید:

- فصل احکام غسل میت را که خود نگاشته است. جامع عباسی را تو نیکو می‌شناسی، پس چرا آرامی نظام؟! آداب عمل به جای آور. نظام! حصّه شریف شیخ از این جامع مبارك عرضه کن.

---

(\*) : نظام بن حسین ساوجی در مقدمه دوم جامع عباسی تاریخ وفات شیخ بهائی را دوازدهم ماه شوال سنه یکهزار و سی و یک هجری قمری می‌داند و تقریباً معتبر است.

و نظام ساوجی آستین بالا می‌زند تا آداب مذکور در جامع شریف عباسی به جای آورد.

کمره‌ای همچنان سخن می‌گوید و این بار خطاب به صالح مازندرانی:  
- سكرات و وقت احتضار شیخ را ندیدیم، چه خوش تسلیم حق شد؟  
و ملا صالح مازندرانی در حالی که شیخ را چشم و دهان می‌بندد و تحت الحنك می‌کند زیر لب پاسخ می‌دهد:

- شیخ در دو اربعین حیاتش همیشه تسلیم حق بود!!  
کیست که اقرار به امامت و تلقین کلمه اسلام بر او بخواند که او خود اقرار محض بود.؟ و شیخ کمره‌ای زبان می‌گشاید:

- يا عَبْدَ اللَّهِ اذْكُرِ الْعَهْدَ الَّذِي فَاوْتَتَنَّا مِنْ دَارِ الدُّنْيَا إِلَى دَارِ الْآخِرَةِ شَهَادَةً أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ. لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ. وَأَنَّ خَلِيفَتَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيِّدَ الْوَصِيِّينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ ثُمَّ وَلَدَهُ الْحَسَنَ ثُمَّ الْحُسَيْنَ ثُمَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ ثُمَّ مُحَمَّدَ الْبَاقِرَ ثُمَّ جَعْفَرَ الصَّادِقَ ثُمَّ مُوسَى الْكَاضِمَ ثُمَّ عَلِيَّ الرِّضَا ثُمَّ مُحَمَّدَ التَّقِيِّ ثُمَّ عَلِيَّ النَّقِيِّ ثُمَّ حَسَنَ الْعَسْكَرِيِّ ثُمَّ خَلْفَ الْمُنْتَظَرِ مُحَمَّدٌ الْمَهْدِيُّ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ عَلَى هَذَا حُيِّتَ وَعَلَى هَذَا مِتْ وَعَلَى هَذَا تُبْعَثُ أَنْشَاءَ اللَّهِ تَعَالَى.

و تلاوت شیرین سوره مبارکه والصفات و سوره مبارکه یس آغاز می‌شود.  
و بانگ بیگاه مؤذن و ناقوس کلیسا و شیون اهل کوی و برزن به هم درمی‌آمیزد و شهر را از ماتی بزرگ خبردار می‌نماید. چراغها را روشن نگهدارید و شمعها را بسوزانید. مؤمنان را خبر کنید و قرآن بخوانید که تعجیل امری در میان است!  
این سپیده صادق کی به سیاهی شب می‌تازد؟.

کم کم خورشید به خون نشسته طالع می‌شود. و هم در این گاه است که

جنازه شیخ بزرگوار بر دوش و سر دست یاران از زمین حسرت بار خانه کنده می شود وعزم راه می نماید.

\* \* \* \*

چه خوش صلابتی دارد این عماری پروازی؟ چه خوش می خرامد بر سرانگشتان یاران همراهی؟ چه تعجیل فزاینده ای دارد این راحل؟ به رفتن سخت مشتاق است ویای رفتش رهوار و درتاریک - روشن صبحگاهان به آب چاه مسجد عتیق غسل می دهند اورا! وبه آداب هرچه تمامتر کفن می کنند که آخرین کوله بارسفر بر تن است ویای در رکاب رفتن دارد این راحل!

\* \* \* \*

شهر به هم ریخته است. زن و مرد سرگردان و پریشان به هر سو می دوند به میدان روند یا مسجد عتیق؟ به هم خبر می دهند. آوردند. آوردند جنازه شیخ را آوردند! در اندک زمانی میدان نقش جهان نقش جهانی می گیرد. افزون بر پنجاه هزار نفر تابوت شیخ را در میان گرفته اند. شیخ دیگر در میانه نیست! وا مصیبتا. وا شریعتا و ا محمد! چه درد آلود دردی بود کاوردی فلک بر ما؟! این طلبه پریشان مغموم که سر بر ستونی نهاده و تنها زمزمه می کند کیست؟ چه می گوید؟ چه می خواند؟ انگار شعر شیخ است که زمزمه می کند به راه حجاز!.

جاء البریدُ مُبشراً من بعد ما طال المدا

ای قاصد جانان ترا صد جان و دل بادا فدا

بِالله أَخبرنی بما قَدْ قالَ جِیرانَ الحمی

حرف دروغی از لب جانان بگو بهر خدا

یا ایها السَّاقی ادرِ کَاسَ المُدامِ فَانَّها

مفتاح ابواب النہی، مشکوة انوار الہدی

قَدْ ذَابَ قَلْبِي يَا بَنِي شَوْقاً إِلَى أَهْلِ الْحَمَى

خوش آنکه از يك جرعه می‌سازی مرا از من جدا  
گویی این سوز و این مویه جمع است در بیان و لحن دردآلود این مشتاق! زبان  
خیل عظیمی است این کلام سترگ. چه خوش ترنم آواز کردی به حجاز؟ بخوان  
که درد عظیمی است درد رفتن یارا!

\* \* \* \*

و دیگر روز در میان غم و اندوه و ماتم فراوان اهل شهر جنازه پاك شیخ را  
رهسپار بارگاه مقدس امام هشتم می‌نمایند و اصفهان پس از يك ربع قرن میزبانی  
بهاء الدین عاملی اینك علیرغم میل باطنی، جور و مصیبت رفته بر خویش را  
تمکین می‌کند و گل سرخ محمدی‌اش را ارمغان بارگاه امام هشتم می‌نماید و او را  
در آستانه مقدسه که زمانی مجلس درس دیرینه‌اش بود به خاک می‌سپارند که  
خوش مأمونی است این مأوا!!!

\* \* \* \*

و این بود قصه عشق و شرح اشتیاق و روایت پریشانی عاشقی که در ۱۳  
سالگی پس از شهادت شهید ثانی وطن مألوف را به قصد کعبه منظور ترک نمود  
و در مهجوری و مخموری به دیدار بت ساقی شتافت و در این مرتبه قرب و بعد  
را به بازی گرفت. و تنعم و سازگاری بسویی افکند که: عاشقی شیوه رندان  
بلاکش باشد.

و هم او بود که در دو اربعین شریف حیاتش دو بار به شیشه صافی نشست  
و صوفی صافی شده سخن عشق و شیوه رندی و مرام عاشقی را به وجه نیکو  
تصویر نمود و پرده ظریف دل را به صفای عاشقی جاودانه کرد که:  
جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت

جاودان کس نشنیدیم که در کار بماند

شیخ بهائی عقل را به کار عمارت و ساماندهی امور خلق خدا گماشت و عشق را مایه قرار دل ساخت، تا در این تلفیق جانانه، مجموعه مراد را در کف با کفایت گیرد که: چون جمع شد معانی گوی بیان توان زد.

شیخ زندانه و سرمست، زمانی به درس مدرسه می نشست و روزگاری اوراق درس می شست و سفر به عزم مرحله عشق می نمود و بی قراری دل سودایی به سود سفر درمان می نمود و حصّه یاران با التفات تمام می داد که:

«به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی که سودها کنی از این سفر توانی کرد»  
بدینگونه قصه عشق شیخ به روایت دل عرضه کردیم در حالی که سیر تسلسل تاریخی آن را نیز در نظر داشتیم و این همه به خاطر تحصیل رضایت خاصه مهرورزان مهربان این سرزمین نمودیم تا علم عشق پیوسته بر پهنه عزیز این خاک جاودانه ماند چنانکه:

کوس ناموس تو از کنگره عرش زنیم  
عَلَم عشق تو بر بام سماوات بریم

## توضیحات

(۱) «نصر الله فلسفی در صفحه ۷۴۸ جلد دوم زندگانی شاه عباس اول به نقل از کتاب التنبیهاآت محمد قاسم بن مظفر می نویسد: ملا مظفر منجم جنابدی پس از تفکر و تدبیر بسیار از ضعف و تباهی حال مشتری در آن وقت به خاطرش رسید که یکی از علمای زمان خواهد مرد و از آن شکستی بر مذهب خواهد شد و چون بزرگترین علمای وقت



شیخ بهاء الدین محمد عاملی بود قرعه مرگ به نام او افتاد. پس این خبر را به شاه عرض کرد و او بسیار از این پیش‌بینی تأسف خورد ولی منجم دلداریش داد که در این باب دغدغه به خاطر اشرف نرسد که طالع این دولت قوی است و از قضا چند ماه بعد شیخ بهائی مرد!».

(۲): پروفیسور پوپ در کتاب معماری ایران می‌گوید: «کار کاشی معرق اگرچه به مهارت و تخصص احتیاج دارد، اما در واقع نسبتاً ساده است. امتیاز بزرگ کاشی زرین فام و کاشی هفت رنگ این است که رنگهای گوناگون حد اکثر برآقی خود را در درجات مختلف می‌گیرند، که ۸۰۰ درجه سانتیگراد برای لعابهای سربی و تا دو برابر این مقدار برای قلعی و کبالت می‌باشد، و در مورد هفت رنگ ۱۰۵۰ درجه سانتیگراد است».

## پیوستها و ضمائم

۱ - تصویر نسخه سیاقی طومار منسوب به شیخ بهائی

۲ - تصویر چند صفحه از رونوشت طومار مربوط به سال ۱۳۰۲ شمسی.



بسم الله الرحمن الرحيم  
 محمد بن شریف نواب خدیو شاهی  
 شاه طهماسب نوری

فرمان همیون شد که چون بعضی اختلاف در قرار و سهام رودخانه مبارکه رانیده و جو صفهان به رسید به  
 بنایان انصاری حالت قاهره چند نفر از مومنین و مومنین را مشخص نموده با بعضی از ایشان مستوفیان  
 عظام و صدیقین حضرت که خدا این دریش غنیدان بلوکات مشترکه از آن که قرار سهام حصه هر یک از  
 قراء و مزراع را در جزیره بلوک موافق کنایش و قابلیت بدون تعقب و تقدیر تعیین نموده در قید التزام  
 ثبت ازاد رودخانه برقرار داشته که از آن قرار معمول دارند و چون بلوک جی در وسط بلوکات  
 مشروب از رودخانه مبارکه است از قدیم چنان قرار بجهت خدمت برای رودخانه مبارکه در عهد یک نفر  
 از که خدا این معتبر معتدی از بلوکات بجهت اهل نیز بهان دستور معمول دارند مقرر که عالمی با  
 عالمی در سبب و که خدا این دریش غنیدان بلوکات مفصله و میراب و بهائین و مادی  
 سالاران و علمه رودخانه مبارکه حسب الامر از قرار دستور لایحه و حقوق با حق به هر یک موافق  
 سهم و قرار داد معمول داشته تخلف جائز ندارند و از مواخذة و سیاست انصاری  
 دولت قاهره بهره مختار بوده در عهده شناسند تحریرا فی شهر

بجای المرحب سنه ۱۲۳۹ - ۹

آب رودخانه مبارکه فیما بین زارعین بلوکات مفصله بر حسب کتب و کتابت مستوفیان و انصاری  
 مستوفیان و صدیقین که خدا این دریش غنیدان بروی یکسال شمر قرار چنان است که هر یک از قراء  
 نجوان و لجان محال بکزارین شلکوک بدیوان ربع میدهند مساوی سرتیبه جوی شلکوک  
 زرع نمایند و چنانچه اضافه بر قرار داد زرع شود زارعین بلوکات باین وجه مازول بمانند که  
 امان قدر اضافه را ششم نمایند و در هر یک از آب و شلکوک سهم قرار دهد از سبب بلوکات  
 مومنین داشته و دفعه اول که چون آب است از آب اختیار ششم نوروز که چهار  
 از نیم جز است به پنج روز بنقص که روز ششم از شلکوک ششم مردقا صد در هر کل با این میگذارد  
 پیش از طلوع لغت کل با این را از سبب کل الی اخر با این برای انرا انتخابند  
 نمایند و روز ششم و پنجم و ز سر کرده نمایند و چنانچه در این بین تخلفی علی نقصان





بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

و قرار داد چنان است که یکروزه از دانش میراب مردقا صد مابین و چهار که در زیر مطهر است  
 در سرب فلاد جان جمع کرده تقسیم کر کشیک النجان و النجان میاید و بدست نوکر میراب کر کشیک در آره که در  
 سر میراب باز دشته مرغ و خوش جمع کنند و مردن صد مادی صرم را در کشیک مابین میگذارند و  
 میراب بجه میروند در همان شبان صبح قدر طلوع ققاب نوکر میراب کر کشیک مایه های خوراج جمع میگویند  
 که در سخت از آنجا بگذشته کل مایه های کر کشیک بسته نقد بود از آنکه آب از طوطا جن سرب فلاد در  
 جان جاری شد نوکر میراب کشیک مابین مایه های مابین را بسته میراب از سرب فلاد مایه های را  
 که در بسته اند و میسکند و سرب از سرب نو تا در ب مابین صرم جی بعد از آنکه آب در ب مایه های صرم  
 رسید و بقدر یکین آرد در طاحونه نمون را که در سرب مابین واقع است خورد کر میراب  
 سرب لا میروند و آب مابین را از قرا سربام که در دست دارد قرار داده مهر میسکند و در سرب مابین  
 کشیکها کر کشیک میکنند که صبح روز ششم که آب بندان است مابین مادی مادی خود بند میسکند  
 نورابه جمع را میبرد و چنانکه آب بقدر کفاف النجان و النجان است که به همه میرسد  
 و چنانچه قلت داشته باشد آنرا نیز و نشن مینماید پنج روز النجان باین قسم بعد از نوس  
 مابین و حشره روز ششم شبان میسکند تا بهر مایه که آب میرسد من بعد چهار روز النجان  
 میسکند بعد از آن حشره روز دیگر النجان میسکند و بعد از آن مابین و حشره که بدستور فوق مینماید و کذا  
 چنانچه قلت حدان نداشته باشد در النجان النجان سرب کرده مینماید که بعضی مایه های کر کشیک سرب  
 و در حق ابه مابین و حشره آب میاید و مایه شل توک النجان را بکشد و شرط بر آنکه غلظت  
 بر قرار دادی جمع کنند و مایه کی شک و در طمان مابین چون کر کشیک النجان واقع است  
 از آب النجان شریک مینماید و به حشره از مایه های بال و در حشره که کر کشیک مابین واقع است  
 از سرب مابین شریک مینماید و در روز اول جلبند بنای بندکنان است سه روز کل مایه های  
 النجان النجان مابین را خشک بند که چه آب مایه های حشره بعد از آنکه بند مایه های میسکند که آب  
 خور کرده بیاید و مردقا صد است روزی از مابین و حشره که در مایه های کر کشیک میسکند  
 و کر بند نیکر از انعام و شکر آب و حشره و چنانچه در لایه آب کم که بعد از مابین و حشره  
 شریک شده در بانزد هم عقرب بعد از حشره سبده لاری اضافی به سرب مابین که در آن مینماید  
 که مشغول کار می باشند و بعد از پنج روز آب را و نشن مینماید و چون نورابه کر کشیک مابین

مرد قاصد و مکرر شکر و حمد و ثناء

انجان که جهت و شوق کرده غایب خود برقرار است

لعمت النج و در کن که میتاید کشید نشان که عبارت از آنکه کلمات این معنی را الی غیره مکرر  
لعمت مر

[illegible]

و غیرہ مثلاً

ایمان نامہ مریسیان ہے ماسکی شک عباد از سر بر  
باب محمود ہے ماسکی تکرار جان عیب نامہ

ایں مریسیان کریمان فلا در جان  
ایں نامہ کریمان کریمان کریمان

ایں حکایت کرم کو پان کرور کو ای خوشیالا  
ایں نامہ کریمان کریمان کریمان

ایں دادوران فرمان کریمان کریمان  
ایں نامہ کریمان کریمان کریمان

و جگر و احشای خود را میبردند معمول  
 که میباید در نیکوستان الخ نوزن بر نوزاد گفته که از این  
 طاهره که بر سر طاقچه  
 نقد بقدره  
 که در نیکوستان و این بر سر  
 طاهره که بر سر طاقچه  
 نقد بقدره



۱. بسم الله الرحمن الرحيم  
 ۲. الحمد لله رب العالمين  
 ۳. والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 ۴. والآله الطيبين الطاهرين  
 ۵. أجمعين  
 ۶. اللهم صل على محمد  
 ۷. وعلى آل محمد  
 ۸. وعلهم  
 ۹. الجنة  
 ۱۰. والعزة  
 ۱۱. والكرام  
 ۱۲. والجود  
 ۱۳. والعفو  
 ۱۴. والغفر  
 ۱۵. والرحمة  
 ۱۶. والعفو  
 ۱۷. والغفر  
 ۱۸. والرحمة  
 ۱۹. والعفو  
 ۲۰. والغفر  
 ۲۱. والرحمة  
 ۲۲. والعفو  
 ۲۳. والغفر  
 ۲۴. والرحمة  
 ۲۵. والعفو  
 ۲۶. والغفر  
 ۲۷. والرحمة  
 ۲۸. والعفو  
 ۲۹. والغفر  
 ۳۰. والرحمة  
 ۳۱. والعفو  
 ۳۲. والغفر  
 ۳۳. والرحمة  
 ۳۴. والعفو  
 ۳۵. والغفر  
 ۳۶. والرحمة  
 ۳۷. والعفو  
 ۳۸. والغفر  
 ۳۹. والرحمة  
 ۴۰. والعفو  
 ۴۱. والغفر  
 ۴۲. والرحمة  
 ۴۳. والعفو  
 ۴۴. والغفر  
 ۴۵. والرحمة  
 ۴۶. والعفو  
 ۴۷. والغفر  
 ۴۸. والرحمة  
 ۴۹. والعفو  
 ۵۰. والغفر  
 ۵۱. والرحمة  
 ۵۲. والعفو  
 ۵۳. والغفر  
 ۵۴. والرحمة  
 ۵۵. والعفو  
 ۵۶. والغفر  
 ۵۷. والرحمة  
 ۵۸. والعفو  
 ۵۹. والغفر  
 ۶۰. والرحمة  
 ۶۱. والعفو  
 ۶۲. والغفر  
 ۶۳. والرحمة  
 ۶۴. والعفو  
 ۶۵. والغفر  
 ۶۶. والرحمة  
 ۶۷. والعفو  
 ۶۸. والغفر  
 ۶۹. والرحمة  
 ۷۰. والعفو  
 ۷۱. والغفر  
 ۷۲. والرحمة  
 ۷۳. والعفو  
 ۷۴. والغفر  
 ۷۵. والرحمة  
 ۷۶. والعفو  
 ۷۷. والغفر  
 ۷۸. والرحمة  
 ۷۹. والعفو  
 ۸۰. والغفر  
 ۸۱. والرحمة  
 ۸۲. والعفو  
 ۸۳. والغفر  
 ۸۴. والرحمة  
 ۸۵. والعفو  
 ۸۶. والغفر  
 ۸۷. والرحمة  
 ۸۸. والعفو  
 ۸۹. والغفر  
 ۹۰. والرحمة  
 ۹۱. والعفو  
 ۹۲. والغفر  
 ۹۳. والرحمة  
 ۹۴. والعفو  
 ۹۵. والغفر  
 ۹۶. والرحمة  
 ۹۷. والعفو  
 ۹۸. والغفر  
 ۹۹. والرحمة  
 ۱۰۰. والعفو  
 ۱۰۱. والغفر  
 ۱۰۲. والرحمة  
 ۱۰۳. والعفو  
 ۱۰۴. والغفر  
 ۱۰۵. والرحمة  
 ۱۰۶. والعفو  
 ۱۰۷. والغفر  
 ۱۰۸. والرحمة  
 ۱۰۹. والعفو  
 ۱۱۰. والغفر  
 ۱۱۱. والرحمة  
 ۱۱۲. والعفو  
 ۱۱۳. والغفر  
 ۱۱۴. والرحمة  
 ۱۱۵. والعفو  
 ۱۱۶. والغفر  
 ۱۱۷. والرحمة  
 ۱۱۸. والعفو  
 ۱۱۹. والغفر  
 ۱۲۰. والرحمة  
 ۱۲۱. والعفو  
 ۱۲۲. والغفر  
 ۱۲۳. والرحمة  
 ۱۲۴. والعفو  
 ۱۲۵. والغفر  
 ۱۲۶. والرحمة  
 ۱۲۷. والعفو  
 ۱۲۸. والغفر  
 ۱۲۹. والرحمة  
 ۱۳۰. والعفو  
 ۱۳۱. والغفر  
 ۱۳۲. والرحمة  
 ۱۳۳. والعفو  
 ۱۳۴. والغفر  
 ۱۳۵. والرحمة  
 ۱۳۶. والعفو  
 ۱۳۷. والغفر  
 ۱۳۸. والرحمة  
 ۱۳۹. والعفو  
 ۱۴۰. والغفر  
 ۱۴۱. والرحمة  
 ۱۴۲. والعفو  
 ۱۴۳. والغفر  
 ۱۴۴. والرحمة  
 ۱۴۵. والعفو  
 ۱۴۶. والغفر  
 ۱۴۷. والرحمة  
 ۱۴۸. والعفو  
 ۱۴۹. والغفر  
 ۱۵۰. والرحمة  
 ۱۵۱. والعفو  
 ۱۵۲. والغفر  
 ۱۵۳. والرحمة  
 ۱۵۴. والعفو  
 ۱۵۵. والغفر  
 ۱۵۶. والرحمة  
 ۱۵۷. والعفو  
 ۱۵۸. والغفر  
 ۱۵۹. والرحمة  
 ۱۶۰. والعفو  
 ۱۶۱. والغفر  
 ۱۶۲. والرحمة  
 ۱۶۳. والعفو  
 ۱۶۴. والغفر  
 ۱۶۵. والرحمة  
 ۱۶۶. والعفو  
 ۱۶۷. والغفر  
 ۱۶۸. والرحمة  
 ۱۶۹. والعفو  
 ۱۷۰. والغفر  
 ۱۷۱. والرحمة  
 ۱۷۲. والعفو  
 ۱۷۳. والغفر  
 ۱۷۴. والرحمة  
 ۱۷۵. والعفو  
 ۱۷۶. والغفر  
 ۱۷۷. والرحمة  
 ۱۷۸. والعفو  
 ۱۷۹. والغفر  
 ۱۸۰. والرحمة  
 ۱۸۱. والعفو  
 ۱۸۲. والغفر  
 ۱۸۳. والرحمة  
 ۱۸۴. والعفو  
 ۱۸۵. والغفر  
 ۱۸۶. والرحمة  
 ۱۸۷. والعفو  
 ۱۸۸. والغفر  
 ۱۸۹. والرحمة  
 ۱۹۰. والعفو  
 ۱۹۱. والغفر  
 ۱۹۲. والرحمة  
 ۱۹۳. والعفو  
 ۱۹۴. والغفر  
 ۱۹۵. والرحمة  
 ۱۹۶. والعفو  
 ۱۹۷. والغفر  
 ۱۹۸. والرحمة  
 ۱۹۹. والعفو  
 ۲۰۰. والغفر  
 ۲۰۱. والرحمة  
 ۲۰۲. والعفو  
 ۲۰۳. والغفر  
 ۲۰۴. والرحمة  
 ۲۰

مدرسه علمیه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

در این کتاب  
چهار فصل است  
فصل اول در بیان  
اصول و فروع

خود کمال نعل مسعودی

دو دو فصلی است از این کتاب که در این کتاب است

در فستق که کرم بر این می خورد کات می زنند چون درخت را می زنند که از آن می افتد

سازگاری می دهند مرقه قاضی از برای آن می گذارند

که میاید در میان و آنچه در کتب میروید  
 که میاید در میان و این حد در کتب میروید

در طاعت در شب اول برود که بیاید در هر سجده که در سجده برود

عزت نف عت نف

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

در مقام دس در مقام دس در مقام دس

نقدی رسوم ذکر میرا بیدارند

ابن فوضه بن بکره راننده و موهون که از دروازه ام تحت بلوکات و تحت قرا و تحت ابر از دروازه که بجهت نهم  
۷ نهم تحت بلوکات

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم

لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم  
لحم عظم لحم عظم لحم عظم





70

با عمو خوشتر کسی نزد که در جزو هم مبین است و بعد از  
 بنامه است در زیر نادر خان واقع است که است در روع  
 فاصله باضام مرور خطه فسلو در مرور که که کل را در دو

برای این مختصر مقرر در زیر یاد را حاصل محمد نور علی  
سزیرع نامیده

محمد رحمان	محمد کاروبه	محمد رحمان
محمد رحمان	محمد رحمان	محمد رحمان
محمد رحمان	محمد رحمان	محمد رحمان
محمد رحمان	محمد رحمان	محمد رحمان

[illegible]

اسکاں دزیر یاد باوگاں تقابلک  
 حورہ واقع است  
 سم لہم  
 دزیر الہر جہرستان تقابلکہ سرای  
 دزیر عریالی دکر واقع است  
 سم لہم  
 سمیرم واقع است  
 سم لہم  
 دزیر النج باعیمہ تقابلکہ سرای سمیرم واقع است  
 سم لہم  
 دزیر یاد باوگاں تقابلکہ  
 حورہ واقع است  
 سم لہم

[illegible]

<p>کلمه دهم ۲۱</p> <p>کلمه دهم ۲۲</p> <p>کلمه دهم ۲۳</p> <p>کلمه دهم ۲۴</p> <p>کلمه دهم ۲۵</p> <p>کلمه دهم ۲۶</p> <p>کلمه دهم ۲۷</p> <p>کلمه دهم ۲۸</p> <p>کلمه دهم ۲۹</p> <p>کلمه دهم ۳۰</p>	<p>کلمه دهم ۳۱</p> <p>کلمه دهم ۳۲</p> <p>کلمه دهم ۳۳</p> <p>کلمه دهم ۳۴</p> <p>کلمه دهم ۳۵</p> <p>کلمه دهم ۳۶</p> <p>کلمه دهم ۳۷</p> <p>کلمه دهم ۳۸</p> <p>کلمه دهم ۳۹</p> <p>کلمه دهم ۴۰</p>
---	---

کلمه دهم ۴۱

کلمه دهم ۴۲

کلمه دهم ۴۳

کلمه دهم ۴۴

کلمه دهم ۴۵

کلمه دهم ۴۶

کلمه دهم ۴۷

کلمه دهم ۴۸

کلمه دهم ۴۹

کلمه دهم ۵۰

تجرباتی که در این کتاب مذکور است...

در این کتاب...

کلمه دهم ۵۱

کلمه دهم ۵۲

کلمه دهم ۵۳

کلمه دهم ۵۴

کلمه دهم ۵۵

کلمه دهم ۵۶

کلمه دهم ۵۷

کلمه دهم ۵۸

کلمه دهم ۵۹

کلمه دهم ۶۰

کلمه دهم ۶۱

کلمه دهم ۶۲

کلمه دهم ۶۳

کلمه دهم ۶۴

کلمه دهم ۶۵

کلمه دهم ۶۶

کلمه دهم ۶۷

کلمه دهم ۶۸

کلمه دهم ۶۹

کلمه دهم ۷۰

کلمه دهم ۷۱

کلمه دهم ۷۲

کلمه دهم ۷۳

کلمه دهم ۷۴

کلمه دهم ۷۵

کلمه دهم ۷۶

کلمه دهم ۷۷

کلمه دهم ۷۸

کلمه دهم ۷۹

کلمه دهم ۸۰

کلمه دهم ۸۱

کلمه دهم ۸۲

کلمه دهم ۸۳

کلمه دهم ۸۴

کلمه دهم ۸۵

کلمه دهم ۸۶

کلمه دهم ۸۷

کلمه دهم ۸۸

کلمه دهم ۸۹

کلمه دهم ۹۰

کلمه دهم ۹۱

کلمه دهم ۹۲

کلمه دهم ۹۳

کلمه دهم ۹۴

کلمه دهم ۹۵

کلمه دهم ۹۶

کلمه دهم ۹۷

کلمه دهم ۹۸

کلمه دهم ۹۹

کلمه دهم ۱۰۰

[illegible]



[illegible]

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

دعاء طاهر  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 اللهم صل على محمد وآل محمد  
 وعلمهم ما يصلحهم

سید محمد علی  
طوقی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفهم في الأرض بعد الأنبياء والمرسلين

میں ایک نورانی

عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب  
عمر بن الخطاب

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴

ہر سال کے درم

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

طحاوی  
مکمل  
مکمل

مجموعه من الملح

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰  
 ۴۰۰  
 ۵۰۰  
 ۶۰۰  
 ۷۰۰  
 ۸۰۰  
 ۹۰۰  
 ۱۰۰۰

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

المعرج

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
المرسل



مردان بدستگاه و ملاک صاعه سحر با هم  
در وقت صبح در آنجا  
دعوت می نمودند

مردان مددک متعبر اولاد بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر  
 کمال مددک بر سر کمال در دست خود  
 از سر سال و عمر و نام بران قدر

[illegible][illegible][illegible][illegible]











بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 تاریخ: ۱۳۲۷  
 ۱۳۶۵/۷/۴

# طومار شیخ بهائی

رونوشت این طومار برابر با طوماری است که در موقع انتقال  
دایره آبیاری از استانداری استان دهم باین اداره تحویل گردیده  
و فعلا اصول آن مورد عمل در طرز تقسیم آب زاینده رود بین  
حقابہ داران میباشد  
ادارہ کشاورزی استان دهم

حق چاپ محفوظ

# هو الله تعالى شأنه العزيز محل نگین شریف نواب خلد آشیان جنت مکان شاه طهماسب نوراله مرقدہ

فرمان همایون شد که چون بعضی اختلاف در قراء و سهام رود خانه مبارکه زاینده رود اصفهان بهر سبب بود بنا بر این امنای دولت قاهره و چند نفر از معتمدین و معمرین را مشخص نموده بامضای عالیجاهان مسئولان عظام و تصدیق حضرات کدخدایان و وریش سفیدان بلوکات مشترکه از آن که قرار سهام و حصه هر يك از قراء و مزارع را در جزو هر بلوکی موافق گنجایش و قابلیت بدون تغلب و تعدیه تعیین نموده در قید التزام ثبت آنرا در دفاتر برقرار داشته که از آنقرار معمول دارند و چون بلوک جی در وسط بلوکات مشروبیه در رود خانه مبارکه است از قدیم چنان قرار بوده که خدمت میر آبی رود خانه مبارکه در عهده بکنفر از کدخدایان معتبر معتمدی از بلوک مذکور بوده الحال نیز بهمان دستور معمول دارند

مقرر آنکه عالیجاهان عمال و ضباط و کدخدایان وریش سفیدان بلوکات مفصله و میراب و مباشرین و مادی سالاران و عمه رود خانه مبارکه حسب الامر از قرار دستور العمل در علمای خطابه هر يك را موافق سهم و قرار داد معمول داشته تخلف جایز ندارند و از مواخذة و سیاست امناء دولت قاهره بآمره مجترب بوده در عهده شناسند

## تحریر فی شهر رجب المرجب ۹۲۳

قرار تقسیم آب رود خانه مبارکه زاینده رود اصفهان فیما بین زارعین بلوکات مفصله بر حسب حکم نواب کبکی ستم و امضای مستوفیان و تصدیق کدخدایان وریش سفیدان بر روی یکسال شمسی و قرار چنین است که هر يك از قراء لنجان و التجان معادل يك هزار من شلتوك بدیوان ریع میدهند مساوی سی و سه جریب شلتوك زرع نمایند و چنانچه اضافه بر قرار داد زرع شود زارعین بلوکات ماریین و جی مأذون میباشد که همان قدر اضافه را شخم نمائند و در هر سال آب رودشنی را دو موسم قرار داده از سایر بلوکات موضوع داشته و آب (دفعه اول) که دون آب است از شب هفتاد و ششم نوروز که عبارت از نیمه جوزا است الی پانزده روز باین قسم که روز هفتاد و ششم مرد قاصد در سر کل مادیها می گمارند پیش از طلوع آفتاب کل مادیها را از سر پل کله الی آخر مادیهای بر آن را خشک بند نمایند تا روز دهم و پنج روز سر کرده نمایند و چنانچه در این بین بتجددان محلی نقصان قاحش برسد روز ششم و هفتم گوشت آمی بدهند و ونش دوم که خاک آب میباشد بدستور ونش اول خشک بند در سر کرده نمایند و مادی ندی چون در شهر جاری است سه چهارستک آب بدهند و مادی نیاصرم جی چون بعضی از مادیها خالعه شریفه از آن مشروب میشود و عهده است قرار چنان شده که بگروزی قبل از ونش رودشنی شورابه آژامیراب داغ بگذارد و بدست کدخدا و مادی سالار و مرد قاصد بسپارد که تا آخر ونش از آنقرار معمول دارند و تخلف ننمایند بر آئنی را در پنج روز سر کرده شرکت میدهند.

مادی	مادی	مادی	مادی	مادی	مادی	مادی	مادی
نوک آباد	نومه	نورق میرزا	نوک آباد ملایا	وین	دیزی	مادی	مادی
مغلی	لنجان	زمان	وسن آباد		کاماران	کاماران	کاماران
مادی	مادی	مادی شیر	مادی اشپان	مادی قورق	مادی	مادی قورق	مادی قورق
کاماران	بداغ	آباد و	مبارک	دیز	بابوکر	سید جعفر	مبارک
علیا	آباد	رمضان آباد					
مادی	مادی	مادی ویز و	مادی بویه بابا	مادی بیسپان	مادی	مادی مدینه	مادی ماک
سپهران	ورنامخواست	مدنه دوهادی	شیخ علی ۲ مادی	و کاه ۲ مادی	نوکران	ورکن آباد	آباد
						دو مادی	
مادی	مادی برنجگان	مادی	مادی	مادی	مادی نیم	مادی	مادی
بازبادران	و نیم یز	مورکان	کرچکان	خشویه	کار	جم حیدر	جم نراعی
	دو مادی						
مادی	مادی نیم	مادی جم	مادی سادق	مادی سید			
آباد شیر	علیشاه	طاق	آباد خواجه	آباد مورکان			

سواد طوماری است که از اداره مالیه اصفهان در ضمن مراسله نمره  
 ۹۲۰۰ فرستاده اند و برای ضبط در دایره ثبت اسناد و املاک اصفهان  
 داده میشود  
 کاظم سمیعی

۱۳۰۷/۸/۴

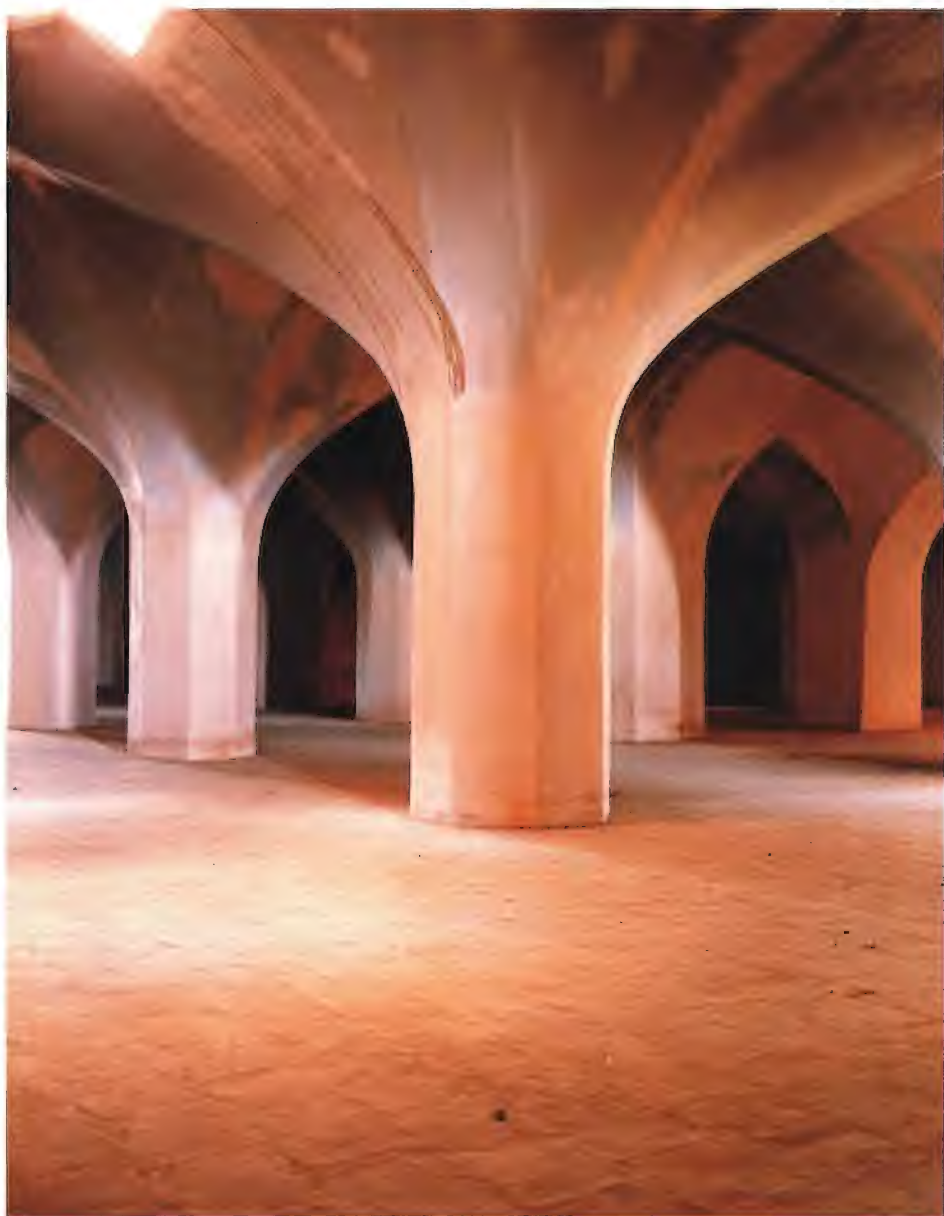


## فهرست عکس ها

- ۱- شبستان مسجد امام اصفهان (مسجد شاه)
- ۲- شاخص ظهر در مسجد امام اصفهان (مسجد شاه)
- ۳- میدان نقش جهان
- ۴- محراب مسجد امام اصفهان (مسجد شاه)
- ۵- سی و سه پل اصفهان
- ۶- حمام شیخ بهائی - اصفهان
- ۷- رختکن حمام شیخ بهائی - اصفهان
- ۸- مرقد شیخ بهائی در جوار تربت پاک امام رضا علیه السلام - مشهد مقدس



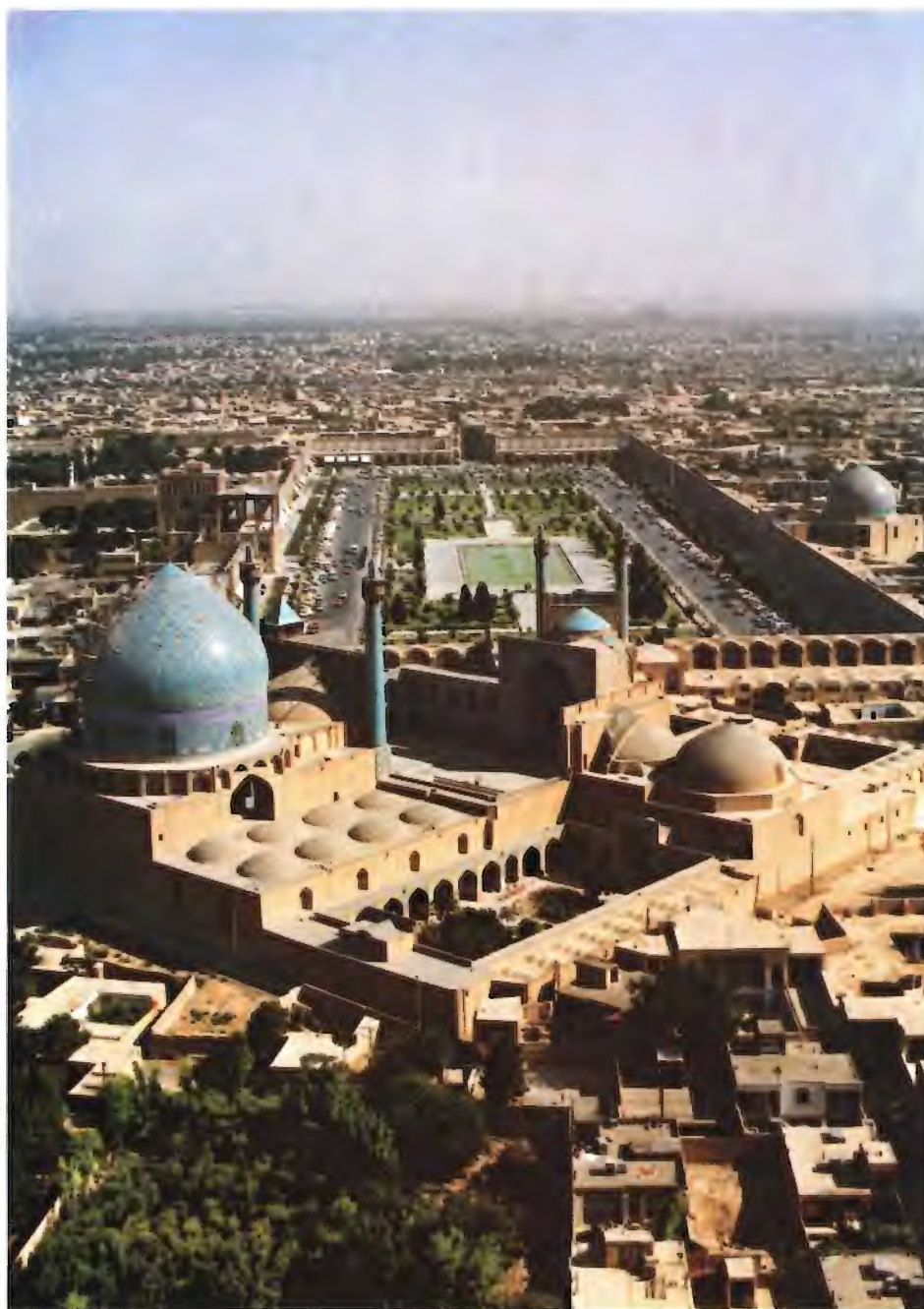




تصویر شماره ۱

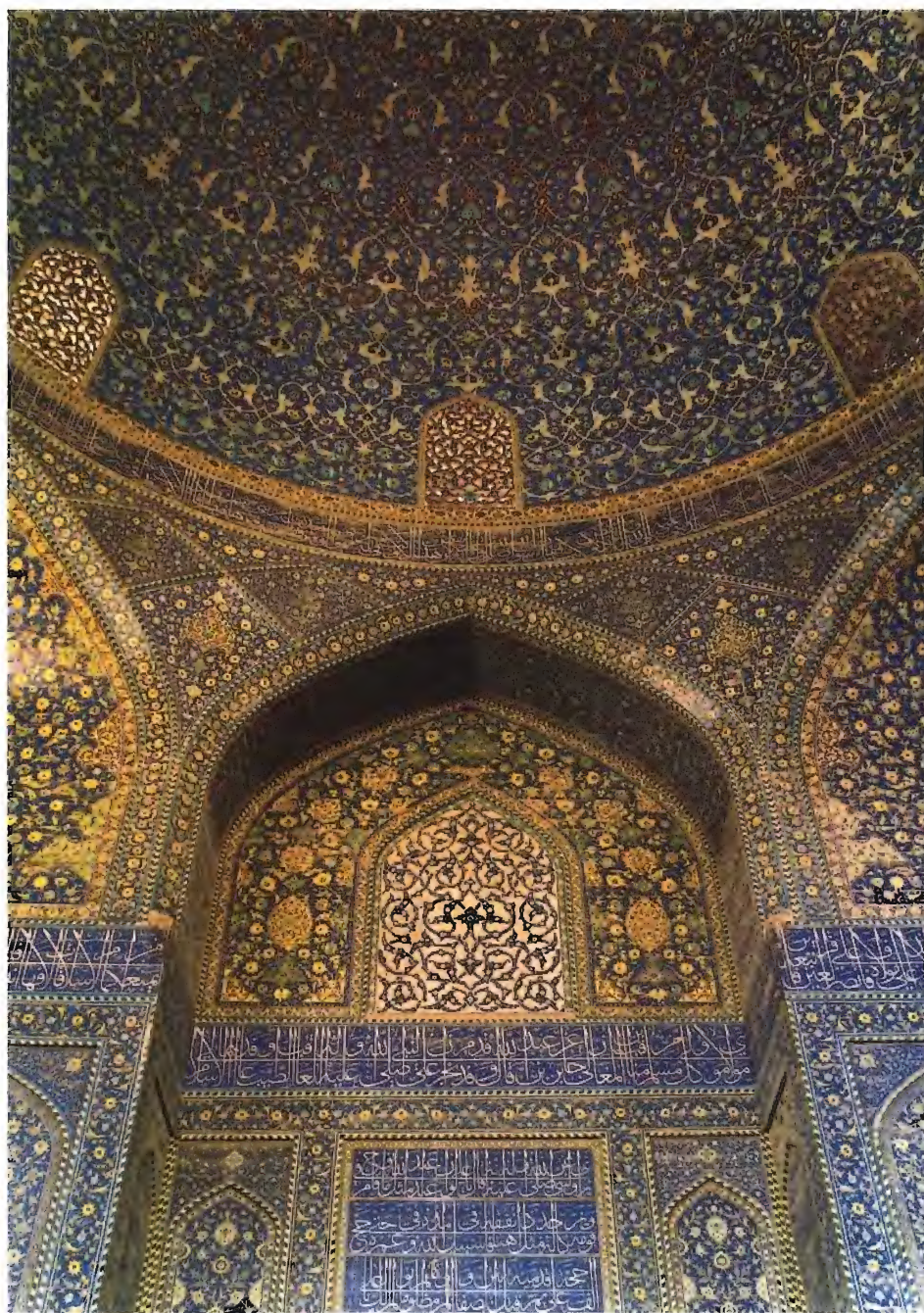


تصویر شماره ۲



تصویر شماره ۳



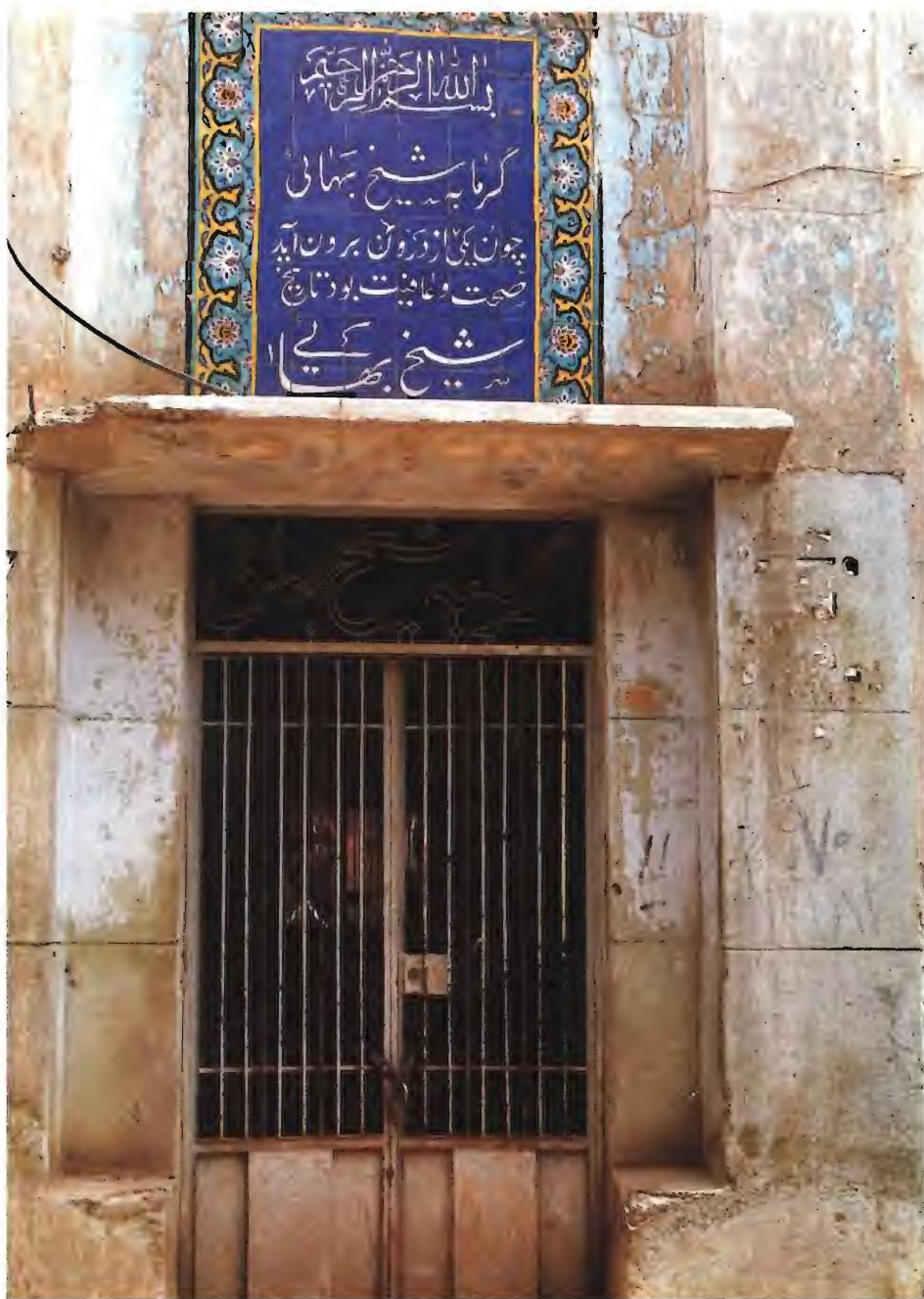


تصویر شماره ۴



تصویر شماره ۵





تصویر شماره ۶



تصویر شماره ۷





تصویر شماره ۸

## فهرست مآخذ

- ابن العربی، شیخ محیی الدین عربی: رسائل، مقدمه وتصحیح وتعلیقات نجیب مایل هروی، ناشر، انتشارات مولی.
- ابن خلدون: تاریخ ابن خلدون، ترجمه عبد الحمید آیتی، ناشر، مؤسسه مطالعات وتحقیقات فرهنگی.
- ابن معصوم: سلافة العصر، قاهره، ۱۳۲۴.
- احمد بن ابی یعقوب: تاریخ یعقوبی، ترجمه محمد ابراهیم آیتی، ناشر، انتشارات علمی وفرهنگی.
- اسکندر بیک منشی: تاریخ عالم آرای عباسی، تهران، انتشارات امیر کبیر.
- انصاری، محمد حسن جابری: تاریخ اصفهان.
- بسطامی، ملا نوروز علی: فردوس التواریخ، تبریز ۱۳۱۵.
- پوپ، پرفسور آرتور اپهام: معماری ایران، ترجمه کرامت اله افسر.
- تنکابنی، محمد بن سلیمان: قصص العلماء، تهران، ۱۳۰۴.
- خوانساری، محمدباقر: روضات الجنات، تهران، ۱۳۰۶
- حافظ، خواجه شمس الدین محمد: دیوان حافظ.
- رامپوری، غیاث الدین محمد: غیاث اللغات، بکوشش منصور ثروت، امیر کبیر.
- سعدی، شیخ مصلح الدین: دیوان، تصحیح محمد علی فروغی، ناشر، امیر کبیر.
- شیخ بهائی، بهاء الدین محمد عاملی: کشکول، ترجمه حاج محمد باقر ساعدی خراسانی، ناشر، کتابخانه اسلامیة جلد ۱ و ۲.
- شیخ بهائی: جامع عباسی، چاپ سنگی سنه ۱۳۱۲.
- شیخ بهائی: خلاصة الحساب، چاپ سنگی سنه ۱۲۸۳.

شیخ بهائی: دیوان اشعار، بکوشش غلامحسین جواهری، ناشر، کتابفروشی محمودی.

صفا، ذبیح الله: تاریخ ادبیات ایران.  
صفا، ذبیح الله: گنج سخن، ناشر، انتشارات ققنوس.  
طبرسی، حاج میرزا حسین نوری: مستدرک الوسائل.  
طبری، محمد بن جریر: تاریخ طبری، ترجمه ابوالقاسم پاینده، انتشارات اساطیر.  
عمید، حسن: فرهنگ عمید. ناشر، سازمان انتشارات جاویدان.  
غزالی، ابو حامد امام محمد: کیمیای سعادت، به کوشش حسین خدیو جم، ناشر، مرکز انتشارات علمی و فرهنگی.

فلسفی، نصرالله: زندگانی شاه عباس اول (سه جلد)، تهران، انتشارات علمی کوربن، هانری: ملا صدرا، ترجمه ذبیح الله منصوری، انتشارات جاویدان.  
محمد مهدی بن محمد رضا الاصفهانی: نصف جهان فی تعریف الاصفهان تصحیح وتحشیه، دکتر منوچهر ستوده، ناشر، انتشارات امیر کبیر.  
مسعودی، ابو الحسن علی بن حسین: مروج الذهب، ترجمه ابو القاسم پاینده، ناشر، انتشارات علمی و فرهنگی.  
مسکویه رازی، ابو علی: تجارب الامم، ترجمه دکتر ابوالقاسم امامی، انتشارات سروش.

مولوی، جلال الدین محمد: دیوان شمس، ناشر، نشر طلوع.  
مولوی جلال الدین محمد: مثنوی معنوی، ناشر، کلاله خاور.  
ناصر خسرو: سفرنامه، بکوشش دکتر نادر وزین پور، چاپخانه سپهر.  
ناظم الاسلام کرمانی: تاریخ بیداری ایرانیان، بکوشش علی اکبر سعیدی سیرجانی، ناشر، انتشارات آگاه - نوین.  
نفیسی، سعید: احوال و اشعار فارسی شیخ بهائی، چاپخانه اقبال، تهران، ۱۳۱۶.  
نیاز کرمانی، سعید: حافظ شناسی، انتشارات پاژنگ.  
هدایت، رضا قلی خان: مجمع الفصحاء، تهران ۱۲۹۵.

## فهرست راهنما

۱ - فهرست نام اشخاص

۲ - فهرست نام اماکن

۳ - فهرست کتابها



## فهرست نام اشخاص

ابوالعلاء ۱۸۰	آ
ابوطالب (فرزند شاه طهماسب) ۱۰۲	آخوند کاشی ۱۱
ابوعلی سینا ۸۰، ۴۳، ۱۰	آیتی، عبد الحمید ۲۹۷
ابونعیم اصفهانی ۱۶۵	آیتی، محمد ابراهیم ۲۹۷
ابی کعب ۱۸۴، ۱۷۹	
احمد بن ابی یعقوب ۲۹۷، ۱۸۱	الف
اسکندر بیک منشی ۲۹۷	ابان (ابان ابن سعید) ۱۸۴
اسلامی ندوشن، محمد علی ۲۲۷	ابراهیم (پیامبر) ۱۱۸، ۲۴
اسماعیل میرزا (شاه اسماعیل دوم)	ابن اثیر ۱۱۸، ۲۴
۱۲۰، ۸۴، ۸۳	ابن العربی، محیی الدین ۴۴، ۲۴
اسمای خثعمیه بنت عمیس ۱۸۳	۲۹۷، ۱۸۴، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۴۵
افسر، کرامت الله ۲۹۷، ۲۴۸	ابن بیطار ۱۱۸، ۲۴
اقبال آشتیانی، عباس ۱۸۶	ابن جوزی ۱۱۸، ۲۴
الیاس (پیامبر) ۵	ابن خرداد به ۱۶۵
ام البنین وحیدیه ۱۸۳	ابن خلدون ۲۹۷، ۱۸۰
امام الحدیث ۲۹۰	ابن معصوم ۲۹۷

- امامی، ابوالقاسم ۲۹۸  
 ام سعید بنت عروة مسعود ثقفی ۱۸۳  
 امیر نظام ۲۲۴، ۲۲۵  
 اوزن بهبود (قاتل صفی میرزا) ۲۶۶  
 «ب»  
 بوسفیان حرب ۱۸۴  
 بوسلمه عبد الاشهل ۱۸۴  
 بهرام گور ۱۸۱  
 «پ»  
 پاینده، ابوالقاسم ۲۹۸  
 پوپ، آرتور ایهام ۲۴۸، ۲۹۶، ۲۹۷  
 «ت»  
 تبریزی، ابوطالب ۲۹۰  
 «ث»  
 ثروت، منصور ۲۹۷  
 «ج»  
 جابری انصاری، محمد حسن ۲۹۷  
 جامی ۱۹۵  
 جریر طبری، محمد ۱۸۱، ۲۹۷  
 جزایری، محمود ۲۹۰  
 جزایری، نعمت ا... ۲۱۴  
 جعفر بن قیس بن مسلمه حنفی ۱۸۳  
 جعفر پاشا ۹۴  
 جلال الدین محمد یزدی ۴  
 جلال منجم ۲۲۳  
 جواهری، غلامحسین ۲۹۸  
 «ح»  
 حاتم بیک اعتماد الدوله (وزیر اعظم شاه عباس) ۲۹۰  
 حارث بن عبد الله ۵  
 حاطب عمر ۱۸۴  
 حافظ ۳، ۴، ۳۸، ۴۵، ۵۸، ۱۵۸، ۱۸۰، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۵، ۲۷۱  
 ۲۹۷  
 حافظ حسین کر بلایی قزوینی (تبریزی) ۲۷۶  
 حزین لاهیجی ۱۸۷  
 حسن بودینی ۲۷۶  
 حکیم عماد الدین محمود ۹، ۴۲، ۵۰  
 حمد الله مستوفی ۱۶۴، ۱۶۵  
 حمزه اصفهانی ۱۶۵  
 حمزه میرزا ۹، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۱۰۲  
 حویطب عبد العزّی ۱۸۴  
 حیدرز میرزا ۸۳

«س»

ساعدی خراسانی، حاج محمد باقر  
۲۹۸، ۲۳۷  
ستوده، منوچهر ۲۹۷  
سعدی ۳۸، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۵، ۲۹۷  
سعیدی سیرجانی، علی اکبر ۲۰۲،  
۲۹۸  
سلطان سلیمان خان قانونی ۸۴، ۹۴  
سلطان علی ۱۰۲  
سلطان محمد خداپنده ۸۴  
سلطان محمود ۱۹۱  
سلطان مراد عثمانی ۸۴، ۲۷۶  
سنان پاشا ۹۰  
سید محمد باقر عراقی ۲۰۲

«خ»

خالد سعید ۱۸۴  
خان احمد گیلانی ۲۲۲  
خان استاجلو ۱۰۰  
خدیوچم، حسین ۲۹۸  
خواجه حسن میمندی ۱۹۱  
خواجه نصیر الدین طوسی ۱۶، ۱۷۸،  
۱۸۱، ۲۲۴  
خوانساری، آقا جمال ۲۱۵  
خوله حنیفه بنت ایاس ۱۸۳  
خیالی (بخارایی، شاعر) ۱۹۰، ۱۹۵  
خیام ۱۰

«ر»

رامپوری، غیاث الدین محمد ۲۹۷  
رضی بن ابی اللطف مقدسی ۲۷۶  
رفیعی مهرآبادی، ابوالقاسم ۱۶۷

«ش»

شارح ظهوری، عبد الرحمن ۲۷۰  
شاردن ۲۴۸  
شاه اسماعیل (اول) ۱۶۸  
شاه سلیمان صفوی ۲۱۵  
شاه طهماسب (صفوی) ۸، ۲۹، ۳۲،  
۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۷، ۵۰، ۵۵،  
۵۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۸۳، ۸۴، ۹۱، ۹۴،  
۱۱۴، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸  
شاه عباس (اول) ۹۵، ۹۶، ۹۹، ۱۰۰،

«ز»

زمخشری ۲۴، ۶۵، ۱۱۸  
زید بن ثابت ۱۸۴  
زید بن علی بن احمد عاملی ۸، ۱۸،  
۲۱، ۳۰، ۳۲



۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹،  
۶۱، ۶۶، ۶۷، ۸۳، ۸۵، ۸۶، ۸۷،  
۸۸، ۹۲، ۱۰۴، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۱۸،  
۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۳، ۲۲۸، ۲۲۹.

۲۳۸

شیخ صالح الجزایری ۱۴

شیخ عبد الله مدرّس یزدی ۵۰، ۹  
شیخ عزّ الدین عاملی ۵، ۷، ۸، ۱۷،  
۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۹، ۳۰، ۳۱،  
۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۵، ۴۷، ۴۹، ۵۰،  
۵۴، ۷۱، ۷۲، ۷۶، ۷۸، ۷۹، ۸۱.

۸۶، ۸۷، ۲۱۹، ۲۵۷

شیخ علینقی کمره‌ای ۲۸۹، ۲۹۰،  
۲۹۱، ۲۹۲

شیخ لطف الله میسی عاملی ۱۱۰

«ص»

صالح مازندرانی ۲۹۱

صدرالدین قونیوی ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۸۴

صفا، ذبیح الله ۲۹۸

صفای اصفهانی ۱۸۷

صفی میرزا ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷

صفوی ۷، ۸، ۲۲، ۲۷، ۲۹، ۴۱، ۴۲،  
۴۳، ۴۷، ۴۸، ۵۶، ۶۶، ۶۷، ۶۸،  
۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱.

۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵،  
۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰،  
۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۰، ۱۲۳،  
۱۲۴، ۱۵۵، ۱۵۸، ۱۶۷، ۱۹۹،  
۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۶.

۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱،  
۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۲۲،  
۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۳،  
۲۴۷، ۲۴۸، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۹،  
۲۶۰، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۷۵، ۲۷۶.

شفیعی کدکنی، محمد رضا ۱۹۵

شمس تبریزی ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۸۱

شهاب الدین سهروردی (شیخ اشراق)  
۱۷۶، ۱۸۴، ۲۰۷

شهید ثانی ۷، ۸، ۳۲، ۴۷، ۱۱۷، ۲۹۴

شیت بن آدم ۱۸۱

شیخ ابوالحسن خرقانی ۱۷۴

شیخ ابوالوفا عرضی ۲۷۶

شیخ ابوسعید ابی الخیر ۱۷۴

شیخ بهایی (بهاء الدین، بهاء الدین  
عاملی) در اکثر صفحات کتاب

شیخ حسن (صاحب المعالم) ۱۴

شیخ زین الدین منشار ۸، ۲۹، ۳۰،  
۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۵، ۳۹، ۴۱، ۴۲،  
۴۳، ۴۵، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۲.

فهرست نام اشخاص ۳۴۵

علی بن موسی الرضا ۶۳، ۶۵، ۶۶، ۲۹۴

علی اکبر اصفهانی (معمار) ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷

علیرضا خوشنویس ۲۲۳

علیقلی خان شاملو ۹۱، ۱۰۱

علی مرتضی (ع) ۷، ۲۱، ۲۲، ۱۷۹

۱۸۳، ۱۸۴، ۲۱۷، ۲۶۱، ۲۶۲

عمر خطاب ۱۸۴

عمید، حسن ۲۹۸

عمیدی ۱۴

عین القضاة همدانی ۱۷۴

«غ»

غزالی، ابوحامد امام محمد ۱۸۲، ۲۹۸

«ف»

فردوسی ۱۸۶

فروغی، محمد علی ۲۹۷

فروغی، بسطامی ۱۸۷

فرهاد پاشا ۹۳

فلسفی، نصر ا... ۲۰۹، ۲۱۴، ۲۶۰

۲۶۵، ۲۹۵

۹۳، ۹۷، ۱۰۰، ۱۰۵، ۱۰۶

۱۰۷، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸

۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۵۵

۱۶۳، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۹۹، ۲۰۰

۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۱۵، ۲۱۹

۲۲۱، ۲۲۴، ۲۲۸، ۲۳۸، ۲۳۹

۲۴۴، ۲۴۸، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵

۲۵۶، ۲۵۹، ۲۶۵، ۲۶۶

صفویه ۷، ۸، ۱۷۳، ۲۱۹

«ط»

طبرسی نوری، حاج میرزا حسین ۲۹۸

طلحه ۱۸۴

«ع»

عبدالله ابی شرح ۱۸۴

عبدالله خان ازبک ۹۱

عثمان پاشا ۹۳، ۹۴

عثمان سعید ۱۸۴

عثمان عفان ۱۷۹، ۱۸۴

عزالدین حسین کرکی ۱۲

عطار نیشابوری ۱۷۴، ۱۸۱، ۱۸۶

علاء خضرمی ۱۸۴

علامه حلی ۲۴، ۱۱۸

۸۷، ۹۰، ۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۶، ۱۰۰،

۱۰۴

مریم سلطان بیگم ۲۲۲

مسعودی ۱۸۳، ۲۹۸

مسکویه رازی، ابوعلی ۱۸۴، ۲۹۷

مصطفی پاشا ۸۵

معاویه (معاویه بن سعید) ۱۸۴

معاویه بوسفیان ۱۸۴

معز الدین بن محمد ۲۱۴

ملاً افضل قاضی ۹، ۳۹، ۴۲، ۵۰

ملاً خلیل غازی ۲۹۰

ملاً صدرا (صدر المتألهین شیرازی)

۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۲۰۷، ۲۰۸

۲۱۰، ۲۱۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۵۴، ۲۹۰

ملاً عبد الرزاق ابرقویی ۱۴۰

ملاً عبد المحسن کاشی ۱۱۰

ملاً علی مذهب ۹، ۳۳، ۳۵، ۳۶، ۳۷

۳۸، ۴۲، ۵۰

ملاً محسن فیض کاشانی ۱۱۰، ۲۹۰

ملاً محمد باقر یزدی ۴۲

ملاً محمد تقی مجلسی ۲۹۰

ملاً مظفر منجم جنابدی ۲۹۵

ملاً نوروز علی بسطامی ۲۹۷

موسی (پیامبر) ۳۱

«ق»

قائم مقام فراهانی ۲۲۴

قاجاریه ۱۶۷

قاضی بیضاوی ۱۵

قور خمس خان ۱۰۰

«ك»

كل عنایت (دلك شاه عباس) ۲۱۴

كليم كاشانی ۱۸۷

«ل»

لیلی بنت مسعود نهشلی ۱۸۳

«م»

محقق ۲۹۰

محمد بن ابی الحسن بکری ۱۲،

۱۱۱، ۲۷۶

محمد بن سلیمان تنکابنی ۲۹۷

محمد بن مسلم ۱۵۱

محمد بن منور ۱۸۱

محمد قاسم بن ظفر ۲۹۵

محمد مهدی بن محمد رضا الاصفهانی

۱۲۴، ۲۷۵، ۲۹۷

محمد میرزا (محمد صفوی) ۸۵، ۸۶

- مولانا عبد الله شوشتری ۱۱۰  
 مولانا غیاث الدین جمشید کاشی  
 ۱۲۸، ۱۲۹  
 مولوی، جلال الدین محمد ۱۷۴،  
 ۱۷۵، ۱۸۱، ۱۸۶، ۲۷۱، ۲۹۷  
 منصوری، ذبیح الله ۲۹۸  
 مهد علیا ۸۶، ۸۸، ۹۰  
 میرزا رفیع نایینی ۲۹۰  
 میرزا رضی صدر ۲۶۷  
 میرفندرسکی ۱۱، ۱۲۴، ۱۷۷، ۲۵۳،  
 ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۶۰  
 ۲۷۵  
 میر محمد باقر داماد (میرداماد) ۱۱۰،  
 ۱۲۴، ۱۷۷، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۵۳، ۲۵۴،  
 ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰  
 ۲۷۵  
 ناصر خسرو قبادیانی بلخی (مروزی)  
 ۱۸۰، ۲۹۸  
 ناظم الاسلام کرمانی ۲۰۲، ۲۹۸  
 نجیب مایل هروی ۲۹۷  
 نظام بن حسین ساوجی ۲۰۷، ۲۱۵،  
 ۲۱۸، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰  
 ۲۹۱، ۲۹۲  
 نظامی گنجوی ۱۸۱، ۱۸۶  
 نفیسی، سعید ۱۳، ۱۶، ۹۲، ۲۰۲،  
 ۲۱۱، ۲۱۵، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۹۸  
 نور الدین محمد جزایری ۲۱۴  
 نیاز کرمانی، سعید ۲۹۸  
 «و»  
 وجیه صلب ۱۸۴  
 وزین پور، نادر ۲۹۸  
 «ه»  
 هانری کوربن ۲۹۸  
 هدایت، رضا قلی خان ۲۹۸  
 «ی»  
 یاقوت حموی ۱۶۵  
 یحیی لاهیجی ۲۹۰  
 یزید بوسفیان ۱۸۴  
 یعقوب (پیامبر) ۶۵  
 یعقوب خان (حاکم فارس) ۱۱۲  
 یغمای جندقی ۱۸۷  
 یوسف (پیامبر) ۶۵

## فهرست اماکن

۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۸، ۲۳۱.

۲۳۶، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۸، ۲۵۵.

۲۶۳، ۲۷۵، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۹، ۲۹۴.

امام زاده حسین (در قزوین) ۸۹

ایران ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۲۲، ۳۸، ۵۰، ۵۵.

۸۳، ۸۴، ۸۵، ۹۲، ۹۳، ۱۰۳، ۱۱۳.

۱۲۰، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۹۷، ۲۱۳.

۲۱۹، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۲۸.

۲۵۴، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۷۶.

«آ»

آذربایجان ۸۵، ۹۳، ۹۵، ۲۰۶.

آستان قدس ۶۳، ۶۴.

آیدغمش ۱۶۶

«ا»

ابوشحمة ۹۵

احد ۱۸۱

ارزروم ۹۳

اسوان ۲۲، ۱۱۱، ۱۸۰، ۲۳۷.

اسیوط ۲۲، ۱۱۱، ۱۸۰، ۲۳۷.

«ب»

بابل ۱۸۰

بحرین ۷۹، ۸۱، ۲۱۹.

بعلبك ۵، ۶، ۱۲.

بغداد ۱۷۶، ۱۸۴.

بلخ ۱۸۰، ۲۰۸، ۲۰۹.

اصفهان ۸، ۹۱، ۹۶، ۱۰۰، ۱۱۰.

۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۱.

۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۸، ۱۴۰، ۱۴۶.

۱۴۸، ۱۵۸، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۷۳، ۱۷۶.

۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۹، ۲۱۹.

- بلوك النجان ۱۶۶  
 بلوك ماربین ۱۶۶  
 بنی حسنویه ۱۸۰  
 بیت المقدس ۱۲
- «ج»  
 چاه زمزم ۷۷
- «ح»  
 حبشه ۴۰  
 حجاز ۶، ۷۳، ۷۵، ۷۸، ۹۲، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۷، ۱۷۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۷۷، ۲۹۳، ۲۹۴  
 حلب ۲۲، ۱۱۱، ۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۴، ۲۳۷، ۲۷۶  
 حنین ۱۸۱
- «خ»  
 خان لنجان ۱۶۵  
 خراسان ۸، ۹۱، ۹۵، ۹۶، ۱۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۹، ۲۳۷  
 خیبر ۱۸۱
- «د»  
 دروازه الیاداران ۱۲۵  
 دروازه بیدآباد ۱۲۵  
 دروازه جوباره ۱۲۵  
 دروازه جوزدان ۱۲۵  
 دروازه چهارباغ ۱۲۵  
 دروازه چهارسو (چهارسوق) ۱۲۵
- «پ»  
 پل الله وردیخان (سی و سه پل) ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸
- «ت»  
 تالارشاهی ۴۱، ۴۲، ۵۶، ۲۰۰، ۲۰۱  
 تبریز ۹۴، ۹۵، ۱۰۵، ۱۱۰، ۱۸۱  
 تونل کورنگ (کوه رنگ) ۲۷۵، ۲۷۸
- «ج»  
 جاده ابریشم ۲۶۳  
 جباع (قریه) ۵  
 جبل عامل ۵، ۶، ۸، ۱۲، ۱۷، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۷، ۲۹، ۳۲، ۳۸، ۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۹، ۷۲، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۶۶، ۱۷۶، ۲۱۹، ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۸۰  
 جحفه (میقات حج) ۷۵  
 جوی سرد ۱۶۵  
 جی ۱۱۹، ۱۳۵

۲۷۸، ۲۷۵، ۲۶۳، ۲۰۵	دروازه خواجه ۱۲۵
۲۷۸، ۱۶۵ زردکوه	دروازه دردشت ۱۲۵
	دروازه سه پله ۱۲۵
«س»	دروازه سید احمدیان ۱۲۵
سرانندیب ۲۷۷	دروازه طوقچی ۱۲۵
سودان ۴۰	دروازه ظله ۱۲۵
سُهر فیروزان ۱۶۵	دروازه کرّان ۱۲۵
	دروازه مارنان ۱۲۵
«ش»	دمشق ۱۷۶، ۱۸۱، ۱۸۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۷۶
شاخ آفریقا ۶	
شام (شامات) ۵، ۶، ۱۲، ۲۲، ۲۶، ۷۲، ۷۳، ۷۵، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۷۶، ۱۸۰، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۷۷	«ذ»
شیراز ۱۱۲، ۱۴۰، ۱۷۴، ۲۸۹	ذو الحلیفه (میقات حجّ) ۷۵
«ص»	«ر»
صالحیه ۱۸۴	رشت ۲۶۶
صامغان ۱۸۰	رودشت ۱۶۵
صفا (سعی بین صفا و مروه) ۷۶، ۲۲۲	روسیه ۶، ۱۵۸
	ری ۱۸۰
«ط»	
طائف ۷۵، ۷۸، ۷۹، ۲۳۶	«ز»
طوس ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۶۶	زاینده رود (زّین رود، زّینه رود) ۱۲۷، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۷۴
«ع»	
عثمانی ۶، ۷، ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۴۷، ۸۴	

- قلعهٔ قارص ۸۵  
 قلعهٔ قهقهه ۸۳  
 قنات زرین کمر ۲۶۲  
 قونیّه ۱۸۴، ۱۸۱، ۱۷۶  
 «ک»  
 کاخ عالی قاپو ۲۴۰  
 کاخ نقش جهان ۲۰۵  
 کارون (دجیل) ۱۶۵  
 کاشان ۱۱۰، ۹۱  
 کرمان ۱۶۵  
 کرمانشاه ۲۹  
 کعبه (مکه) ۹۲، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۱۲  
 کلیسای وانک ۱۵۸  
 کوفه ۱۸۱، ۲۲، ۲۱  
 «گ»  
 گاوخانی (گاوخونی) ۱۶۶، ۱۶۵  
 گلیایگان ۱۶۵  
 گنجه ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳  
 «ل»  
 لبنان ۲۷۹، ۲۱۹، ۱۹۳، ۱۶۶، ۱۷، ۵  
 لنجان (لنجانات) ۱۶۶  
 ۸۵، ۹۰، ۹۱، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۷  
 ۱۰۵، ۱۱۱، ۲۰۶، ۲۱۳، ۲۲۸  
 عراق ۱۲، ۷۵، ۲۳۸، ۲۷۷  
 عقیق (میقات حجّ) ۷۵  
 عمارت هشت بهشت (اصفهان) ۲۵۵  
 «ف»  
 فارس ۹۱، ۹۶، ۱۱۲  
 فریدن ۱۶۵  
 فلّج ۷۸  
 فلسطین ۱۱۰  
 «ق»  
 قدس ۲۷۶  
 قراباغ ۹۱، ۱۰۵، ۲۲۳، ۲۳۶  
 قرن المنازل (میقات حجّ) ۷۵  
 قزوین ۲۷، ۲۹، ۳۲، ۳۳، ۴۱، ۴۷، ۵۴، ۶۳، ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۸۹، ۹۰  
 ۹۲، ۹۵، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۱۳، ۱۱۷  
 ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۷۳، ۲۱۹، ۲۲۰  
 ۲۳۹  
 قسطنطنیه ۲۲، ۶  
 قفقاز ۲۳۶، ۲۲۳  
 قلعهٔ استخر ۱۱۲، ۱۱۳  
 قلعهٔ الموت ۱۰۲



- ۲۳۶، ۲۳۲، ۲۲۲
- محلّه کرّان ۱۲۴
- محلّه لنیان ۱۲۴
- منی ۲۲۲، ۷۶
- میدان کهنه (میدان قدیم در اصفهان)
- ۱۴۸
- میدان نقش جهان (اصفهان) ۲۰۰
- ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹
- «م»
- مدرسه خواجه (۲)، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۳، ۱۳۴، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۵۳، ۱۵۵
- ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۹
- ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۴۶، ۲۲۳، ۲۲۲
- مدینه منوره ۷۵
- مراغه ۲۲۴، ۲۲۳
- مرو ۱۸۰
- مروه (سعی بین صفا ومروه) ۲۲۲، ۷۶
- مسجد الحرام ۷۷
- مسجد جامع اصفهان ۲۳۶
- مسجد امام اصفهان ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۳۹
- ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۶
- مسجد شیخ لطف الله ۲۶۲، ۲۳۹
- مسجد عتیق ۲۹۳
- مشهد ۲۰۶، ۲۰۵، ۱۹۹، ۱۷۳، ۱۱۰
- ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷
- مصر ۱۱۰، ۶۶، ۶۵، ۴۰، ۲۲، ۱۲، ۶
- ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۳۷، ۱۷۶، ۱۱۱
- مکه معظمه ۲۷۷، ۷۸، ۷۶، ۷۵، ۷۳
- محلّه باغ کاران ۱۲۴
- محلّه جویباره ۱۲۴
- محلّه چنبلان (سنبلستان) ۱۲۴
- محلّه خواجه ۱۲۴
- محلّه دردشت ۱۴۶، ۱۲۴، ۱۲۲، ۱۲۱
- «ن»
- نجف ۲۶۲، ۱۱۰
- نجف آباد ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱
- نهاد ۱۰۵
- نیشابور ۱۸۱، ۹۱، ۱۰
- «و»
- وان ۸۵
- «هـ»
- هرات ۷۱، ۷۰، ۶۳، ۶۰، ۵۶، ۵۴، ۸
- ۲۳۷، ۱۱۰، ۱۰۵، ۹۱
- همدان ۱۰۵
- «ی»
- یزد ۱۶۵
- یُلهَم (میقات حج) ۷۵
- یمامه ۷۸
- یمین ۷۵

## فهرست کتابها

- «آ»  
آثار ملى اصفهان ۱۶۷
- المخللة ۱۶  
المدھش ۱۱۸، ۲۴  
المفاحص ۱۱۸، ۲۴
- «ا»  
اثنى عشریات خمس ۱۳  
احوال واشعار فارسى شيخ بهائى ۱۳، ۹۲، ۲۱۱، ۲۱۵، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۹۸  
اربعين حديثاً (اربعين) ۱۰۱، ۱۳، ۹  
اسرار البلاغة ۱۳  
اسفار اربعة ۲۹۰  
الاصفهان ۲۹۷  
التحفه ۱۲۸، ۱۱۸، ۲۴  
التنبهات ۲۹۵  
الحديقة الهلالية ۱۴  
الكامل في التاريخ (الكامل) ۲۴، ۱۱۸
- «ب»  
بحر الحساب ۱۳  
بهارستان ۱۹۵  
بهجت الحدائق ۱۱۸، ۲۴
- «پ»  
پند اهل دانش وهوش به زبان گربه وموش ۱۳
- «ت»  
تاريخ ابن خلدون ۲۹۷  
تاريخ ادبيات ايران ۲۹۸  
تاريخ اصفهان ۲۹۷

- تاریخ بیداری ایرانیان ۲۹۸، ۲۰۲  
تاریخ روضة الصفویة ۲۰۶  
تاریخ طبری ۲۹۸  
تاریخ عالم آرای عباسی ۱۴، ۱۳، ۲۹۷  
تاریخ عباسی (روزنامه ملا جلال منجم) ۱۱۳  
تاریخ یعقوبی ۲۹۷  
تجارب الامم ۲۹۸، ۱۸۴  
تحفه حاتمیه در اسطرلاب (رساله اسطرلاب) ۱۳  
تشریح الافلاک ۲۲۳، ۹۹، ۱۳  
تفسیر بیضاوی ۱۱۸، ۲۴  
تنبيه الغافلین ۱۳  
توضیح المقاصد ۱۳  
تهذیب البیان (تهذیب) ۱۳
- «ج»  
جامع (ابن بیطار) ۱۱۸، ۲۴  
جامع عباسی ۲۱۶، ۲۱۵، ۱۵۱، ۱۳  
۲۱۷، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۳۱، ۲۸۸  
۲۹۸، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۸۹  
جبر و مقابله ۱۳  
جواب ثلث مسائل ۱۴  
جواب مسائل المذنیات ۱۴
- جواب مسائل شیخ صالح الجزایری ۱۴  
جوهر الفرد ۱۴
- «ح»  
حاشیه ارشاد الازهان ۱۴  
حاشیه تفسیر بیضاوی ۱۴  
حاشیه خلاصة الحساب ۱۴  
حاشیه خلاصة الرجال ۱۴  
حاشیه شرح العضدی علی مختصر الاصول ۱۴  
حاشیه شرح مختصر الاصول ۱۴  
حاشیه مختلف الشیعه ۱۴  
حاشیه مطوّل ۱۴  
حاشیه من لا یحضره الفقیه ۱۴  
حافظ شناسی ۲۹۸، ۱۸۶  
حبل المتین فی احکام حدائق الصالحین (حقایق الصالحین) ۱۴  
حل الحروف القرآن ۱۴  
حواشی اثنی عشریه (شرح اثنی عشریه) ۱۴  
حواشی بر تفسیر کشف ۱۴  
حواشی تشریح الافلاک ۱۴  
حواشی زبده ۱۴

رساله في احكام السجود التلاوة ١٥  
 رساله في استحباب السورة و وجوبها  
 ١٥  
 رساله في الفقه الصلوة ١٥  
 رساله في القصر والتخير في السفر  
 (رساله في قصر الصلوة) ١٥  
 رساله في المعرفة القبلة ١٥  
 رساله في الموارد ١٥  
 رساله في انوار ساتر الكواكب مستفادة  
 من الشمس ١٥  
 رساله في تحقيق جهة القبلة ١٥  
 رساله في حل اشكالي عطارد والقمر  
 ١٥  
 رساله في ذبايح اهل الكتاب ١٥  
 رساله في طبقات الرجال ١٥  
 رساله في مباحث الكر (رساله معيار كر)  
 ٩٦، ١٥  
 رساله في نسبت اعظم الجبال الى قطر  
 الارض ١٥  
 روضات الجنات ١٢، ٢٥٧  
 روضات در مزارات تبريز ٢٧٦  
 «ز»  
 زبدة الاصول ١٤  
 زبدة في اصول الفقه ١٥

حواشي شرح التذكرة ١٤  
 حواشي شرح تهذيب الاصول ١٤  
 حواشي قواعد شهيديه ١٤  
 حواشي مختلف الشيعة ١٤  
 «خ»  
 خلاصة الاثر ١٢، ٢٧٥، ٢٧٧  
 خلاصة في الحساب ١٤، ٩٩، ٢٩٨  
 «د»  
 درايت الحديث (رساله درايه) ١٦،  
 ٢١٥  
 ديوان اشعار (شيخ بهائي) ٩، ٢٩٨  
 ديوان حافظ ٢٩٧  
 ديوان شمس ٢٩٨  
 «ر»  
 رسائل ٢٩٧  
 رساله اثني عشرية ١٥  
 رساله اعمال اسطراب ١٥  
 رساله تضاريس الارض ١٥  
 رساله حساب (به فارسي) ١٥  
 رساله حل العبارة معضلة في قواعد  
 الاحكام ١٥  
 رساله درايه ٢١٥

زندگانی شاه عباس اول ۲۰۹، ۲۱۱.

۲۱۴، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۵، ۲۹۵

زهر الربیع ۲۱۴

«س»

سفرنامه (ناصر خسرو) ۲۹۸

سلافة العصر ۲۷۷، ۲۹۷

سلم السموات ۱۲۸

سوانح سفر الحجاز ۱۵

«ش»

شرح اثنی عشریه ۱۵

شرح اربعین حدیثاً ۱۵

شرح اسباب ۲۷۰

شرح الشرح رومی ۱۶

شرح الشرح چغمینی ۱۵

شرح الفرائض نصیریّه ۱۶

شرح تفسیر قاضی بیضاوی ۱۵

شرح حق المبین ۱۵

شرح دعای صباح ۱۵

شرح رساله فی الصوم ۱۶

شرح من لا یحضره الفقیه ۱۶

شواهد الربوبیه ۲۹۰

شیر وشکر (به فارسی) ۱۶، ۱۸۵،

۱۹۵

«ص»

صحیفه در اطلالاب ۱۶

صحیفه سجادیّه ۱۴

صراط المستقیم ۱۶

«ط»

طوطی نامه (منظومه فارسی) ۱۶

«ع»

عروة الوثقی (در تفسیر سوره فاتحه)

۱۶

عین الحیوة (در تفسیر) ۱۶

«غ»

غیاث اللغات ۲۲۴، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۹۷

«ف»

فتوحات الحکم ۲۷۰

فتوحات مکّیه ۲۴، ۱۱۸، ۱۷۵، ۱۸۴

فردوس التواریخ ۲۹۷

فرهنگ عمید ۲۹۸

فصوص الحکم ۲۴، ۱۱۸، ۱۷۶

فوائد الصمدیه فی علم العربیة (در نحو)

۱۶

«م»

- مثنوی معنوی ۱۳۷، ۱۹۵، ۲۹۸  
مجمع الفصحاء ۲۹۸  
مجموعه اشعار فارسی و عربی شیخ بهائی  
۱۳  
محبوب القلوب ۲۵۷  
مختصر اصول ۱۶  
مروج الذهب ۱۸۳، ۲۹۸  
مستدرک الوسائل ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۵۷،  
۲۹۸

- مشرق الشمسين واكسير السعادتین در  
طهارة ۱۶  
مطلع الشمس ۲۷۷  
معجم البلدان ۱۶۵  
معماری ایران ۲۴۸، ۲۹۶، ۲۹۷  
مفتاح الفلاح في عمل اليوم والليلة  
۱۶، ۲۱۴، ۲۱۵  
مقالة في واجبات الصلوة اليومية ۱۶  
ملا صدرا ۲۹۸  
ملحض الهیه ۱۶  
منتظم ناصری ۲۱۱  
موسیقی شعر ۱۹۵  
موش و گربه ۱۹۱

«ق»

- قرآن ۲۰، ۳۹، ۵۴، ۵۹، ۶۴، ۷۵،  
۱۰۹، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۴،  
۱۴۵، ۱۷۷، ۱۷۹، ۲۴۲، ۲۵۳،  
۲۹۲، ۲۵۵  
قصص الخاقانی ۲۱۱  
قصص العلماء ۲۱۵، ۲۵۵، ۲۷۵،  
۲۹۷، ۲۷۷

«ك»

- كشاف ۲۴، ۶۵، ۱۱۸  
كشكول (كبير) ۹، ۱۴، ۱۶، ۲۳۷،  
۲۸۹، ۲۹۸  
كليله و دمنه ۱۹۱  
کیمیای سعادت ۱۸۲، ۲۹۸

«گ»

- گفتیم و نگفتیم ۲۲۷  
گنج سخن ۲۹۸

«ل»

- لغز الزبدة ۱۶  
لغزهای عربی به نثر ۱۶

۳۵۸ شیخ بهائی در آینه عشق

«ن»

نان و پنیر ۱۸۵، ۱۹۵

نان و حلوا ۱۵، ۱۸۵، ۱۹۲، ۱۹۵

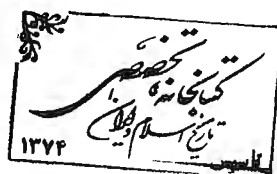
نزهت القلوب ۱۶۴، ۱۶۵

نصف جهان فی تعریف الاصفهان

۱۲۴، ۲۶۰، ۲۷۵

«و»

وسيلة الفوز و الامان ۱۶



## از این سری منتشر می شود

- الاصفهان : میرسیدعلی جناب، به کوشش عباس نصر  
اصناف اواخر دوره صفویه (به زبان انگلیسی) : دکتر مهدی کیوان  
بخشی از گنجینه آثار ملی : عباس بهشتیان، با مقدمه منوچهر قدسی  
برجهای کبوتر اصفهان : مهندس محمد محمودیان  
ترجمه محاسن اصفهان : حسین بن محمد آوی، به تصحیح دکتر احمد تویسرکانی  
خوشنویسی در کتیبه های اصفهان : منوچهر قدسی  
رجال اصفهان (در چهار قرن اخیر) : دکتر محمدباقر کتابی  
زاینده رود از سرچشمه تا مرداب : دکتر حسن حسینی آبری  
زندگینامه حکیم جهانگیرخان قشقایی : مهدی قرقانی  
سفرنامه سانسون : ترجمه محمد مهریار  
سفرنامه شاردن : ترجمه حسین عریضی  
سقاخانه ها و سنگابهای اصفهان : منصور دادمهر  
سقوط اصفهان (گزارشهای پطرس دی سرکیس گیلانتز) : ترجمه محمد مهریار  
شاه دز کجاست؟ : محمد مهریار  
کتابشناسی اصفهان : مرتضی تیموری





***SHEYKH BAHÁ'Í...***

***WRITTEN BY: A. BAGHAÍ***

***FIRST EDITION , ISFAHAN 1992***

***5000 COPIES***

***Copyright and all rights reserved.***

*SHEYKH BAHĀ'Í*

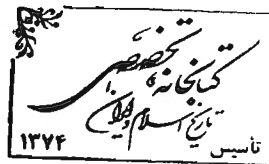
*DAR*

*ĀYEENE-YE ESHQ*

*(REFLECTION OF LOVE)*

BY:

A. BAGHĀ'Í



ISFAHAN - 1992



# IN THE NAME OF GOD

